

ايار وحزيران ١٩٢٨

العرفان

ذوالقعدة وذوالحجة ١٣٤٦

الوطنية وأثرها في المدارس *

كنتُ أنصفح كتب البريد من زهاء خمسة اشهر وإذا بكتاب طبع على غلافه « الجامعة الوطنية » فكان سروري مزدوجاً أولاً لأنني ابتهج لكلمة - الوطنية - وكل ما اشتق منها وثانياً لتجديد عهد مضى وذكريات لا تنسى ولعل هذا العهد لا يعرفه منكم سوى رئيس هذه الجامعة المفضل .

لكم شاهدتم زمن الحرب وأهوالها وكان أشدها وقماً على السامع كلمة - عاليه - ذاك المصيف الجميل والبلد الطيب الذي جعله الأتراك مقر الديوان العرفي ومن ذاك الديوان كانت ترتجف القلوب فزعاً، وتطير الأفتدة جزعاً، وتنقبض النفوس هلعاً، ولماذا؟ فهل هو ديوان أم شيطان أجل هو شر من الشيطان لأن حكمه الحكم الفصل فلا استئناف ولا تمييز ولا مجلس عدل أعلى كما هو الحال في فلسطين الآن . بل من قبل خذوه عجل أخذه، ومن قبل اقتلوه تعجل الجلادون قتله، فكانت عاليه يومئذ جحياً، بعد أن كانت جنة ونعياً، وقبل قتل الشهداء الأحرار طيب الله مرأقدهم أحيطت دار صاحب - العرفان - ومطبعته بالدرك

* هي المحاضرة التي ألقيناها في قاعة مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه على اسانذتها وتلاميذها وهم زهاء ٣٥٠ تلميذاً وذلك ظهر الأحد ٢٩ ذي الحجة ١٣٤٦ (١٧ حزيران ١٩٢٨)

وقفت اوراقه ليلاً وجي به بعد ذلك وبكثيرين من صيدها وسائر جبل عامل بين مسيحي ومسلم ممن بلغوا الستين عداً فمنهم من وضع في بيوت خاصة ومنهم من وضع بفندق انيسه (فندق شاهين اليوم) وكنا مع دفاق لنا قبيل الظهر في يوم من الأيام واذا برئيس الجامعة الوطنية ومعه ١٦ استاذاً من أساتذة جامعته قدموا لزيارتنا واصطفوا امام الباب الخارجي كلك يحيط به وزراؤه فارتأى بعض دفاقنا أن لا يدخلوا خشية أمر يحدث فلم يدخلوا بل كان تسليمهم علينا وداعاً ، ولم يكتف رئيس الجامعة بذلك بل أعد لنا في هذه المدرسة العامرة عشاء انيقاً من طعام المدرسة لم اتذكر ألوانه بيد اني اتذكر جيداً ان الحلوى كانت حلاوة بيروتية وهي ما يقال لها حلاوة مسكرية ويالها من حلوى لذينة عزيزة في زمن الحرب العباس وحدثني بعضهم أن صديقنا الريحاني فيلسوف الفريكة يحب هذه الحلوى كثيراً والمؤمنون حلويون فتكون الجامعة زيدت حلاوة وطلاوة اعدت لنا بحبوبة الفلاسفة .

تأملوا ملياً فيما قصصت عليكم وقدرُوا شجاعة مدرستكم ورئيس مدرستكم واساتذة مدرستكم الأدبية حق قدرها في ذلك الزمان العصيب والهدد الرهيب وقد قال لنا يومئذ رئيس المجلس العربي ادهم بك هذه العبارة التركية « صيد اليلر هپسي خانن كوزلريني چكه كم انجق بلديده رئيسي » وتعريبها : الصيدايون خائنون بأجمعهم سوف اقلع عيونهم ما عدا رئيس البلدية . وكان عوناً لهم .

وقضينا في عاليه ثلاثة وعشرين يوماً كانت مع مرارتها لا تخلو من حلاوة وإن ننس لا ننس شاويشا لبنانيا كان يعدنا كل يوم .
عفوا اذا خرجت عن الموضوع وحدثتكم بهذا الحديث فقد جرته

القافية وهو لا يخلو من فائدة ومن ذكرى جميلة لهذه الجامعة ولرئيسها
وبيان وطنية صحيحة عزّ نظيرها في ذلك العهد المشؤوم .

نسيت الجامعة - العرفان - وصاحبها مدة ١٣ عاما فجاءت تذكره
بخطاب يُتلى على منبرها ولم يكن صاحب - العرفان - من الخطباء الذين
يُشار إليهم بالبنان ولم تكن عاليه وهي بيروت الصيفية لتدعو خطيبا من
بلدة كصيداء هي في حالتها الحاضرة قاعدة جامدة راضية قانعة ، وعندها
ان القناعة كنتز لا يفتني . لكن احسن الرئيس الظن ، اواحب تجديد عهد
كادير عليه الزمن وراينا ان نليي الطالب لنقوم بيمض الشكر في زمن السراء ،
الجامعة واستتنا واطمئنتنا في زمن الضراء ، وفكرنا فيما نقول وطالبة الخطاب
الجامعة الوطنية فاهتدنا حالاً من اسمها المحبوب وقلنا الوطنية وما اعذبها
من لفظة وهي مدرسة قلنا واثرها في المدارس ونعم الأثر وعيناً لها هذا
الموضوع اولا وثانياً لكن ترددنا هل نخطب ارتجالاً كما دتنا اغلب الاحيان
أم نكتب ما نقول فرجحنا الثاني مع ما للأول من محسنات وذلك قبل
الميعاد بيومين ونحن في شغل شاغل ، وعمل متواصل ، وهذه بضاعتنا نعرضها
عليكم فإن راجت سوقها وقلمت على سوقها عدنا والعود احمد وإلا فحسبها
انها بضاعة وطنية .

الوطنية يا مسادتي الأجلاء ، واخواني الأعزاء ، نسبة للوطن والوطن هو
المكان الذي يولد فيه المرء وينشأ كما قال الشاعر :

بلاد بها نيطت علي ثنائي

واول ارض مس جسمي ترابها

وكما قال الآخر :

بلد صحبت به الشبيبة والصبا

ولبت ثوب العيش فهو جديد

فإذا تمثل في الضمير رأيت

وعليه اغصان الشباب تمدا

هذا بالمعنى الأخص أما بالمعنى الأعم فهو بقعة من الأرض يجمع ساكنيها
جامعة اللغة أو الدم أو الدين أو الدولة وقد تجتمع كلها في قوم من الأقوام
فتستحكم عرى الوطنية من جميع وجوهها فالبلاد العربية بهذا المعنى تعد
وطناً لكل ناطق بالضاد سواء في ذلك سورية ومنها بل من ليها لبنان
طبعاً كبيراً كان أم صغيراً متصرفية أم جمهورية . وفلسطين وهي جزء
لا يتجزأ من سورية ومصر والعراق والحجاز واليمن ونجد فاللغة العربية هي
الجامعة الكبرى ، والرابطة العظمى ، وهي خير ما ينسب بها عربي لعربي
في وطنيته الصحيحة وعروبته الصريحة :

إن يختلف نسب يولف بيننا لغة اقمناها مقام الوالد
علي ان انسابنا مجتمعة ، واحساننا متفقة :

نسب كان عليه من شمس الضحى نورا ومن فلق الصباح عمودا
ولنا آباء أباء ، واجداد سراة ، نفتخر بهم الفينة بعد الفينة لا اتكالا
واعتمادا ونحن من القائلين :

وإنما رجل الدنيا وواحدنا من لا يعمل في الدنيا على رجل
بل تحداً بالنعمة ، ورغبة في التحدي وتنافسا في المكرمات وخشية
أن نكون اليوم أو غدا ممن عناهم شاعرنا بقوله :

ورثنا المجد عن آباء صدق اسأنا في جوارهم الصنيما

إذا المجد الرفيع تعاورته بناء السوء أو شك ان يضيما

وهناك وطنية أعم وهي قسمان اولاهما اعتبار الشرق كله ووطنا وجامعة
لأننا كلنا شرقيون وهو حسن لو لم يكن مستصعبا وثانيهما اعتبار
الأرض كلها مشرقها ومغربها ووطنا للإنسان والناس كلهم ابتداء آدم لكن
ميزات وغرائز البشر تأبى هذه الوطنية المزيفة وتجعلها مستحيلة وحبذا

لو كانت ممكنة والنافخون بيوقها يتطلبون ما يميز البشر عن إدراكه ويقصدون من ورائها صرف الناس عن التمسك بوطنيتهم ، والتعلق بأذيال قوميتهم وباطلا ما يصنعون بل الأمر بالعكس فقد قوت الحرب الكبرى رابطتي الوطنية والقومية ولا سيما لدى الأمم المغلوبة على أمرها وهل ينالنا من تلك الأخوة العامة إلا ما نال أخا معاوية أو هشام إذ قال له رجل أنا أخوك فقال له ومن أين أتت هذه الأخوة قال من آدم فأمر له بدرهم فقال الرجل يا الله أعطني أخاك درهمًا قال له لو وزعت مالي على جميع أخواني لما أصابك هذا الدرهم .

الوطنية عند العرب كانت على أتمها ومع سجل بلادهم وجدبها كانوا يتغنون بها في أسفارهم وأشعارهم وهي كل ميثاقهم القومي ، قبل لأعرابي كيف تصنع في البادية إذا انتصف النهار وانتعل كل شيء ظله فقال وهل العيش إلا ذاك يمشي أحداً ميلاً فيرفض عرقاً كأنه الجمان ثم ينصب عصاه ، ويضع عليها كساه ، وتقبل الريح من كل جانب فكانه في إيوان كسرى .

هذه مقالة الأعرابي وفيها ما فيها من الوطنية وإليك ما قاله عبد الرحمن الداخل الأموي وقد أنشأ مكاناً جميلاً في قرطبة سماه الرصافة ونظر إلى نخلة منفردة فحن إلى وطنه وأنشد

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة	تناهت بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت شبيهي بالغرب والنوى	وطول التناهي عن بني وعن أهلي
نشأت بأرض أنت فيها غريبة	فثبتك في الإقصاء والمنتأى مثلي
سقتك غواصي المزن من صوبها الذي	يسح ويستمرى السماكين بالوبل

وعبد الرحمن ذهب من بلاد الشام طريداً شريداً وأصبح في بلاد الأندلس

ملكا عزيزا ومع ذلك فقد حنَّ الى وطنه الذي شرده لما رأى النخلة حنين
المستهام المدنف

وحب الوطن عند العرب من الإيمان ومن قرأ تاريخ العرب قبل
الإسلام وما أجاب به كسرى النعمان ووفود العرب على كسرى الى غير
ذلك من هذه النظائر عرف حق المعرفة حب العرب لوطنهم . أما بعد
الإسلام فقام الجهاد مقام حب الوطن واصبحت الحنساء التي رثت اخاها
صخرا في الجاهلية بأشجى الشعر وناحت عليه نوح الثاكلات تحرض
ابناءها الأربعة في الإسلام وذلك بحرب القادسية على الجهاد حتى قتلوا
بأجمعهم فقالت الحمد لله الذي أكرمني بشهادتهم غير متوجة ولا جزة
وهذا المثل الأعلى وامثاله كثير في كتب التاريخ والأدب فليرجع إليها
من اراد التوسع والتضلع

قالوا وكان الناس ينشوقون إلى اوطانهم ولا يفهمون العلة في ذلك
حتى أوضحها ابن الرومي في قصيدة له خاطب بها سليمان بن عبد الله بن
طاهر يستعديه على رجل من التجار يعرف بابن ابي كامل أجبره على بيع
داره واغتصبه بعض جدرها بقوله

ولي وطن آلت أن لا أبيع	وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا
عمرت به شرخ الشباب منعا	بصحبة قوم أصبحوا في ظلالكا
وحب أوطان الرجال إليهم	ما رب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم	عهد الصبا فيها خنوا لذلكا
فقد ألفتها النفس حتى كأنه	لها جسد إن بان غودر هالكا

قال ابن الرومي هذه المقالة وتالم هذا التالم وقد غصبت داره فما بالكم
بمن يغصب وطنه ويقسم وتنشقص بلاده من اطرافها

وكان ابو عمرو ابن العلاء يقول : مما يدل على حرية الرجل ، وكرم غريزته ، حنينه إلى اوطانه ، وتشوقه إلى متقدم اخوانه ، وبكائه على ما مضى من زمانه ، والحرية إذا جسدت ، وكرم الغريزة إذا صورت ، فعند العرب مبتدأها وخبرها . ويميجني من إباء العرب ما ذكر في كتب الادب ، أن الأصمعي أحب أن يستثبت في كلمة استخذيت أهي مهموزة أم غير مهموزة قال فقلت لأعرابي أتقول استخذيت أم استخذأت قال لا أقولها قلت ولم قال لأن العرب لا تستخذني

فدعني ثم مرحت لهذه الأخلاق الكريمة ، والنفوس الكبيرة فإلى الوطنية الصحيحة ، والحرية الصريحة ، أدعو أبناء قومي إذ لا يقوم لهم عماد ، ولا يقدر لهم زناد ، ولا ترفع لهم راية ، ولا تصح لهم رواية ، ولا يمد حق مضاع إلا بهما ، إلا فوطنهم ينشدهم بلسان ذاك الشاعر الشاعر أضاعوني وأبي فتى أضاعوا . ليوم كربهة وسداد شعر

أما اثر الوطنية في المدارس فقد بدت طلائعه ، وإن تعددت منازعه ، وظهرت آثاره ، ورويت أحاديثه وأخباره ، وهو لا شك في المدارس الوطنية أظهر ومن أحق من المدارس الوطنية من تلقين الوطنية في صفوفها من الفها لبائنها وهل بغير الوطنية تعز الجامعة العربية ، والأمة السورية ، وهل كان جل شهداء الوطن وحماة دماره وأحرار الأمة ومنوروها إلا من تلامذة تلك المقاعد والصفوف . وهل يرجى النفع ، ويرأب الصدع ، إلا بكم أيها الشباب الناهض الذي ارضن الوطنية ارضانا ، وبشر بها سرا وإعلانا ، فسيروا في طريقكم المعبدة غير هيايين ولا وجلين وكونوا مثالا عاليا لمثالك من الشباب الوثاب الذين امتازوا بوطنيتهم . وتغنوا بمجد أجدادكم العرب واعيدوا ماضيهم المجيد وسوء ددهم العالي وإلا فيصدق

عليكم قول القائل

لستم بنبيهم واستم من سالاتهم ان لم يكن امركم من امرهم امما
 كونوا ارواحا متفرقة في جسم واحد ولنكن اممكم اللغة العربية
 وابوكم الجامعة الوطنية ، وارضنوا لفتكم ارضان غيرها من اللغات
 وقدموها على كل لغة اعجمية لأن الحبيب المقدم ولا تقولو نحن اولاد
 وشبان لم ينن اوان عملنا فكمم وكم من امثالكم عملوا اعمالا تغنت بها
 الحطب ، وحفلت بها الكتب ، وتأملوا قصة ذاك الغلام الذي تكلم بحضرة
 عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي العادل فقدر وي انه لما استخاف عمر بن عبد
 العزيز رضي الله عنه قدم عليه وفود اهل كل بلد فتقدم اليه وفد اهل
 الحجاز ، فاشرب منهم غلام للكلام فقال عمر يا غلام ليتكلم من هو اسن
 منك فقال الغلام : يا امير المؤمنين انما المرء باصغريه قلبه ولسانه ، فإذا منح
 الله عبده لسانا لا فظا ، وقلبا حافظا ، فقد اجاد له الاختيار ولو ان الامور
 بالنسب لكان هاهنا من هو احق بمجلسك منك فقال عمر صدقت تكلم
 فهذا السحر الحلال فقال يا امير المؤمنين نحن وفد التهنئة ، لا وفد المرزنة ،
 ولم تقدمنا إليك رغبة ولا رهبة لاننا قد امانا في ايامك ما خفنا ، وادركنا
 ما طابنا . فسأل عمر عن سن الغلام فقبل عشر سنين .

واختتم خطابي هذا وقد اطلت عليكم المقال بذكر كلمات قليلة لعظماء
 الرجال عن الوطنية . قال ابو العلاء المعري فيلسوف المعرة بل فيلسوف العرب
 فيا وطني إن فاتني بك سابق من الدهر فلينع بساكنك الببال
 وما اكثر وطنيات هذا الشاعر الأعمى البصر المبصر البصيرة وهو القائل
 فلا تزلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلادا
 وقال مصطفى باشا كامل زعيم الحركة الوطنية في مصر وقد توفي

وسنة ٣٢ سنة وقد عمل أعماله الجليلة في طفولته وشبابه ولم تمهله الأيام
لوقت الكهولة والشيخوخة قال : « إننا نعرف اخلاق الرجال ويظهر شرف
نفوسهم بمقدار حبهم لوطنهم وإخلاصهم في خدمته ، وقال المنفلوطي وقد
مات في ربيع حياته : الوطنية لا تزال عمالاً من الأعمال الشريفة المقدسة
حتى تخرج عن حدود الإنسانية ، فإذا هي خيالات باطلة ، وأوهام
كاذبة . وقال مونتسكيو إن المرء يستدين من الوطن عند الولادة مالا
يتسنى له أن يوفيه إلى الأبد . وقال أميل فاكه الفرنسي في وصاياه : إن
حب الأرض التي وُلِدَ فيها المرء والتضامن الذي يشربه ابتداء اليوم ونحو
الذين تقدموهم ونحو الذين ينجون بعدهم يكفي وحده لإيجاد وطنية
كاملة حية أبدية . وإبول دومر في كتابه البنين جولات وطنية عالية
وقال تامق كمال الشاعر التركي ما تعريبه :

حامي عن الوطن العزيز ولا تخف منهم المنون ودولة الطغیان
عجبا أيأنف أن يعود إلى الثرى جسم تكون من ثرى الأوطان
أنار الله بصائرکم الوقادة ونفع بکم امتکم ولفتمکم ووطنکم وبلغ بکم
أعلى شرفات الارتقاء واسمى ذروات المجد والعلاء .

ومن لم يبين في قومه ناصحاً لهم فما هو الا خائن يتستر



حرب السبعين

وبعض المقاييس الاعتبارية بينها وبين الحرب العامة الأخيرة
قضت سياسة التوازن الأوربي ان يبقى العداء مستحكما بين فرنسا
والمانيا تينك الدولتين المتجاورتين ومن يتصفح تاريخ فردريك ونابليون
وغيرهما من الأسلاف والأخلاف يدرك هذه الحقيقة الراهنة ، وما حرب
السبعين التي اضطرت بين المانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ سوى إحدى نتائج
ذلك العداء ، ولما كانت تلك الحرب لا تخلو من عبر وحقائق جليلة
ومقاييس خطيرة بينها وبين الحرب العامة رأيت ان اتقدم بها إلى قراء
العرفان ، الكرام بطريقة البحث والنمحيص لا بطريقة سرد الحوادث
فحسب ، وقبل خوض غمار البحث لا بد من كلمة توضح حال الدولتين
المتحاربتين قبل شوب نار تلك الحرب الضروس :

المانيا

كانت المانيا في ذلك العهد منقسمة إلى ما ينيف على الثلاثين حكومة
صغيرة مستقلة الواحدة عن الأخرى اقواها حكومة بروسيا وقد شعر
المفكرون الألمان بضرورة ضم هذه الممالك كلها بعضها إلى البعض وتأليف
حكومة واحدة ولكن الظروف لم تكن تسمح لهم بل كانت تحول دون
اميتهم من وقت إلى آخر . ثم وقعت حرب بين المانيا والدانمرك سنة ١٨٦٤
استولت فيها المانيا على ولايتي شلزيوغ وهولشتاين وفي سنة ١٨٦٦
وقعت حرب أخرى بين المانيا والنمسا ظهرت فيها المانيا على النمسا في
وقعة سادوفا ، فاستشعر الألمان في انفسهم القوة واخذت فكرة اتحادهم
تنمو وتنتشر وعلقوا منذ ذلك الحين يدأبون في تنويع غليوم الأول ملك

بروسيا امبراطوراً على ألمانيا بجذافيرها .

فرنسا

اما حالة فرنسا في ذلك العهد فكانت حالة فوضى وتضعف بسبب كثرة الفتن والفتن التي كان يشيرها حزبا الملكية والجمهورية اللذان كانا وليدي الثورة الفرنسية الكبرى فكان الملكيون يودون ان تسلم مقاليد الأمة والدولة إلى الملوك ليتصرفوا بها حسب مبتغاهم ، وكان الأحرار الجمهوريون يعاكسونهم فكرا وعملا ويبتغون ان تدير الأمة شؤونها بنفسها وكثيرا ما افضى تماكس هذين الحزبين إلى مصادمات ومشاغبات جشمت البلاد الفرنسية خسائر فادحة ، غير ان الفكرة الديمقراطية اخذت تتغلب وصار القسم الاعظم من الشعب يصبو إلى الحكم الدستوري فلما قبض لويس الثامن عشر وخلفه في تبو العرش اخوه شارل العاشر اخذ هذا يعاكس الفكرة الدستورية ويكيد لها فثار عليه الشعب



الملك شارل العاشر

الملك لويس الثامن عشر

سنة ١٨٣٠ وخلصوه عن عرش المملكة وولوا مكانه رجلاً من أسرة

اورليان اسمه (لويس فيليب) فانتقلت الملكية بهذه التولية من أسرة بوربون إلى أسرة (اورليان) وفي سنة ١٨٤٨ وقعت ثورته أخرى كان الدافع الأول إلى شوب نارها استبداد الملك لويس فيليب المشار إليه فنجاه



الملك لويس فيليب

الشعب عن كرسي الملك وألقوا حكومة مؤقتة ثم أعلنوا الجمهورية وأعادوها سيرتها الأولى وانتخبوا لها رئيساً اسمه (لويس نابليون) وهو ابن أخي نابليون الأول وصار في عهده الحق لكل إفرنسي الاشتراك في انتخاب النواب . ولكن عهد

الجمهورية هذا لم يطل لأنه قام في سنة ١٨٥١ (شارل لويس) الابن



الامبراطور نابليون الثالث

الثالث لأخي نابليون الأول وأعلن نفسه حاكماً مطلقاً فاستلم زمام السلطة ثم انتخبه الشعب امبراطوراً تحت لقب نابليون الثالث سنة ١٨٥٢ وقد بقي نابليون الثالث على العرش حتى وقوعه في الأسر في حرب السبعين هذه كما سيجي

رجال الدولتين القائمون بهذه الحرب :

ويجمل بنا ايضاً الوقوف على بعض احوال رجال الدولتين العظام الذين أداروا دفعة تلك المجزرة البشرية الهائلة . فالذين أداروا دفتها في

المانيا ثلاثة هم الامبراطور غليوم الأول وبسمرك الداهية الحول والمارشال مولتكبي ، وهؤلاء الثلاثة هم الذين أبرزوا فكرة الاتحاد الجرمانى إلى الوجود بجدهم المتواصل وتوحيد جهودهم واتفاقهم في تقديم المصالح الوطنية على كل مصلحة .

وقد اشتهر الامبراطور غليوم الأول بسهره الدائم على رعاياه ووجه الامران والتجدد وثقته ببسمرك الذي عينه رئيساً للحكومة ومستشاره الخاص سنة ١٨٦٢ ، وأما بسمرك صاحب الدماغ الكبير والشخصية الباردة فإنه أشهر من أن يُعرف ويوصف ولا أرى أن المانيا بل اوربأ أنت في القرون الأخيرة هذه نجير منه حتى اليوم .



بسمارك

وُلد بسمرك سنة ١٨١٣ م وأحرز ذلك المنصب الرفيع سنة ١٨٦٢ كما تقدم فيكون عمره عند قبضه على ازمة الامور ٤٩ سنة وفي حرب السبعين ٥٧ سنة ، وقد اشتهر بالذكاء النادر والبصيرة الحادة

والتصلب في الرأي أضف إلى ذلك اخلاصه وتفانيه في حب بلاده ، وكان بصيراً بأفانين السياسة خبيراً بمناحيها فلم تكن تغرب عليه شمس يوم من الأيام إلا وهو واقف على جميع احوال العالم ، ولا يزال الناس يتحدثون بأعماله واقواله حتى اليوم وهو الذي اخترق ببصره الحاد حجب المستقبل الكثيفة فتنبأ بوقوع الحرب العامة الاخيرة فقال عبارته الماثورة : ستطير شرارة من بلاد البلقان وتحرق اوربأ ، وكان ولوعا بالعلم كلفاً برفع ألويته فوق

الربوع الألمانية فلم يمض وقت طويل حتى انتشرت معاهد العلم في ألمانيا
 من اقصاها الى اقصاها فقال عند احرازهم الغلبة في حرب السبعين كلمته
 الخالدة : ' غلبنا فرنسا بعلم المدرسة ' . وقد جاء في دائرة المعارف
 البريطانية ما يأتي : ' إلى مواهب بسمرك العالية وجهوده العظيمة يعود
 الفضل الأكبر في توحيد ولايات ألمانيا المتفرقة ' . وقد احسن غليوم
 الأول صنعا بأن وكل إليه جميع مهام الدولة السياسية كما وكل إلى مولتكي
 كل شؤنها الحربية . وهنما مجال واسع لانتقاد خطة غليوم الثاني فإنه لم يوزع
 اعمال الدولة ومهامها على المقتدرين من رجاله كما فعل الأول بل استأثر
 فيها كلها فكان هو الامبراطور والسياسي والقائد الحربي ولم يكن يعتمد
 على احد من وزرائه وقواده كل الاعتماد رغم وجود قواد وساسة نوابغ
 في مملكته وكم من مرة تدخل في شؤن هيندنبورغ الحربية وانتقد خطته
 انتقادات انت الى تنحي المارشال عن العمل احيانا واني لعل تمام الثقة بأنه
 لو كان إلى جانب غليوم الثاني رجل سياسي عظيم موكولا إليه سياسة
 الدولة كما كان بسمارك إلى جانب سلفه ولويد جورج إلى جانب ملك
 الانكليز وكليمنصو إلى جانب بوانكاريه لما كان فشل كل هذا الفشل
 العظيم ولما كان حرم ثمار جهوده الشديدة التي بذلها في الحرب العامة واما
 المارشال مولتكي فإنه كان قائدا محكما ذا دربة عسكرية متفوقة وقد
 اجتهد اجتهدا شديدا في تدريب الجيش الروسي وتنظيمه حتى جعله احسن
 الجيوش نظاما في العالم واقواما ، وكان عمره سبعين عاما عند قيادته حرب
 السبعين ولكنه رغم هذه السن خدم بإخلاص وحمة تمكن في النهاية من
 احراز راية الظفر والنصر المبين . واما اشهر رجال فرنسا يومئذ فهم
 نابليون الثالث المشار اليه والمارشال مكماهون ، والمارشال بازين ، وغامبتا .

ونابليون الثالث هذا هو الابن الثالث لشقيق نابليون الكبير وكان
ابوه ملكاً لهولندا الى مدة موقتة، وقد ادعى نابليون الثالث انه له كل
الحق بأن يخلف نابليون الثاني فقام بثورتين غير ناجحتين فحكم عليه بالسجن
المؤبد في حصن هام Ham ولكنه تمكن من الفرار سنة ١٨٤٦ ثم شمله
العفو العام سنة ١٨٤٨ فماد الى فرنسا وانتخب في عداد اعضاء المجمع
ولم يمض عايه وقت طويل حتى اصبح رئيسا له ثم ابرز بمقدرة عظيمة
فأصبح (دكتاتور) حاكماً مطاقاً سنة ١٨٥١ وانتخب امبراطوراً لفرنسا
سنة ١٨٥٢ كما تقدم .



الامارال مكماهون

واما الامارال ماكماهون فقد
كان قائدا عظيماً متحدر من نسل
ايرلندي ولد سنة ١٨٠٨ وقضى نمجه
سنة ١٨٨٣ وقد اظهر براعة حربية
غربية في الجزائر وبرز تفوقاً
في حرب القريم Crimea سنة ١٨٥٤
- ١٨٥٦ يوم ساعدت انكلترة

وفرنسا تركيا على روسيا فاحتلت اسبانيا متبول ودمرتها ثم عين قائدا
للجيوش الفرنسية عندئذ سبب الجمهورية وبقي كذلك حتى اتخذ له في حرب السبعين
واما الامارال بازين فكان قائدا مشهوراً باخلاصه الشديد لنابليون
الثالث ولد سنة ١٨١٠ وتوفي سنة ١٨٨٣ وامتاز ايضاً كزميله الامارال
مكماهون في الجزائر وفي حرب القريم .

واما المسيو ليون غامبتا المحامي والسياسي العظيم فإنه ولد في كاهوز
سنة ١٨٣٨ وتوفي سنة ١٨٨٤ وقد كان خطيباً مصقلاً وجمهوريةاً شجاعاً

وأبرز اعظم الجهود في الدفاع عن باريس عند ما احرق بها الالمان ولما رأى ان دفاعه لا يجدي نفعا فرأى الى بورديو وهناك ظل دائبا في جهاده حتى قضى الأمر وتم الصلح بين المانيا وفرنسا ، ولما اعلنت الجمهورية عاد الى باريس واندمج في المجلس الوطني لكنه لم يلبث طويلا حتى وافاه الأجل المحتوم



غامبينا

المقاييسات والمقابلات بين الحرب السبعينية والحرب العامة :

من الأمور المسلّم بها أن الالمان - في الحرب العامة - حاولوا القيام ببعض المناورات والحركات الحربية التي قاموا بها سنة ١٨٧٠ ظناً منهم أنها تعود عليهم بالفوز كما عادت في حرب السبعين فأفلحوا في بعضها واخفقوا في البعض الآخر : ولكن لا يغرب عن بالنا أن البون شامع جداً بين الحربيين من حيث الأساحة والوسائط الثقيلة وطرق المواصلات وقد قدر بعض المدققين ان الأسلحة وطرق المواصلات تقدمت وتحسّنت في خلال الأربع والاربعين سنة التي بين سنة ١٨٧٠ و ١٩١٤ أكثر مما تقدمت في خلال المدة التي بين ١٨٦٠ - ١٨٧٠ وإليك ايضاح ذلك :
لم تكن البندقية الحاضرة معروفة في حرب السبعين بل كانت بنديقيتهم ذات طلق واحد لا غير ، اما الرشاش (المترايوز) فقد استخدمه الافرنسيون في تلك الحرب ولكنه كان عديم الاتقان ولم يك يطاق أكثر من ١١ رصاصة دفعة واحدة ، وكذلك المدافع : مدفع السهول كان قصير المدى جداً وإذا قابلنا مدافع الحصار يومئذ بالمدافع الحاضرة تتراوى لنا الأولى بأزاء الثانية كدمية بأزاء شخص حقيقي ؟ واما البنادق التي تُخشى من قواعدها فإنها كانت اعز من الانوف وندر من النادر ولم يستخدمها

الالمان الا في حربهم مع الدانيمرك سنة ١٨٦٤ ومع ذلك كانت بنادق
الافرنسيين احسن واصلاح من بنادق الالمان غير ان المدفعية الالمانية
كانت ولم تزل الى الآن اقوى وامتن من المدفعية الافرنسية ومامن احد
يجعل مدافع كروب وتأثيرها الشديد ولا المدافع الضخمة التي دكت حصون
ليايج وانفرس ، ولا ذلك المدفع الجهنمي الذي كان يقذف قنابله الى ١٢٠
كيلومترا . فأين اسلحة تلك الحرب من اسلحة الحرب العامة هذه ؟
اين البندقية القديمة من بندقية المعدل الالمانية والبندقيتين الافرنسية
والانكليزية ؟ اين تلك المدافع البالية من هذه المدافع ذات عيار ٧٧ و ٧٥
وغيرها من المدافع الهائلة التي تبلغ زنة الواحد منها ٨٠ طونا وزنة قذيفته
طونا ونصف الطون ؟ وذلك المتراليوز القديم البالي من المتراليوز الحالي
الذي يطلق ٥٠٠-٧٠٠ طلقة في الدقيقة ؟ ولاننس الديناميت والديابات
والسيارات المصفحة والغازات السامة والألغام وغيرها من الأسلحة التي
استخدمت في هذه الحرب ولم تكن في تلك .

هذا من جهة الأسلحة اما من جهة طرق المواصلات فحدث ولا
حرج . كانت الجنود في ذلك العهد لا تجتاز اكثر من مسافة ١٥-٢٠
ميلا في اليوم ما اليوم فبواسطة القطر الحديدية والسيارات والبواخر والبواخر
والغواصات فإنها تجتاز اضعاف اضعاف تلك المسافة . ولاننس الطائرات
التي تكشف احوال العدو وتستطلع طلعه فتقف على جميع ما عنده من
قوة وعتاد وسلاح وتصب عليه نارا وكبريتا من السماء لذلك ترى انها
لعبت دورا مهما في الحرب العامة ، وكذلك الهاتف والبرق اللاسلكي
والوسائط النقلية المدهشة فإن جميع ما تقدم بدل الحروب وجعلها غيرها
بالأمر ، فالفرق عظيم والبون شاسع إذا بين الحرب العامة وحرب السبعين

ومن كان يدري ماذا تكون نتيجة حرب السبعين وان الأسلحة والاعتماد وطرق المواصلات والوسائل النقلية الحاضرة كانت شائعة في ذلك الزمن

اسباب حرب السبعين :

تقدم معنا أن العداء مستحكم بين ألمانيا وفرنسا منذ عصور بسبب التنافس والتزاحم في السياسة الدولية غير أن السبب الحقيقي المباشر لهذه الحرب هو أن بروسيا توفقت إلى تنصيب "١" احداً من اقرباء غليوم الاول ملكاً على اسبانيا فمال هذا الأمر فرنسا وراعها لانه جعلها بين عدوين لدودين وخطرين داهمين فما كان منها إلا أن أعلنت هي الحرب على بروسيا في ١٥ تموز سنة ١٨٧٠ .

وقائعها وتحليلها :

اعلن نابليون الثالث الحرب على ألمانيا في ١٥ تموز كما تقدم ولكن ذلك الاعلان لم يبلغ برلين حتى ١٩ منه ، ولم تحدث مصادمات بين الجيشين إلا في ٢٦ منه ولم تك تلك المصادمات سوى مناوشات بسيطة ؟ وبعد ١٥ يوماً من إعلان الحرب جهزت فرنسا حملة قوية على ألمانيا مهاجمة ساربروك ولكنها فشلت ثم اعادت الكرة في ٢ آب فظفرت واخرجت جيوش بروسيا من مراكزها فبادر الالمان حالاً وعباً وحملة قوية ودخلوا الى ميدان الكفاح مجتازين تخوم فرنسا التي لم يعودوا منها حتى غلبت فرنسا واوقت الحرب اوزارها

صوت المدفع :

كل من اطالع على تاريخ هذه الحرب مقصلاً يتضح له ان المارك الاول كانت فيها جنود بروسيا اقل من جنود فرنسا ولكنها كانت هي الظافرة رغم قلتها وقد سار جنود بروسيا في هذه المارك على قاعدة « اتباع صوت

« ١ » لم ينصب بل رشح وطلب نابليون الثالث من بروسيا سحب ترشيحه ففعلت «المرقان»

المدفع ، لأنهم وجدوها اصلح من سواها ، فحاليا تأخذ المدافع بالإطلاق كانت كل الألوية والكتائب والسرايا تولى وجهها شطر الجهة التي يسمعون منها الصوت ويقصدون البقعة التي فيها المدافع وكانت تلك المدافع في اكثر اطلاقها تسبر غور المراكز الحربية الافرنسية ولكن رغم كل ذلك كانت جنود بروسيا تسارع إلى جهة المدافع غير منتظرة اوامر قوادها ولا متربصة أن تنجز المدفعية جميع استمداداتها اللازمة ، فكان المشرف على ميدان الحرب يشاهد ذلك الميدان يمتلئ حالا بالجنود البروسيايين لم يكن قواد المانيا ولا قواد فرنسا واقفين كل فريق على قوى الفريق الآخر ومعداته وهذا كان من اعظم النواقص في حروب ذلك العهد لأنه لم يكن لديهم طيارات اليوم ولا طرق المواصلات السهلة السريعة المذكورة آنفاً .

وهناك نقص آخر وهو القواد مهما حذقوا وبرعوا لم يكونوا يقفون على الموارث السياسية والاجتماعية التي تحف بنحوصهم من قواد الدول المتحاربة وهذا ما جرى للمارشال مولتكي فإنه رغم نبوغه وتفوقه في وظيفته اخطأ في فهم التأثير السياسي الذي كان يحدق بالقواد الافرنسيين في وورث ، وفورك ومالاتور ، وغرافلوت ، وعلى اثر ذلك لاقى الالمان انفسهم محاطين بجميع الجنود الافرنسيين وليس بالحرس الامامي فقط كما كان يتوقعون سابقاً) اما اليوم فإن كل القواد لا بد لهم أن يحدقوا شيئاً من السياسة رغم اختصاصهم بالقنون الحربية .

معركة سبشرن : في ١٩ ايلول ١٨٧٠

كان عدد الالمان في المعركة الأولى الممهدة معركة سبشرن Spichern ٤٢ ألفاً ومدافعهم ١٢٠ اما الافرنسيون فكان عددهم ٦٤ ألفاً ومدافعهم ٢١٠

ولكن الالمان اتبعوا قاعدة (إتباع صوت المدفع) السريعة فتمكنوا ان يُنزلوا إلى الميدان ٢٧ ألفاً و ٧٨ مدفعاً بينما الافرنسيون مع تفوقهم في العدد لم يتمكنوا الا من انزال ٢٤ ألفاً و ٩٠ مدفعاً . وفي معركة وورث كان عدد الالمان ٨٢ ألفاً فأنزلوا إلى الميدان ٧٧٥٠٠ وكان في مقدور الافرنسيين انزال ٥٠ ألفاً فلم يتمكنوا الا من انزال ٣٧٥٠٠ قُتل منهم وجرح لا اقل من ٢٠١٠٠ .

معركة لامارتور :

اما معركة لامارتور فكان الفون الفنس ليين يقود فيها الجيش الالمانى الثالث فلم يشمر إلا والجيش الفرنسى الجرار يقابله وكان هذا الجيش ثلاثة اضعاف الجيش الالمانى الذي كانت تبعد عنه المنجذات مسافة يوم كامل عرف الفون الفنس ليين موقفه الحرج ولكنه بقي رابط الجأش فأراد إيهام الافرنسيين بأن جيشه جرأر مثل جيشهم او اكثر فقام بهجوم عام ولكي يزيد في إيهامهم شدد هجومه واستبسل في كل المراكز فأفلح في خطته هذه وجازت خدعته على الافرنسيين لأنهم حاربوه محاربة الند لنده ولم يقوموا بحركة انتفاية تسحقه وتسحق جيشه إذتوهموا ان لديه جيشاً يفوق جيشهم عدداً وُعدداً ، وهذا ما جرى لنايليون الكبير ايضاً فإنه بثلاثمائة جندي قهر جيشاً نساوياً جراراً على انه لو كانت الطيارات شائعة يومئذ لما كانت جازت امثال هذه الخدع الحربية .

وفي نهاية المعركة ادعى الافرنسيون الانتصار ولكنهم انسحبوا تاركين وراءهم ٢٠ ألفاً بين قتيل وجريح ، وقد تكبد الالمان خسائر فادحة ايضاً فتركوا ١٧ ألفاً بين قتيل وأشل ، وفي هذه المعركة نفسها قامت كتيبة المانية بهجوم شديد سريع على مدفعية (بطارية) فرنسية كاملة

فاحتلت مرا كزها وغنمتها على انه لو كانت الرشاشات السريعة شائعة يومئذ لما كانت تمكنت من ذلك العمل خمسون كتيبة مهما بلغت شجاعتها وسرعتها
معركة غرافيلوت :

وبعد مرور يومين فقط على معركة مارلاتور وقعت معركة غرافيلوت (Gravelotte) التي دامت ١٢ ساعة وانتهت بانتصار الالمان عقيب هجمات عديدة ولكنهم خسروا ٢٥ الفاً بين قتل وجريح اما الافرنسيون فإنهم رغم انكسارهم لم يخسروا سوى ١٩ الفاً .

حصار Metz :

فالجأ هذا الانكسار المارشال بازين الانسحاب إلى Metz التي كانت من امنع حصون فرنسا يومئذ ولم يكدر يدخلها حتى رأى نفسه مطوقاً بالقوات الالمانية فلم يتمكن من الخروج رغم الجهود العظيمة التي بذلها بل بقي محاصراً فيها تسعة اسابيع حتى اضطر اخيراً إلى التسليم وهذا مجمل احصاء ذلك الجيش اللجب الذي وقع اسيراً بين ايدي الالمان في Metz : ٣ قواد برتبة مارشال ٦٦ برتبة جنرال ٦٠٠٠ ضابط ١٧٣ الف جندي ٤٠٠٠ مدفع ١٠٠٠ رشاش ١٠٠ الف جيش حاصر متز فهو جيش الأمير فردريك شارل البالغ عدده ١٨٠ الفاً ، ويقول بعض المدققين انه لو كان لدى المارشال بازين ٢٠ الفاً اخرى علاوة عن القوات التي كانت لديه لكان ثبت في حصاره وقتاً طويلاً .

وقد اثبت البرنس فردريك شارل في هذه الحرب انه من اقدر القواد الالمانيين ، وقد كان ابن اخت الامبراطور غايوم الأول وزوج ابنته من دوق اوف كونيوط .

عندما حصر الالمان المارشال بازين في Metz وابقوا حوله جيشاً مربوطاً لاجل

اخضاعه وعدم تمكنه من الخروج ومحاربتهم في مؤخر الجبهة ، زحفوا المصادمة
المارشال ماكاهون الذي كان زاحفاً بمائة وخمسين الفاً لأجل إنجاء المارشال
بازين فحصره في سدان Sedan وقضوا على حملته قضاء مبرماً كما سيجيء
معركة سدان :

يتعذر كل التعذر اليوم ان تحدث معركة مثل معركة متز وسدان
التي حدثتا سنة ١٨٧٠ لأن الفنون الحربية اليوم قد ارتقت رقياً لا يسمح
بوقوع الغلطات الحربية التي وقعت من قبل الفريقين المتحاربين يومئذ .
كان الألمان يسرون ١٥ ميلاً في اليوم اما الافرنسيون فكان معدل
سيرهم خمسة اميال فقط ، وكان لدى الالمان في هذه المعركة سبع فرق
عسكرية اما الافرنسيون فلم يكن لديهم سوى اربع فالفن الحربي اليوم لا يحيز
مثل هذا التفاوت الفاحش ثم ترى ان خطط مولتكي لم تكن محكمة كل
الإحكام اذ تركت منافذ متعددة للجيش الافرنسي الشمالي كان بإمكانه
سدها جميعها . ولم تكن الاستخبارات الألمانية منظمة كل التنظيم بل كانت
بطيئة لذلك لم يكن مولتكي مطلعاً كل الإطلاع على ما في الافرنسيين واعمالهم
الحربية . كان يعرف اين مراكزهم حسب ما تتطلب القواعد الحربية
ولكن جهله للاعتبارات السياسية وغيرها مكن المارشال ماكاهون من القضاء
على أكثر خططه . فلو كان الطيران واللاسلكي شائعين يومئذ لكان تمكن
مولتكي من القضاء على الجيش الشمالي الافرنسي في مدة اقصر كثيراً من تلك المدة
هذا من جهة وترى من جهة ثانية أنه لو كان لدى المارشال ماكاهون
جيش نشيط فعال سريع الزحف لما كانت سقطت متز بل كان بإمكانه
إنجاءها واتقاذها من الألمان . إذ لو وصلت قوات ماكاهون في الحين

الموافق اي قبل ان يضطر المارشال بازين الى التسليم لكاتب جيش الأمير فردريك توزعت قوته لأنه يضطر إلى مقابلة المارشال ماكماهون ومحاصرة المارشال بازين وإرسال النجيدات الأخرى إلى الجيشين الالمانيين الآخرين المرابطين في طريق ماكماهون فيرفع الحصار عن المارشال بازين بطبيعة الحال وتنفذ متز ولكن ببطء ماكماهون اضاع الفرصة وفسح المجال للألمان باحضار قوات أخرى والتضييق على بازين تضييقاً الجاه إلى التسليم فسقطت متز وكان سقوطها عظيماً كما تقدم .

وقد كان الألمان سريعين في زحفهم على سدان أيضاً ولما بلغوها طوقوها بطوق من نار ولم يبق للجيش الافرنسي سوى منفذ واحد من جهة الشمال فقام الفرسان الافرنسيون بهجوم جبار نحو هذا المنفذ ولكن الجنود السكسونيين بذلوا جهوداً خارقة حتى سبقوهم اليه فسدت جميع المنافذ امام الافرنسيين غير ان اولئك الفرسان الأبطال حملوا ثلاث مرات على ذلك المنفذ قصد اختراقه فلم يتسن لهم الأمر لأن رصاص السكسونيين كان يحصدهم حصداً . وقد كان الامبراطور غليوم واقفاً فوق اكمة يشرف على اولئك الفرسان الأبطال فأعجب ببسالتهم الخارقة وادار وجهه قائلاً :

(الله در الشجعان . الله در الشجعان ١)

وكانت نتيجة هذه المعركة ان سقط من الافرنسيين ٢٥ ألف أسير في المصادمات الشديدة التي تقدمت تطويق المدينة وفي اليوم التالي سقطت المدينة فاستسلم الجيش الافرنسي بكامله وعدده ٨٣ ألفاً ووجدوا في ميدان الحرب ١٤ ألف جريح علاوة على ما تقدم وكان الامبراطور نابليون الثالث والمارشال ماكماهون في عداد الأسرى أيضاً . ومما وقع

في ايدي الالمان ايضا ٤١٩ مدفعا و ٧٠ رشاشا و ١٥٠ مدفع حصار وقد
نجا ٣ آلاف جندي افرنسي التجأوا الى البالجيك فنزعت منهم سلاحهم
فور دخولهم ارضها .

هذه هي خلاصة وقعة سدان تلك المدينة المحاطة بتلال صغيرة والتي
لم يمكنها الوقوف امام مدافع اليوم الحديثة ولا يلتجئ اليها في هذه الأيام
الا الجيش غير المدرب او الجيش المنهزم .

يتضح للواقفين على تفاصيل هذه الحرب ومواقيتها ان الالمان لم
يدخلوا المعارك بصورة جدية الا بعد مرور اربعة اسابيع على اعلان الحرب
وانه بعد مرور ثلاثة اسابيع اخر من اسر الجيش الأفرنسي في متز وقضي
على الجيش الآخر في سدان واصبح الالمان زاحفين على باريس رأسا فلم
يمض اسبوعان آخران حتى صاروا على ابوابها ، وقد اعتقد المارشال مولتكي
اعتقادا جازما انه سيفتحها في خلال اسبوعين فقط ولكنه لم يتمكن من ذلك
الا بعد ١٩ اسبوعاً لأن الحرب لم تنته بوقوف الالمان على ابواب باريس
بل بدأت يومئذ فإن الافرنسيين — بعد ان خابت آمالهم بالامبراطور والجيش
قاموا قومة الرجل الواحد واعلنوا الجمهورية للمرة الثالثة وانتخبوا لهارثيسا
يسمى (تيهر) وقام ليون غامبتا خطيب فرنسا الفذ وبعد جهود شديدة اوجد
جيشا افرنسيا جديدا عدده ٦٠٠ الف مجهز بألف واربعمائة مدفع وقد
سلموا قيادة ذلك الجيش اللهام الى قائدين باسليين هما الجنرال شانزييه
والجنرال فيلرب Failherbe وقد ابرز هذان القائدان وطنية صادقة وحنكة
حربية فائقة اذ تغلبوا على الالمان في عدة مواقع رغم ان جيشهم المذكور
كان مؤلفا من اضعف الجنود وابسطها وقد اظهر الالمان عجزا حريياً في

مجالدة الجنرال شانزييه حول مدينة اورليان غير ان قواتهم يومئذ كانت اضعافا من قواته ولكن اعتدتهم كانت اوفر من اعتدته ودربة جنودهم اعظم من دربة جنوده . وكان خط المواصلات الحربي الذي بين باريس وبولن مهددا كثيرا وقد خشي الألمان كثيرا من انقطاعه ولكن سرعة تسليم باريس اذهبت عنهم ذلك الخوف

وجه الأفرنسيون قبل تسليم باريس الجنرال بورباكي مع ١٥٠ ألف جندي لأجل انجاد حصن بلفورت وكان هو اقرب الى ذلك الحصن من الجيش الألماني البالغ عدده ٦٠ ألفا وقد ارسله الألمان لاحتلاله ولما كان بورباكي قائدا ضعيفا خذله الألمان عند ذلك الحصن واحتلوه فراجع بورباكي ولكن طارده في اثناء تراجعه الجنرال ماتوفل بجيش آخر حتى الجأه الى دخول ارض سويسرة وبقي فيها هو وجيشه المنهزم الى ان انتهت الحرب .

اخيرا تضايق الأفرنسيون واصبحوا تواقين الى السلم والراحة من عناء الحروب المتتابعة فسلموا المدينة فاحتلها الألمان وهناك في قصر فرساي اجتمع جميع ملوك المانيا وامراتها وبعد مناقشات حادة جرت بين بسمارك والساسة الأفرنسيين عقدوا معاهدة الصلح مع فرنسا وتوجوا ملك بروسيا امبراطورا على جميع الحكومات الألمانية واعلنوا اتحاد المانيا .

ومما يؤثر عن بسمرك انه لما احتدم الجدل بينه وبين الساسة الأفرنسيين وجد حججه اقصر من حججهم لعدم تمكنه من التعبير عن افكاره باللغة الأفرنسية نظيرهم — رغم براعته فيها — فتضايق جدا ورفض ان يناقشهم بالأفرنسية بل بالألمانية فلم يسعهم الا اجابة طلبه واعداد مترجم لهذه الغاية !! وكانت خلاصة تلك المعاهدة تازل فرنسا عن ولايتي الألزاس واللورين

ودفعها غرامة حرية قدرها ٥ مليارات فرنك ذهبي او ما يعادل ٢٠٠ مليون
ليرة انكليزية .



ومما يؤثر عن وطنية الشعب الافرنسي ان نساءه بعن حليهن وحلاهن
حتى تم دفع الغرامة وكان الألمان قد احتلوا بعض المدن
الافرنسية ولما يغادروها حتى دفعت الغرامة بكاملها وكان خروج
آخر جندي الماني من الأراضي الافرنسية في ١٣ ايلول سنة ١٨٧٣
خسائر الفريقين

خسرت فرنسا فضلاً عن الغرامة وولايتي الالزاس واللورين ١٥٦ الف
قتيل و ١٤٣ الف جريح واشل — اما الألمان فإنهم خسروا ٢٨ الف قتيل =
و ١٠١٠٠٠ جريح واشل ، واستسلم الي الألمان والتجأ الي الدول المسالمة من
الجيش الافرنسي ٧٢٠ الف نسمة .

وهكذا انتهت تلك المجزرة البشرية الهائلة التي كانت نتائجها مؤلمة
وشديدة الوطأة

بيروت ادب فرحات

* اخذنا رسوم هذا المقال عن مختصر تاريخ فرنسا مؤلفه سليم افندي الحوري

= هتكت فتياتنا =

فتأتك خفت إلى خفها لتشهد مرقص أترابها
فهلأ خفت إلى زجرها وخفت من نجر آرابها

لقد قفرت إذ علا كعبها ومرت ترائى بقمأزها
وما عكزت من زنو الثياب ولكن لتزني بعكازها

إذا كنت تجهل أخلاقنا فمرج مساء على (المروح)
تري الرفسق يهتك ستر العفاف إذ . الأعلم احتك بالافاح

قوام ترائى اليه الأكف وخدان تدميها الأعين
مشاهد يهتز فيها الجواد فينطق اذ تحرس اللسن

رأين التهتك خلقا يزين فصدر لصدر وخذ لخذ
يصفن الكلام فبعضته دلالة ويمزجن هزلا بجد

(١) الحلف بالضم : الحذاء : لتشهد : لتعضر : اتراب المرأة من ولدمعها من صواحبا
او من قاربها في السن والمراد هنا الثاني : نجر آرابها أي ما تطلبه من ثياب وازياء وحلي
(٢) اشارة الى الزي المصري وهو علو كعب الحذاء : ترائى اي تتراى ومعناها تصدى
الك لتراها والقفاز ما يلبس في اليد من قماش او حلي عكزت توقأت على العكاز وهي
العصا زنو الثياب : ضيقها وحمل المرأة العصا كالرجل وتضييقها الثياب من الازياء الجديدة
وتدعي المرأة بحملها العصا الاستعانة على الثبات خشية السقوط من ضيق الثياب
(٣) المروح تطلقه العامة على المرقص وامله مقلوب مسرح وهو ما تشرح فيه الانظار
غير مقيدة : الأعلم مشقوق الشفة العليا والافاح مشقوق السفلى وهما هنا كناية عن الكثرة
الجامعة لجميع الاصناف والازدحام يقال : مشهدا حتك فيه الأعلم بالافاح

دُعونا نعيش في ظلال السوام كراما ونركب ابكارها
نضيف قشرب من درها ونشتو فنابس اوبارها

ونتخذ الطرف والفرش من اديم المعيز ومن شعره
فيغبطنا النجم في افقه ويحسدنا الملك في قصره
المرواني

بين المجمع - والمؤتمر

سل المجمع العالمي ماذا افادنا اذا كان يصفي السمع يوماً ليسلاً
رجونه ان يهدي الى العلم امة تكابد داء الجهالة ممضلاً
فما باله قد صار يسقى بفرقة تجر علينا الوهن والويل والبلا
(المؤتمر التبشير) قد قام حوله فحرف قول المرسلين وبدلاً
وما قام هذا بالدعاية (؟) (ثانياً) لتثليته او لم يقم ذاك (أولاً)
تحامل ذا يعني القوائل للهدى وقد مس بالطن الكتاب المتلا
وما هذه الا يد اجنبية تحاول في الإسلام ان تتوغلا
وقد نال هذا بالمسبة عثرة لها الله في القرآن قد اوجب الولا
وما تلك الا تزة اموية خذ القول عنها مجمل لا مفصلاً
يريدان اطفاء السناء الذي ابي له الله الا ان يتم ويكتملا
وقد حاولا ان يطمس الحق باطل ولا بد من يوم ترى الحق قد علا
اما من نطاسي يداوي ضنا الهدى (فما اجتمع الدماء ان لا ليقتلا)

محمد علي الشيخ يعقوب

النجف تزيل الجماره

(١) دعونا خطاب المستعمرين الذين يشوا عندنا هذه الاخلاق : السوام الابل : كراما :
احراز : الابكار الفتيات من الابل : نصيف : ندخل في الصيف : الدر : الحليب
نشتو : ندخل في الشتاء : الاوبار ما نسج من وبرها



الأمير شكيب ارسلان أحد أعضاء الوفد
السوري وهو عقيم الآن مع عائلته في
لوزان • وصاحب المقام العلمي الرفيع
واشتهر كتاب العرب اليوم •



رياض بك الصلح أحد أعضاء الوفد
السوري وصاحب المواقف الوطنية
المروقة •

رياض بك الصلح

كنا ذكرنا نبأ عود رياض بك الصلح من اوروبا وهو احد اعضاء الوفد السوري وقد اقيمت له عدة حفلات وكان اولها حفلة صيداء التي اقامها السيدان عمر ويوسف ابو ظهر وكانت شائقة جدا انقلبت لمظاهرة وطنية وقد اجتمع بها فريق كبير من صيداويين وبيروتيين وحمصيين وتليت بها الخطب الشائقة واكثرها حماسية وطنية وارتجل المحتفى به خطابا انيقا قوبل بالاستحسان والتصفيق ومما جاء به ان بعض الناس سألوه عما يريدون من عملهم وسميهم فأجاب بما اجاب به بعض رفقائه في طريقه لمنفاه في بلاد الترك وقد صرخوا بهم على (بوزانتي) وهي الدرب - نريد ما اراده امرو القيس بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن انا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكاً او نموت فنعذرا
وقال إنه يفضل ان يعيش في قرية لبنانية مستقلة على العيش في مملكة
واسعة الأطراف لم تنل استقلالها .

واعد المحتفيان مائدة انيقة جمعت ما لذ وطاب من انواع الحلويات والشاي والمرطبات والفواكه اللذيذة وانصرف المدعوون شاكرين مسرورين وقد ترجمت بعض الخطب لحضرة المفتش الاداري المسيو بانسون من بعض المتجسسين لكن لم يسأل اصحابها خلافا لما ذكرت صحيفة دمشقية أن صاحب - العرفان - استدعي من قبل المفتش المواليه واستوضح عن بعض المنقط التي جاءت في خطابه الارتجالي إذ كان شديد اللهجة واعدت لجنة الاحتفال في بيروت مائدة عشاء انيقة تكريما لرياض بك

وذلك في فندق ' بيروت بالاس ' كانت في نهاية الذوق والترتيب وقد
 جالس اليها زهاء مائة مدعو وتليت عدة خطب وخطب المحتفى به خطابا
 انيقا كما دته وختم الحلقة صاحب العرفان بخطاب ارتجالي ذكر به الصيداء من
 اليهود في سبيل الوطنية ' ' اما حفلة دمشق فقد تأجلت بداعي الحريق الأخير
 ورياض بك شاب في مقتبل عمره لم يبلغ الخامسة والثلاثين من سنه
 وهو ممتلئ صحة ونشاطا وقد عجم السياسة وهو ابن خمس عشرة سنة
 واخذ لعاله ونفي قبل ان يطر شاربه ولعب دوراً مهماً بعد الاحتلال فقد
 انتخب رئيساً للحكومة في صيدا وعضواً في المؤتمر السوري في دمشق على
 عهد الملك فيصل وهو صاحب القضية المعلومة مع اعضاء لبنان والتحقيق
 في الوفد السوري سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٢٧ فأظهر في كل مواقفه من الحنكة
 والدربة ما لا يتسنى لشيوخ السياسة مثله .

كل هذا وهو في ربيع حياته ولا شك انه سيكون من شيوخ
 السياسة المحنكين ، ومن كبار الساسة المدربين ، ويحفظ التاريخ لهذا
 الفتى اليوم الكهل الشيخ غدا ما يجمله في مصاف النوابغ المبشرين ، وكبار
 الرجال الخالدين ، ويردد له قول القائل :

كم قأبتك الليالي في تصرفها فكنت قرة عين المجد والحسب



(١) كان خطابنا بمثابة رد على الزميل الصديق السيد نجيب الرئيس لأنه اغفل
 في خطابه ذكر صيدا وحفلتها لذلك استطردنا لذكر دمشق وتحيتها وتعبية مجلسها
 التأسيسي وقلنا مع انا غمت دمشق دينيا فنحن نجيبها ونقدسها قوميا وسياسيا مشيرين
 بذلك لكرهه الشيعة لدمشق لانها عاصمة الأمويين وقد سب بها امامهم علي بن ابي طالب
 عليه السلام . فأول كاهنتنا بعض من لا يدركون أبعد من انوفهم تأويلا غربيا وهو
 انا غمت دمشق لأن اهلها صنيون ونعوذ بالله من سوء التأويل ، ومن يجب القال والقيل

اما للحر المطوق وعنى

عيونك يا ضبا العينين زرق
جبينك يفضح الاقمار حسناً
وان قوامك العسال يصمي
وعدت محبك العاني وصلاً
وعدت وما وفيت وذاك شبن
اما للوعد عندك من وفاء
الا يكفي محبك ما يلاقي
سهام الغدر قد اصمت فؤادي
بطوقني الغرام بطوق هون
دموعي من جفا الحسناء فاضت
يزين الغادة الحسناء لطف
اراك مع العذول على وثام
كلا الصبين يطلب منك وصلاً
سواي الى الوصال له طريق
تعاهدنا على نيل الأمانى
فمالك تنصفين العبد حيناً
فشدي القيد عبدك لا ييالي
ولولا القيد ما جاعت اسود
لنا في ذمة الحسناء وعد
اجابتنا بقول فيه لمز
اذا كانت عيون ذويك سودا
مواعيد القوي الى ضعيف (?)

يزين جمالك الفتان نطق
وقرطك مثل قلبي فيه خفف
وخصرك من صبا وطني ارق
وقلب الصب خفاق يدق
وفي شرع الهوى للصب حق
كال الوعد انجاز وصدق
من الآلام ما لا يستحق
وما للغرق في الاكباد رتق
وحول العنق للأرزاء طوق
وفي كبدي من الهجران حرق
وعندك باقاة المصير نزع
وقلب الحر من هذا يشق
وهذا لا يرد وذا يعق
ولي للهجر والتعذيب طرق
وطول المظل للميثاق خرق
اما للحر اطلاق وعنى
بلى يلقي المنية وهو طلق
لها في معقل الأشبال رزق
وان الوعد دين مستحق
معانيه على غيري تدق
فإن عيوننا في الفتك زرق
سحائب ما بها للناس ودق

لا تنم

أغمد السيف فإل للقلم
 وإذا الحق ونى أصحابه
 رب ارضِ نام عنها ربها
 وبلادِ ذاد عنها أهلها
 نالت استقلالها واسترجعت
 تطالب الحق صريحاً أمة
 (أمة العرب) ومن عاداتها
 لا تقولوا استسلمت أسادها
 كم طوى تاريخها في لوحه
 فرقوها شيعاً واقتسموا
 قل لمن يسمى الى تفرقة
 أصبح الشمل جيماً وغداً

لا تنم عن حقها لا تنم
 عنه نالته يد المهتمم
 أصبحت في قبضة المقتسم
 بالمتبعين القنا والقلم
 حقها المفصوب منذ القدم
 أوجدت قوتها من عدم
 منعة الجار وحفظ الدم
 واحذروا من وثبة المستسلم
 صفحات كتبها بالدم
 مجدها الباذخ بين الأمم
 عابثاً في جمعها الملثم
 للمسيحي كما للمسلم

**

علفت آمالها اليوم على
 ذي حفاظ لم تلن صعدته
 أيها النائب عن أمته
 ذب عن مجدك يا هذا وقف
 واعد تاريخها الماضي وما
 قم ومثل ماضى من عزها

كل مقدم جري ضيفم
 ويراع ان جرى لم يخم
 سر بها للمجد ثبت القدم
 ذاندا عن حوضك المنشم
 قد حوى من مؤدد او كرم
 زهن الفتح وعهد الشمم

يوم صاحت بنت (عمورية)
 قطع البید لها (معتصم)
 واناها قازلا لبيك لا
 اخضع (الفاتح) عمورية
 يا لها من غزوة قد اعمت
 عرف القوم بها اعداءهم
 برفيع الصوت وامعصمي
 وبغير الله لم يعتصم
 تيسبي واستبشري في مقدمي
 ومضى يفتح ملك الديلمي
 في بلاد الروم حد المخدم
 نخوة العرب وعز المسلم

لا تقل كان ابي فيما مضى
 واسع كي تبلغه مجتهدا
 قد بدا النور جليبا واضحا
 كفكف الايتام من عبرتهم
 كم ابي رضي الموت ولم
 ليت قوما رقدوا تحت الثرى
 مادت الحفرة فيهم طربا
 هكذا الابطال تقضي نجبا
 شاعر الامة هذا يومها
 عد في شرك عن وادي النضا
 نادر بالامة يا شاعرها
 قد حزنتم مدة فابتهجي
 قل لها والشعر خير موقظ
 طيب الاصل كريم الشيم
 (ان بالسمي حياة الامم)
 لك لا يحجده لاعمي
 وصري البشر لوجه الانيم
 يرض بالذل ولم يستسلم
 شاهدوا ما فوقها من أمم
 واحتبت منهم بقايا الرمم
 فدية الاوطان في المزدحم
 لا تني عن حقها المهتمم
 وتنكب فيه عن ذي سام
 فتخفف ما بها من الم
 وبكيت زمنا فابتهجي
 حاذري ان تنهي او تنمي

الهمزة واحوالها

لما كانت مجلة « العرفان » الفراء هي المجلة الوحيدة -- في سوريا -- في تقديمها واطراد رقيها فقد وجب على كل ابناء الضاد ان يدعوا لها يد المساعدة ازياة تقدمها ودوام اطرادها - بالشيء المستطاع - اذ ان تقدم الصحافة رمز تقدم الأمة . وبما اني لا استطيع مساعدتها الا بالقلم رأيت ان اتحف قراءها من أن لا أخربما اتمكن منه وجبذا لو كنت اتمكن من مساعدتها ماديا لكنت ابذل لها ما ينهض بها من هذه الوجهة الى اسمى درجة ولكن لا يكلف الله نفساً الا وسعها .

اختلف في الهمزة هل هي الألف الذي هو اول حروف المباني ام هي سواء : في اخبار يطول شرحها وليست هي من متعلق بجزئنا الآن . اما ما افردنا له هذه المجالة فهو بيان المعاني التي ترد لها الهمزة :

للهمزة وجهان : الأول انها ترد حرف نداء للقريب كقول صاحب « قفا نيك » « افاطم مهلاً » .

الثاني : انها تكون حرف استفهام والاستفهام مرة يكون استفهاماً حقيقياً وآونة غير حقيقي .

الاستفهام الحقيقي

الاستفهام الحقيقي هو كقولك - اجاء زيد - ولهمزته احكام :

الأول : جواز حذفها - سواء أتقدمت على ام كقول عمر بن ابي ربيعة فوالله ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثنائي اذ اراد = ابسبع - ام لم تتقدمها كقول الكميت طربت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني : وذو الشيب يلعب

حيث اراد هنا - او ذو الشيب يلب .

واختلف في قول عمر بن ابي ربيعة

ثم قالوا تحبها : قلت بهرا عدد الرمل والحصى والتراب

فمنهم من قال انما اراد - تحبها - وآخرون قالوا - تحبها - خبر مبتدا محذوف تقديره - انت تحبها - . وقال المتنبى : احيا وأيسر ما لا قيت ما قتلا اراد « أحياء » مستفهما ومتعجبا :

الثاني : طلب التصور الذي تشاركها به بقية ادوات الاستفهام ما عدا هل كقولك «ازيد زارك ام عمرو» ومشاركة ادوات الاستفهام لها في هذا المعنى هو في قولك من انت - وما صنعتك - وكم مالك - واين كنت - ومتى سفرك الثالث : طلب التصديق نحو : ازيد قائم

الرابع : تمام التصدير : اولا : لعدم ذكرها بعد ام التي هي للإضراب اذ لا تقول اقام زيد ام اقم وتقول ام هل قعد وثانيا : لأنها اذا كانت في جملة معطوفة بالواو او بالفاء او بضم قدمت على العاطف تنبيهها على اصالتها . نحو : او لم ينظروا : افلم يسيروا : اثم اذا ما وقع آمنتم به . على ان اخواتها تتأخر عن حروف العطف الا ان الزمخشري وجماعة خالفوا سيبويه ومن رأى رأيه في هذا ولكن رأيهم - أي الزمخشري ومن قال قوله - ضعيف والرأي الاول اصح - خروج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي -

تخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي ثمانية معان :

اولا : للتسوية وذلك عندما تقع بعد كلمة سواء وبعد ليت شعري وما ابالي : وما ادري وضابط دخولها على جملة يصح حلول المصدر محلها ك... سواء عليهم استغفرت لهم ام لم تستغفر . ونحو ما ابالي اقامت ام قعدت

فإنه يصح ان يقال سواء عليهم الاستفجار وعدمه وما ابالي بقيامك وعدمه
ثانيا : للإنكار الإبطالي . حيث تقضي ببطالان ما بعدها وتكذيب
مدعيه : نحو : أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة اناثا .

ونحو : فاستفتهم : الربك البنات ولهم البنون . افمينا بالخلق الاول
ثم إن هذه الهمزة اذا دخلت على نفى اثبتت اذ ان نفى النفي
اثبات كقوله تعالى « اليس الله بكاف عبده » فإن المراد هنا الله كاف عبده
والذي يريد ذلك عطف الماضي المثبت على المنفي : كمطف : ووضعنا
عنك وزرك = على قوله = لم نشرح لك صدرك . فكأنه قال تعالى شرحنا
لك صدرك ووضعنا

ومثل هذا : ألم يجدك يتيماً فأوى ووجدك ضالاً فهدى

ومن هذا القبيل قول جرير في عبد الملك :

الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح
ثالثا : للإنكار التوبيخي وهذه تدل على ان ما بعدها واقع وان
فاعله ملوم . كقوله تعالى : اتعبدون ما تنحتون . أغير الله تدعون :
اتأتون الذكران وكقول المجاج : « اطربا وانت قنسري » اي اتطرب
وانت شيخ كبير

رابعا : للتقرير وهو ان تحمل المخاطب على ان يقر ويترف بأمر قد
ثبت عنده او انتفى : انما يجب ان يليها الشيء الذي تريد الوقوف عليه
كقولك : « اضربت زيدا » .

خامسا : لانهكم كقوله تعالى : اصلوتك تأمرك ان نترك ما يعبد آباؤنا

سادسا : للأمر نحو (أأسلمتم) اي اسلموا

سابعا : للتمجيد نحو الم تر الى ربك كيف مد الظل .

ثامنا : للاستبطاء نحو ألم يأن للذين آمنوا . (امن هو قانت)

(بين النداء والاستفهام)

ذهب الفراء الى ان الهمزة في (آمن) للنداء وقال آخرون انها للاستفهام وقدروا خبرا للمبتدأ ومعادلا للهمزة وانها محذوفان وان المراد (امن هو قانت آنا الليل خير) ام هذا الكافر اي المخاطب بقوله تعالى قل تمتع بكفرك قليلا - واستشهدوا على حذف معادل الهمزة بقول ابي ذؤيب الهذلي .

دعاني اليها القاب : اني لأمره سميع : فما ادري : ارشد طلابها والتقدير ارشد طلابها ام غي .

واستشهدوا على وقوع ام بعد الخبر في قوله تعالى (افمن يلقى في النار خير ام من يأتي آمنا يوم القيمة) .

وقالوا صرح في غير هذا الموضع من التنزيل بالخبر وقدرا للمبتدأ وذلك في قوله تعالى (كمن هو خالد في النار وسقوا ماء حميا) والتقدير افمن هو خالد في الجنة يسقى من هذه الانهار كمن هو خالد في النار . ان الأرجحية في جانب هؤلاء لا في جانب الفراء

﴿ الهمزة فعلاً ﴾

تقع الهمزة فعل امر من وأي بمعنى وعد اذ ان مضارعه يني بحذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وهي مثل وقى يقي وودى يدي فالامر من وأي (اه) اذ حذف لام الفعل للامر والهاء للسكت في الوقف وعلى هذا ينتخرج اللفظ المشهور :

ان هند المليحة الحسناء وأي من اضمرت لخل وفاء

ابنه البادية

السيد علي خان صاحب السلافة

ولد سنة ... وتوفي سنة ١١٢٠ ولادته ونشأته

من انجبهم القرن الحادي عشر الهجري وما بعده هذا السيد النبيل والأديب العالم الجليل، وكانت ولادته بالمدينة المنورة ثم جاور مكة ورحل منها إلى حيدر آباد في الهند وأقام بها مدة طويلة كان يعد من اعيان امرائها معظماً عند ملوكها محترماً لدى عامتها واتصل في اوز بيك زيب الذي تغلب على الهند وأصبح من امراء دولته ثم قصد حج بيت الله الحرام وعاد لإيران واتصل بالشاه حسين الصفوي ونال الخظوة عنده

- نسبه -

يتصل نسبه في الإمام الشهيد زيد بن علي عليه السلام في ٢٦ واسطة وهو من احفاد صدر الدين الشيرازي صاحب المؤلفات المشهورة في الكلام والحكمة ووالده الأمير نظام الدين أحمد بن الأمير محمد معصوم الحسيني الذي يقول فيه :

هذا ابي حين يعزى سيد لأب هيات ما للورى يادهر مثل ابي
ووالده هذا استدعاه سلطان الهند اليه وزوجه بابنته ونال عنده مقاماً عالياً وله شعر كثير ومنه من قصيدة طويلة في مدح ختته عبد الله بن محمد قطب شاه مطلعها
سلاهل سلاقلي عن البان والرند وعن اثلاث جانب (?) العلم الفرد
وله قصيدة يذكر فيها اكثر قرى ومنتزهات الطائف مطلعها :

ذلك البان والجمي والمصلى فقف الركب ساعة نتملى
والظاهر ان اتصال نسب المترجم بالإمام الحسن من جهة الأم فأصبح حسينياً اباً وحسنياً أما .

- مؤلفاته -

له مؤلفات كثيرة أشهرها سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر وقد طبعت في مصر سنة ١٣٢٤ هـ وحوت ذكر كثير من ادباء عصره واو خات من تكلف تسجيع ذلك العصر اكانت فريدة في بابها . انوار الربيع في علم البديع طبع في ايران شرح الصحيفة السجادية . شرح الرسالة الصمدية المشيخ البهائي في النحر . موضع الرشاد في النحر ايضا . طراز اللغة وهو معجم لغوي كبير اتم نصفه فقط ثم توفي . احوال الصحابة والتابعين والعلماء لم يتمه . رسالة في اغلاط الفيروز آبادي في القاموس . الكلام الطيب والقيث الصيب في الادعية الماثورة عن النبي (ص) واهل البيت (ع) لم يتم . الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة وهو كتاب جليل رأيناه ادى العلامة الشيع محمد الحسين آل كاشف الغطا وهو من مكتبة والده الشهيرة وقد وعدنا بنسخه وإلى الآن لم ينجز وعده والكتاب جدير بالمطبع والنشر . الزهرة في النحر . ملوة الغريب واسوة الأديب . التذكرة في الفوائد النادرة . الخلاة على غط كشكول البهائي . ديوان شعر . وله رسائل متفرقة ومنها هذه الأرزوزة التي ننشرها الآن وله كتاب اسمه الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول من احسن ما كتب في هذا الشأن تضح كل ما يتعاق بشي من العنوان حتى القصص والاعاني والقواعد المستنبطة لأسانيد هذا الفن من كل مكان قال صاحب الروضات الذي اعتمدنا عليه في جل ما كتبناه عنه . وكان عندنا منه نسخة إلى باب الصاد المحلة .

- شعره -

له ديوان شعر كما قدمنا والظاهر انه موجود في مكاتب العراق لأن الفاضل الطريحي ارسل لنا قسما من شعره لم يتسع الوقت لنشره وما ذكر في ترجمته بالسلافة قصيدة نونية نبوية له نظمها وهو في حيدر آباد جاء فيها . .

تذكر بالحمى رشا أغنا	وهاج له الهوى طربا فغنى
وحن فواده شوقا لتجد	وأين الهند من نجد وأنى
وغفت في فروع الأيك ورق	فجاوبها بزمزة وأنا

أما نثره فأكثره سجع بتكلف على نمط الكتابة المأوفة في عصره

نغمة الأغاني في صحبة الاخوان

هذه الارجوزة لابن معصوم صاحب السلافة وهو السيد علي صدر الدين المدني
ابن احمد نظام الدين الحسيني الحسيني من رجال القرن الحادي عشر
وقد استنسخها من مكتبة آل مرتضى في بعلبك العلامة السيد عبد الحسين شرف الدين

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي الصمد علي بن احمد حمدا لمن هداني بالخلق والبيان
واشرف الصلاة من واهب الصلوات على النبي الهادي وآله الامجاد
وبعد فالكلام لحسنه اقسام والقول ذو فنون في الجد والمجون
وروضة الأريض بالسجع والقريض والشعريون العرب وكم انال من إرب
فانسل إذا رمت الادب اليه من كل حذب رواية الأشعار تكو والاديب العاري
وترفع الوضعا وتكرم الشفيعا وتنجح المآربا وتصلح المواربا
وتطرب الاخوانا وتذهب الاحزانا وتنمش العشاقا وتونس المشتاقا
وتنسخ الاحقادا وتثبت الودادا

وهذه ارجوزه في فنها وجيزه بديعة الالفاظ تسهل المحفاظ
تطرب كل سامع بحسن لفظ جامع ابياتها قصور ماشانها قصور
ضمنتها معاني في عشرة الاخوان تشرح الالباب بحسن الآداب
فإن حسن العشرة ما حاز قوم عشرين واكثر الاخوان في العصر والأوان
صحبتهم نفاق ما زانها وفاق يلقى الخليل خله اذا اتى محله
بظاهر مموه وباطن مشوه يظهر من صداقته ما هو فوق طاقته
والقلب منه خالي كفارغ المخالي حتى اذا ما انصرفا اعرض عن ذلك الصفا
وإن يكن ثم حسد انشب انشاب الأسد في عرضه مخالبه مستقصيا مثالبه
مجتهدا في غيبته لم يرغ حق غيبته فهذه صحبة من تراه في هذا الزمن

فلا تكن معتمدا على صديق ابدا وان قدرت الا تصحب منهم خلا
 فإنك الموفق بل السعيد المطلق وان قصدت الصحبة فخذ لها في الإجابة
 واحرص على آدابها تعد من آدابها واستنب عن شروطها تَوَقَّ من مسخوطها
 وان اردت علمها وحدها ورسمها فاستملها من رَجَز هذا البديع الموجز
 فإنه كفيل بشرحه حفيل فصلته تفصيلا يقرب الوصول
 لمنهج الآداب في صحبة الاصحاب يهدي جميع الصحب الى الطريق الرحب
 سميت إذ اطربا بنظمه واغربا بنعمة الاغاني في صحبة الاخوان
 والله ربي اسأل وهو الكريم الفضل الهامي السدادا ومنحي الامدادا

تعريف الصديق والصدقة

قالوا الصديق من صدق في حبه ومأذق وقيل من لم يطمعنا في قوله انت انا
 وقيل لفظ لا يرى معناه في هذا الوري وفسروا الصدقة بالحب حسب الطاقة
 وقال من قد اطلقا هي الوداد مطلقا وآخرون نصوا بأنها اخص
 وهو الصحيح الراجح والحق فيه واضح اذ خلة الصديق عند اولي التحقيق
 محبة بلا غرض والصدق فيها مفترض ومطلق الحباعم ومن ابى فقد زعم
 وحدها المعقول عندي ما اقول هي بلا اشتباه اخوة في الله

فيمن ينبغي ان يصادق ويصافي ويصاحب ويوافي

اذا صحبت فاصحب ذا حسب ونسب رب صلاح وتقى نهاه عما يتقى
 من غيبة وغدر وخدعة ومكر مهذب الاخلاق يطرب للتلاقي
 يحفظ حق غيبته يصون ما في عيبته يزينه ما زانك يشينه ما شانك
 يظهر منك الحسن ويذكر المستحسن ويكتم المعيب ويحفظ المعيبا
 يسره ما سركا ولا يذيع سركا ان قال قولا صدقك اوقات انت صدقك
 وإن شكوت عسرا أفدت منه يسرا يلقاك بالآمان من حادث الزمان

يهدي لك النصيحة	بنية صحيحة	خلته مدانيه	في السر والعلانيه
صحبته لا لغرض	فذاك في القلب مرض	لم يتغير ان ولي	عن الوداد الأول
يرعى عهد الصحبه	لا سيما في النكبه	لا يُسلم الصديقا	ان نال يوما ضيقا
يعين إن أمرنا	ولا يفوه بالخنا	يولي ولا يعتذر عما	عليه يقدر
هذا هو الاخ الثقة	المستحق للمقه	ان ظفرت يداكا	به فكذ عداكا
فإنه السلاح	والكف والجناح	وقد روى الرواة	السادة الثقة
عن الابام المرتضى	سيف الآله المتضى	في الصحب والاخوان	انهم صنفان
اخوان صدق وثقه	وانفس متفقه	هم الجناح واليد	والكهف والمستند
والاهل والاقارب	ادنتهم التجارب	افديهم بالروح	في القرب والتزوح
واسلك بحيث سلخوا	وابذل لهم ما تملك	فلا يرون مالكا	من دونهم لمالكا
وصاف من صافهم	وناف من نافهم	واحفظهم وصنهم	وانف الظنون عنهم
فهم اعز في الوردى	ان عن خطب او عرا	من احمر الاياقوت	بل من حلال القوت
واخوة ^(٢) للانس	ونيل حظ النفس	هم عصبه المجامله	لا الصدق في المعامله
منهم تصيب الذتك	اذا الهوم بذك	فصلهم ما وصلوا	وابذل لهم ما بذلوا
من ظاهر الصداقه	بالبشر والطلاقه	ولا تسل ان اظهروا	للود عما اضمروا
واطوهم مدى الحقب	طي السجل للكتب	وقال بشر الخافي	بل عدة الانصاف
ثلاثة فالأول	المدین وهو الافضل	وآخر للدنيا	يهديك نجد العليا
وثالث للانس	لكونه ابن جنس	فأعط كلا ما يجب	وعن سواهم فاحتجب

شروط الصداقة

صداقة الاخوان	الخلص الاعوان	لها شروط عدة	على الرخا والشده
والرفق والتلطف	والود والتعطف	وكثرة التعهد	لهم بكل معهد

ابر بالاصحاب	من احكم الاسباب	والنصح للاخوان	من اعظم الاحسان
والصدق والتصافي	من احسن الاوصاف	دع خدع الموده	لا وجه مسوده
فالمحض في الاخلاص	كالذهب الخلاص	حفظ العهود والوفا	حق لاخوان الصفا
عاملمهم بالصدق	واصحب بحسن الخلق	والعدل والانصاف	وقلة الخلاف
ولا قهم بالبشر	وحيهـم بالشكر	صفهم بما يستحسن	وأخف ما يستهجن
وان رأيت هفوه	فانصحهم في خلوه	بالرمز والاشاره	والطف المباره
اياك والتعنيفا	والمذل العنيفا	وان ترد عتابهم	فلا تسي خطابهم
واحسن العتاب	ما كان في كتاب	فالتمب بالمشافهه	ضرب من المسافهه
وعن إمام النحل	قاتل كل فحل	عاتب اخاك الجاني	بالبر والاحسان
حافظ على الصديق	في الوسع والمضيـق	فهو نسيب الروح	ومرهم الجروح
وفي الحديث الناطق	عن الامام الصادق	من كان ذا حميم	نجا من الجحيم
لقول اهل النار	وعصبة الكفار	فما لنا من شافع	ولا صديق نافع
والقرب في الخلائق	أمن من البوائق	فقارب الاخوانا	وكن لهم معوانا
لا تسمع المقالا	فيهم وإن توالى	فمن اطاع الواشي	سار بليل غاشي
وضيع الصديقا	وكذب الصديقا	وان سمعت قيلا	يحتمل التأويلا
فاحمله خير محمل	فعل الرجال الكمل	وان رأيت وهنا	فلا تسمهم طعنا
فالطعن في الكلام	عند اولي الاحلام	انفذ في الجنان	من طعنة السنان
فصد عن زلاتهم	وسد عن خلاتهم	سل عنهم ان غابوا	وزرهم ان آبوا
واستنب عن احوالهم	وعف عن اموالهم	اطعمهم إن امروا	وصلهم إن هجروا
فقاطع الوصال	كقاطع الأوصال	ان نصحوك فاقبل	وان دعوك فاقبل
اصدقهم في الوعد	فاخلف خلق الوعد	واقبل اذا ما اعتذروا	اليك مما ينكر
وارع صلاح حالهم	واشفق على امحالهم	وكن لهم غياثا	اذا الزمان عاثا

في الحث على اعانة الاخوان من نوائب الحدثان ونوب الزمان

حقيقة الصديق تعرف عند الضيق وتخبّر الاخوان اذا جفا الزمان
لاخير في إخاء يكون في الرخاء وانما الصداقه في العسر والاضاقه
لا تدخر الموده الا ليوم الشده ولا تعد الخله الا لسد الخله
اعن اخاك واعضد وكن له كالمضد لا سيما ان قعدا به زمان وعدا
بش الخليل من نكل عن خله اذا اتكل لا تجف في حال اخا ضن الزمان اوسنا
وان شكا من خطبه فزد من اللطف به واسمع لكشف كربته واحفظ عهد صحبته
وكن له كالنور في ظلمة الديجور ولا تدع ولا تذر ماتستطيع من نظر
حتى يزول الهم ويكشف الملم ان الصديق الصادقا من فرج المضائقا
واكرم الاخوانا اذا شكوا هو انا واسف الحميا وحمل العظايا
وانجد الاصحابا إن ريب دهر رابا اعانهم بماله ونفسه وآله
ولا يرى مقصرا في بذل مال وقرى فعل ابي امامه مع خله الحمائم

حكاية الفار والحمامة وهي مثل لماونة الاخوان في نوائب الزمان

فإن اردت فاسمع حديثه كما تعي روى اولو الاخبار وناقلو الآثار
عن سرب طير سارب من الحمام الراعي بكر يوما سحرا وسار حتى اصحرا
في طلب المعاش وهو ديبط الجاش فابصروا على الثرى حبا نقياً نثرا
فاحمدوا الصباحا واستيقنوا النجاحا واسرعوا اليه واقبلوا عليه
حتى اذا ما اصطفوا حذاه اسقوا فصاح منهم حازم لنصحهم ملازم
مهلا فكم من عجله ادات لحي اجله تهلوا لا تقعوا وانصتوا لي واسمعوا
اليه بالرب ما نشر هذا الحب في هذه القلاة الا لخطب عاتي
اني ارى جبالا قد ضمنت وبالا وهذه الشباك في ضمنها الهلاك
فكابدوا المجاعة وانتظروني ساعه حتى ارى واختبر والفوز حظا المصطبر

فأعرضوا عن قوله واستضحكوا من هوله
 ليس على الحق مرا حب معد لقرى
 ما فيه من محذور لجائع مضرور
 فسقطوا جميعا للقطبه سريعا
 فوقعوا في الشبكه وايقنوا بالهلكه
 فاخذوا في الخطب بجل ذاك الربط
 فقال ذاك الناصح ما كل سمعي ثاجح
 للحرص طعم مر وشره شير
 وكم شقاء في نعم ونعم في لقم
 ان اقبل القناص فمالنا مناص
 اولى من الملام وكثرة الكلام
 فاحتل على الخلاص كحيله ابن العاصي
 فإن اطعتم نصحي ظفرتم بالنجح
 فقال كل هات فكرك في النجاة
 وليس كل وقت يضل عقل الثبت
 واتفقوا في الهمة لهذه الملمه
 ثم الخلاص بعد لكم علي وعد
 واجتمعوا في الحركة وارتفعوا بالشبكه
 ولا تملاوا فالأمل يعوق والخطب جلل
 واقبل الجبال في مشيه يخال
 فابصر الحماما قد حاطت أماما
 فمض غيظا كفه على ذهاب الكفه
 قالوا وقد غط القدر للسمع منهم والبصر
 القني في التراب للاجر والثواب
 اغدوا على الغدا فالجوع شر واء
 وما دروا ان الردي اكن في ذاك الغدا
 وندموا وما الندم مجد وقد ذل القدم
 فالتوت الشباك والتفت الاشراك
 هذا جزاء من عصي نصيحه وانتقصا
 وكم غدت امنيه جالبه منيه
 فقالت الجماعه دع الملام الساعه
 والفكر في الفكك من ورطة الهلاك
 وما يفيد الاحي في القدر المتاح
 فقال ذاك الخازم طوع النصيح لازم
 وان عصيتم امري خاطرتم بالعمز
 جميعنا مطيع لما ترى سميع
 فقال لا ترتبكوا فتستمر الشبك
 حتى تطيروا بالشرك وتأمنوا من الدرك
 فقبلوا مقالته وامتلأوا ما قاله
 فقال سيروا عجلا سيرا يفوت الاجلا
 فأمهم وراحوا كأنهم رياح
 يحسب ان البركه قد وقعت في الشبكه
 اقلت الجبال واوقعت خبالا
 وراح يعدو خلفها يرجو اللحاق سفها

حتى اذا ما ينسا عاد لها مبتسما
 على فلاة قفر من الانام صفر
 هذا مقام الأمن من كل خوف يعني
 فهذه المومة لنا بها النجاة
 ينعم بالفكاك من ربة الشباك
 ونادت الحمامة اقبل ابا امامه
 تقول من ينادي ابي بهذا الوادي
 قولي له فليخرج واذنيه بالمجي
 فابصر المطوقا فضمه واعتنقا
 قدمت خير مقدم على الصديق الاقدم
 وانزل برحب ودعه وجفنة مددعه
 فالشوق للتلاقي قد يبلغ التراقي
 وهل يطيب عيش ام هل يقرطيش
 اعتاقهم في غل وكلهم في ذل
 قال اقرض الجباله قرصاً بلا ملاله
 وحل قيد اسرهم وفكهم من اسرهم
 فقرض الشباكا وقطع الاشراكا
 فاعلنوا بحمده واعترفوا بمجده
 وقدم الجبوا لاكل والمشروبا
 اضافهم ثلاثا من بعد ما اغاثا
 فقت ابا امامه جودا على ابن مامه
 البستنا اطواقا وزدتنا اطراقا
 واقبل الحمام كانه الغمام
 فقالت الحمامة بشراكم السلامه
 فان اردتم فقموا لا يعترىكم جزع
 ولي بها خليل احسانه جليل
 فلبأوا اليها ووقموا عليها
 فاقبلت فويره كانه نويره
 قال لها المطوق انا الصديق الشيق
 فرجعت واقبلا فار يهد الجبلا
 فقال اهلا بالفتى ومرحبا بمن اتى
 فادخل بيمن داري وشرفن مقداري
 واشف جوى القلوب بوصلك المطلوب
 فقال كيف انعم ام كيف يهني المطعم
 واسرتي في الاسر يشكون كل عسر
 فقال مرني أآتمر عداك نحس مستمر
 وخلص الأصحابا واغتتم الثوابا
 قال امرت طائفا وعبد ودر سامعا
 وخلص الحماما وقد رأى الخياما
 فقال قروا عينا ولا شكوتنم أينما
 وقام بالضيافه بالبشر واللطافه
 فقال ذاك الخل الخير لا يمل
 وجئت بالصدقه بالصدق فوق الطاقه
 من فملك الجميل وفضلك الجزيل

مثلك من يدخر. لريب دهر يحذر. ويرتجيه الصحب. ان عن يوماً خطب
فأذن بالانصراف. لنا بلا تجافي. دام لك الانعام. ما غرد الحمام
ودمت مشكور النعم. ما رن شاد بنعم. فقال ذاك الفار. جفا الصديق عار
ولست ارضى بمدكم. لا ذقت يوماً فقدم. ولا اري خلاصكم. ان رمت انصرافكم
عمتكم السلامه. في الظن والاقامه. فودعوا وانصرفوا. والدمع منهم يذرف
فاعجب لهذا المثل. المطرب الموثل. اورده ليحتذى. اذا عرى الخل اذى
اتحاد الصديقين واتصاف. كل منهما بصفات الآخر

الصدق في الوداد. يقضي بالاتحاد. في النعم والصفات. والحال والهيئات
فيكتسي المشوق. ما كسي المشوق. حتى يظن انه. من الحبيب كنهه
لشدة العلاقة. والصدق في الصداقه. وهذه القضية. في حكمها مرضيه
اثبتها البيان. والنقل والعيان. لذلك قال الأول. والحق لا يؤول
نحن من الماعده. نحياب روح واحده. ومثلوا بالجسد. والروح ذي التجرد
فالروح ان امرنا. تقول للجسم انا. وقال جد الناظم. مستند الاعاظم
من العلوم قد نشر. منصور استاذ البشر. لم بهذا الحكم. لم يقترن بعلم
وانه قد ظهرا. مشاهدا بلا امترا. فنه ما جرى لي. في غابر الليالي
اصابني يوماً الم. من غير انذار الم. فاحترت فيه عجباً. لما فقدت السبيل
واستغرقني الفكر. حتى اتاني الخبر. ان صديقاً لي عرض. لجسمه هذا المرض
فازداد عند علمي. تصديق هذا الحكم. فالصدق في المحبه. توجب هذي النسبه
فكن صديقاً صادقاً. ولا تكن مما ذقا. حتى تقول معلناً. اني ومن اهوى انا

تزاور الاخوان وتلاقيهم

ان التآخي شجره لها الثلاثي ثمره. لا تترك الزياره فتركما حقايره
تزاور الاخوان من خالص الايمان. وقد رأوا آراء. واختلفوا اهواء

في الحد للزياره والمدة المختاره وقيل كل يوم كالشمس بين القوم
وقيل كل شهر مثل طلوع البدر وقيل ما نص الاثر عليه نصاً واشتهر
زر من تحب غبا تزدد اليه حبا فاختلفوا في الغب عن اي معنى ينبي
ف قيل عن ايام خوفاً من الايام وقيل عن اسبوع وقفا على المسموع
وقيل بل معناه زر يوما ويوما لا تزر فاعمل بما تراه في وصل من تهواه
وزر اخاك عارفا بحقه ملاطفا وإن حلت منزله فاجعل صنيع الفضل له
واقبل اذا ما راما منه لك الاكراما فمن ابى الكرامه حلت به الملامه
وإن اتاك زائرا فانهض اليه شاكرا وقل مقال من ذكر فضل الصديق وشكر
إن زارني بفضله او زرته لفضله فالفضل في الحالين له ووصل من تهوى ضله
والضم والمصافحه من سنة المصالحه او كان يوم عيد اذ جاء من بعيد
هذا هو المشهور يصنعه الجمهور وقد اتى في الاثر عن النبي المنذر
تصافح الاخوان يسن كل آن ما افترقا واجتمعا يفشاهما الخير معا

محادثة الاخوان

ان دمت ان تحدثا فيما مضى او حدثا لتونس الاصحاحا فأحسن الخطابا
واختصر العبارة ولا تكن مهذاره واختر من الكلام ما لاق بالمقام
من فائق العلوم ورائق المنظوم واذكر من المنقول ما صح في العقول
واجتنب الغرائب كي لا تظن كاذبا وان اخوك أسما فكن له مستمعا
والزم له السككات واحسن الانصاتا ولا تكن ملتفتا عنه الى ان يسكتا
وان اتى بنقل سمعته من قبل فلا تقل هذا الخبر علمته فيما غير
ولا تكذب ما روي ودع سبيل من غوى

مزاح الاخوان ومداعبتهم

المزح والدعابه من شيم السحابه فإنه في الخلق عنوان حسن الخلق

تولي به السرورا خليلك المصدورا
 واجتنب الايحاشا ولا تكن فحاشا
 يجر للسخيمه والظنة الوخيمه
 وكثرة الدعايه تذهب بالمهايه
 واحمل مزاح الاخوه وخل عنك المنخوه
 وان سمعت نادره فلا تفه ببادره
 وانظر الى المقام وقائل الكلام
 فقله وإن نبا فهو الولاء المجتبى
 فقله وإن حلا لسامع هو البلا
 قاتله الله ولا تقول ذاك عن قلى

ضيافة الاخوان

اذا صديق طرقا من غير وعد سبقا
 ولا ترم تكلفا خيرا الطعام ما كفى
 وان دعوت فاحتفل ولا تكن كمن يجمل
 وسله عما يشتهي من طرق التفكه
 واعمل بقول الاول الضيف رب المنزل
 فالبشر واللاطفه خير من الضيافه
 احرص على سرورهم بالبسط في حضورهم
 واحلم عن الخدام في الفعل والكلام
 وقدم الخوانا واكرم الاخوانا
 وقد رروا فيما ورد اعظم ما يضي الجند
 انسهم في الاكل فمل الكريم الجزل
 فقد من ما قد حضر فليس في البر حظر
 واعلم بأن الايفه مسقطه للكلفه
 وقم بحق الضيف في شتوة وصيف
 وات بما يقترح فاللطف لا يستعج
 واظهر الايناسا ولا تكن عباسا
 وخدمة الاضياف سجيبة الاشراف
 لا تشكودهم اعندهم ولا تكدر وردهم
 وان اساءوا الادبا كيلا يروك منفضبا
 عن انتظار من يحيي فذاك فعل الهمج
 مائدة تنتظر يا كلها من يحضر
 واطل الحديث لا تكن جثيثا

فاللبث في الطعام من شيم الكرام وشيع الاضيافا ان طلبوا انصرفا
وان دعاك من تحب الى الطعام فاجب اجابة الصديق فرض على التحقيق
فان اجبت دعوته فاحذرو جانب مفوته ولا تتر بصاحب او احد الأقارب
واجلس بحيث اجلسك وأنس به ما أنسك لا تأني من كرامته وكف عن غرامته
إياك والتفقيلا ولا تكن ثقيلا لا تحتقر ما احضرا ولا تعب ما حضرا
فالذم للطعام من شيمة الطعام لا تحتشم من اكل كفعل اهل الجهل
ماحي بالطعام الا للالتقام

عيادة الاخوان

عيادة العليل فرض على الخليل فعدا خاك إن مرض واعمل بحكم ما فرض
وسله عن احواله بالاطف في سؤاله وسيله عما به يسالو عن اكتابه
وادع له بالعافيه والصحة الموافيه واحذر من التطويل وضجر العليل
فكث ذي الصداقه قدر احتلاب الناقه الا اذا ما التمس بنفسه ان يجلسا
والعود للعياده بعد ثلاث عاده هذا لمن احبا وان يشأ فعبا
وسنة المعتل ايدان كل خل ليقتصدوا وفادته ويفنموا عيادته
وليترك الشكاية ويكتم النكايه عن عائد وزائر فعل الكريم الصابر
وليحمد الله على بلانه بما ابتلى ليحرز الثواب والأجر والصوابا

مكاتبة الاخوان

تواصل الاحباب في البعد بالكتاب فكاتب الاخوانا ولا تكن خوانا
فترك المكاتبه ضرب من المجانبه والبدء للمسافر في الكتب لا للحاضر
والرد للجواب فرض بلا ارتياب

التحذير من صحبة الأنهمق

لا تصحب الأنهمقا المائق الشمةمقا عدو سوء عاقل ولا صديق جاهل

ان اصطحاب المائق من اعظم البوائق فإنه لحمته وغوصه في عمقه
يجب جهلا فمعه وان تكون مثله يستحسن القبيحا ويغض النصيحا
بيانه فهاه وحلمه سفاهه وربما تغطي فكشف المفتي
لا يحفظ الاسرار ولا يخاف عارا يعجب من غير عجب يغضب من غير سبب
كثيره وجيز ليس له تميز وربما اذا نظر اراد نفعا فاضر
كفعل ذاك الدب بخله الدحب

حكاية الدب

روى اولو الاخبار عن رجل ميار ابصر في صحراء فسيحة الارجا
دبا عظيما موثقا في سرحة معلقا يعوي عواء الكلب من شدة وركب
فأدركته الشفقة عليه حتى اطلقه وحله من قيده لآمنه من كيد
ونام تحت الشجرة منام من قدام جره طول الطريق والسفر فنام من فرط الضجر
فجاء ذاك الدب عن وجهه يذب وقال هذا الخل جفاه لا يجل
انقذني من اسري وفك قيد عسري فحقه ان ارصده من كل سوء قصده
فاقبلت ذبابه ترن كالربابه فوقت لحينه على شفاة عينه
فجاش غيظ الدب فقال لا وربي لا ادع الذبابا يسومه عذابا
فاسرع الديبنا لصخرة قريبا أقاما واقبلا يسمى اليه عجلا
حتى اذا حاذاه صك بها مجلاه ليقتل الذبابه من غير ما إراداه
فرض منه الراسا وفرق الأضراسا واهلك الخيلا بقصده الجميلا
فهذه الرواية تنهى عن الفوايه في طلب الصداقه عند اولي الحماقه
اذ كان فعل الدب هذا لفرط الحب وجاء في الصحيح نقلا عن المسيح
عالجت كل امه وابرص مشوه لكنني لم اطق قط علاج الا حق

التحذير من مودة البخيل

مودة البخيل جهل بلا تاويل يستكثر القليل ويجرم الخيلا

يبخل ان جدد مري ولا يحد بالقرى
يقول لا إن سئلا بخلا ويوليه القلى
ان رام منه قرضا رأى البعاد فرضا
فصحبة الشحيح تمسك بالريح
ان وجوه الجبله في البخل مستحيله
في البخل عن مزبد
يمنع ذا الوداد موارد الأمداد
يحرمه ما عنده ولا يراعي وده
يضن بالزهيد في الزمن الشديد
لا تحب الموده تحل منه عقده
واسمع حديثا عجبا قد نقلته الادبا
مع دروب لتهدي

حكاية مزبد ودروب المدنية

حكى اولو الاخبار وناقوا الآثار
بطرفها الكحيل وخصرها النجيل
وقدها القضيبي وردفها الكتيب
كانت تسمى دروبا تحبي النفوس طربا
يجمعهم مغناها ليسمعوا مغناها
فاجتمعت جماعه للبسط والخلاعة
فاتفقوا بأسرهم أن لم يروا في عصرهم
بل لا يكون ابدا شخصاً حكى مزبدا
فقات الفتاة الغادة الاناة
حتى يحد بالذهب ويستقل ما وهب
إن تخدعي مزبدا عن درهم لا زيدا
قات اذا جاء فلا تحببه عني عجلا
فقال اقسمت بمن حلاك بالحق الحسن
فأرسلوا رسولا يسأله الوصولا
فأهلوا ورحبوا حتى اذا ما شربوا
عن غادة عطبول تلعب بالمقول
وخدها المورد وصدغها المزرد
وتعمر المغاني بركة الاغاني
وكانت الاشراف والسادة الظراف
وكان مولاهما فتى بكل ظرف نعتا
واستطردوا في النقل لذكر اهل البخل
ولارووا فيما مضى من الزمان وانقضي
في بخاه والشح وحرصه الملح
اني لكم كفيله بأخذه بالحيلة
فقال مولاهما لها اشهد ادباب النهى
لأنثرن الذهبا عليك حتى يذهبها
وخل عنك الغيره ولا تنفر طيره
لأرفن الغيره ولو حشاك ...
فجاءهم عشيهم واحسن التحية
تساكروا غن عمد وهو موما عن قصد

كيا يروا ويسمعوا لررب ما تصنع
 مات الى مزبد بالبشر والتودد
 قالت ابا اسحاق نعمت بالتلاقي
 تهوى بأن اغني سار الفريق عني
 ان لم تكوني عارفه بالغيب او مكاشفه
 وخاطبه ثانيه بلطفها مدانيه
 اني اظن قلبكا يهوى جلوسي قريبكا
 فقال مالي صدقه وامراتي مطلقه
 عالمة بالغيب حقاً بغير ريب
 فضوها وقبلا وقال نلت الاملا
 تفديك أمي واي وكل شاد مطرب
 قالت له الا تري ازالة لن تغفرا
 يدعونني للطرب وكلهم يانس بي
 فيشتري ريحانا بدرهم مجانا
 فقام عنها ووثب وصاح يدعو من كتب
 دنت علم الغيب منك بكل عيب
 وعلمو ان الخدع لم تجد في ذلك الكنع
 فسبها واغضبا وقام عنهم مغضبا
 في شيمة البخل ودانه الدخيل
 فمندا رأتهم قد سكروا وهوموا
 واقبلت عليه مشيرة اليه
 كأنني بنفسكا اذغرت بأنسكا
 فقال زوجي طالق وخدمي غنائق
 فأسمعته وطرب ثم سقته وشرب
 قالت ابا اسحاق ياسيد الرفاق
 لتائم الخدودا وتقطف الورودا
 ان لم تكوني في الوري ممن مضى او غبرا
 فنهضت اليه وجلست لديه
 يا غرة الغواني ومنتهى الاماني
 فحين ظنت انها قد اوسعته منها
 من هؤلاء القوم في مثل هذا اليوم
 ولم يكن منهم فتى لابر بي ملتفا
 فها انت درهما وفقهم تكسرما
 وقال مه اي زانيه صابت نارا آتية
 فضحك الأقوام من فعله وقاموا
 فاقبلت باللوم عليه بين القوم
 فهذه الحكاية تكفيك في الهداية
 ودانه الدخيل

التحذير من صحبة الكذاب

صحابة الكذاب كلامع السراب
 يقرب البعيدا ويؤمن الوعيدا
 يخلق ما يقول معلومه مجهول
 ويخلق الموعدا ولا يلين عودا

يمين في اليمين وليس بالأمين وفي كلام الادبا العلماء النجبا
لم يُرَ في القبايح وجلة الفضائح كالكذب او هي سببا ولا اضل مذهبا
ولا اعز طالبا ولا اذل صاحبا يسلم من يعتصم به ومن يلتزم
طلوعه افول وفضله فضول غلبه لا ينقع وخرقه لا يرقع
صاحبه مكذب وفي غير معذب فجانب الكذبا واوله اجتنابا
واسمع حديثا عجبا في رفض من قد كذبا

الفتى البغدادي مع الأمير المهامي

روى اولو الاخبار وناقلو الآثار عن حدث ذي ادب وخلق مهذب
يسكن في بغداد في نعمة تلاد فارق يوما والده وطرفه وتالده
وحل ارض البصرة بلوعة وحسره فظل فيها حازا يكابد الفواقرا
ولم يزل ذا فحص يسأل كل شخص عن بهامن نازل وفاضل مشاكل
فوصفوا ندما ذا ادب كريما ينادم المهامي وهو امير العرب
فأمه وقصده وحين حل معهده عرفه بأمره وحلوه ومصره
فقال انت تصالح بل خير من يستلح لصحبة الأمير السيد الخطير
ان كنت ممن يصبر لحصلة تستنكر فقال اي خصله فيه تنافي وصله
فقال هذا رجل لا يمتريه مال من افتراء الكذب في حزن وطرب
فإن اردت طولاه فصديق قوله في كل ما يختلق ويفتري وينطق
حتى تنال نائله ولا ترى غوائله قال الفتى سأفعل ذاك ولست اجهل
فذهب التديم وهو به زعيم فعرف الأمير بفضله كثيرا
حتى دعاه فحضر وسره عند النظر فراشه في الحال بكسوة ومال
فلازم الملازمه للأنس والمناادمة ولم يزل يصدق في كل افك يخلقه
فقال يوما وافترى به أو كذبا منكرا لي عادة مستحسنه افعلها كل سنة

اطبخ للحجاج من لحم الدجاج في فرد قدر نرلا يكفي الجميع اكلا
فحار ذياك الفتى من قوله وبهتيا وقال ليت شعري ما قدر هذا القدر
هل هي شر زمزم ام هي بحر القلزم ام هي في الفضاء بادية الدهناء
فمضبب الأمير وغاضه النكير فقال ردوا صلاته منه وقدوا خلعتة
واخرجوه الا انا غنا فلا يرانا فندم الاديب وساءه التكرذب
وعاود النديما لمذره مقبيا وقال منذ دهري لم اشتغل بسكر
فقالني الشراب وحق بي العذاب وقلت مالا اعقل والهفو قد يحتمل
فسل لي الاغضاء والهفو والرضا قال النديم اني ارضيه بالتأني
بشرط ان تنيما وتترك التكرذبيا فراجع الاميرا واستوهب التقصيرا
واستأنف الانعاما عليه والاكراما فناداه بالمطف والملايمه
فكان كل ما كذب وقال افكاً وانتدب صدقه واقسمها بكونه مسلما
حتى جرى في خبر ذكر كلاب عبقرى ووصفها بالصغر وخلقها المختصر
قال الامير وابشكر ليس العيان كالحبر قد كان منذ مده لدي منها عده
اضمها في مكحله للهلز والخرعبله وكان عندي مسخره اكحل منها بصره
فكانت الكلاب في عينه تنساب وهي على مجونه تنبج في جفونه
فقام ذلك الفتى وقال لاعتشت متى صدقت هذا الكذبا شاء الامير او ابى
ورد ما كساه به وما حباه وراح يمدو عاريا من البلاء ناجيا

التحذير من صحبة الأشرار

وصحبة الاشرار اعظم في الاضرار من خدعة الأعداء ومن عضال الداء
يقبحون الحسنات ودأبهم قول الخنا شأنهم النميمه والشيم الذميمه
اذا اردت تصنع خيرا بشخص منعوا الغل فيهم والحسد والشر حبل من مسد
ان منعوا ما طلبوا تنمروا وكلبوا واعرضوا إعراضا ومزقوا الاعراضا

ليس لهم صلاح حرامهم مباح لا يتقون قبحا ولا يعون نصحا
 يغرون بالقبيح والضر والتبريح كلاهم اقحاش وانسهم ايحاش
 الخير منهم وان الشر منهم دان شيطانهم منطاع ودينهم مضاع
 لا يرقبون الا ولا يرون خلا إخلاصهم مداهنه وودهم مشاحنه
 صلاحهم فساد رواجهم كساد عزيرهم ذليل صحيحهم عليل
 ضياؤهم ظلام وعذرهم ملام تقريتهم تبعيد ووعدهم وعيد
 اذا سألت ضنوا او منحوك منوا وان عدلت مالوا وان اسأت قالوا
 ربحهم خسران وشكرهم كفران شرابهم سراب وعذبهم عذاب
 إنفاقهم نفاق المجاحهم إخفاق وفاؤهم محال وخصبهم اعمال
 ودادهم خداع وسرهم مذاع اذعانهم لجناح معينهم اجاج
 وليس فيهم عار من ادراع العار البعد عنهم خير والقرب منهم ضير
 فاحذرهم كل الحذر لحاك لاح او عذر واسمع مقال الناصح سمع الليب الراجح
 وقال ارباب الحكم العالمين بالانتم ان شئت ان تصاحبنا من الانام صاحبنا
 عن حالة تريدها او حاجة تفيدها فان اشار ناصحا بالخير كان صالحا
 فأوله الصداقه ولا تخف شقاقه فالخير فيه طبع واصله والفرع
 وإن أشار مغريا بالشر كان مغويا فاجتنب اصطحابا واوجب اجتنابا
 فالشيم الرديه اضحت له سجيته هذا وقد تم الرجز بعون ربي ونجز
 وهاكها احكاما احكمتها احكاما كدرر البخور على نفود الحور
 تشنف المسامها وتطرب المجامعا تفهم كل ناظم وصادح وباغم
 والحمد لله على ابلاغه الموثلا ثم الصلاة ابدا على النبي أحمد
 وآله الأطهار وصحبه الابرار ما طار طير وشدا ولاح فجر وبدا

السيد علي بن شهاب



هو السيد الشريف علي بن احمد بن محمد بن شهاب الدين
العلوي الحسيني الحضرمي . ولد في ١٢ ربيع الاول سنة
١٢٨٢ في بتافيا (جاوى) وفيها تزعر وعنده ما بلغ السادسة
من عمره . وذلك بعد وفاة والدته . ارسله والده الى وطنه
(حضرموت) وفيها نشأ وقرأ على بعض مشائخه ما يحتاجه
من العلوم الدينية ولما بلغ الثالث عشر من عمره اي في
سنة ١٢٩٥ عاد الى بتافيا . فبدأت افكاره تترقى
ومعلوماته تزيد ولا سيما لما رآه عند آيابه من حركات

الاجانب في تجارتهم واعمالهم في معاملاتهم مما اثر في قلبه واحس بالفرق العظيم بينهم
وبين أمته التي مازالت خادمة خاملة بل متأخرة الى حد لا يوصف فازدادت همته وانبعث
في قلبه حب العمل . فلم يمكث في بتافيا سوى اربع سنوات حتى كرجعا الى وطنه
وبدأ يتجول في غالب بلدان حضرموت ليشهد بنفسه احوال بني جنسه في تلك
القرى المتباعدة وما هم عليه من التأخر والخمول . فكان عمله هذا مما زاده توجها
وتألما وتأسفا . فتوقدت في نفسه غيرة لا يحجاد وسائل يكون فيها صلاح امته
ورقيها . فبعد ما درس احوال بني جنسه عاد الى جاوه سنة ١٣٠٤ بأمر ابيه لمزاولة
الأمور التجارية . واذا ذلك كان أحمد رفيق بك معتمد الدولة التركية في بتاويا فرأى ان
يخطبه في شأن حضرموت وطريقة صلاحها فتم امرها على ان يقدم عريضة للحكومة
التركية يشرحان فيها مقاصدهما . ولكنهما لم يجدوا جواباً من الحكومة بعد انتظار
طويل . فرأيا ان يقدم عريضة أخرى فكان حفظها كالاولى فأرسلها ايضا عريضة ثالثة
ولكن كل ذلك ذهب ادراج الرياح اذ لا جواب من الحكومة التركية اصلا

فلما رأى السيد علي كل ذلك اختار السفر بنفسه إلى الاستانة لمواجهة رجال الدولة العلية . فسافر وذلك سنة ١٣١١ . ونزل بالسويس ودخل مصر (القاهرة) ولقي بها السيد حسن حسني الطويراني صاحب جريدة (النيل) وكانت بينهما مكاتبات .

واخبره السيد علي بعزمه فأشار السيد حسن بعدم الدخول إلى الاستانة لأمر ما . فمكث السيد علي في مصر أياما باحث في اثرائها عن شؤون حضرموت بعض الذين لهم المام بأحوال بني جنسهم . فلما قضى منها واطر اسافر إلى الحجاز لاداء فريضة الحج ومنها توجه إلى عسير ودخل بعض بلدانها ثم كر راجعا إلى حضرموت ورحل إلى اليمن فما أتم رحلته حتى سافر إلى بمباي وذلك سنة ١٣١٤ ومنها إلى بتافيا بعد ان نزل بسنغافور فواجه فيها (بتافيا) محمد كامل معتمد الدولة التركية فرأى السيد علي انه لا يتم صلاح الأمة الحضرمية إلا بإرسال بعثات علمية إلى الاستانة (لانه رأى إذ ذاك ان الاستانة عاصمة المسلمين الملكية والعلمية) فسعى بواسطة المعتمد في إرسال أبناء الحضارمة إلى الاستانة لتلقي العلوم في مدارسها ليتكون منهم رجال يقومون بنفع امتهم ووطنهم . فأرسل بعض وجهاء السادة والمشائخ أبناءهم وكان هو ممن ارسل ابنه .

ولا غرابة اذا وجد من يمر قل مساعيه كغيره من زعماء النهضة فما ذلك الاسوة بهم . ولكنه ثبت امام كل ذلك . لأنه لم يصنع ما صنعه الا لانهاض امته من وهدة الجهل - فسعى حساده إلى الاغراء به عند الحكومة الهولندية وقلبوا لها ظهر الحقيقة فهددته الحكومة بالسجن والطرده ولكنه دافع عن نفسه دافع البطل اذ لا صحة مما وشي به .

وبعد ذلك قام بمساعدة بعض الغيورين لتأسيس مدرسة عربية اسلامية

فهو والحق يقال اول مدرسة اقيمت بهاته الاطراف .
 وكان كثيرا ما يحث قومه على الاتحاد والعمل والنظر الى وطنهم
 ومضت عليه سنين عديدة كان يبرهن في اثباتها على شدة غيرته وقوة
 عزمه منها انه سعى لاقامة ملجأ للأيتام والأرامل والفقراء من العلويين
 وسن بنفسه لذلك قانونا . الا إنه مع الأسف لم يتم ذلك لعدم وجود
 رجال يشدون عضده . ثم انه سعى ايضا لإنشاء شركة تجارية في الشجر
 (حضرموت) لاصطياد السمك لأنها مشهورة بكثرة حوتها فتصدى
 بعض العلويين المثرين لتأليفها لما في ذلك من الفوائد التي تعود عليهم .
 فسافر السيد علي بنفسه إلى المكلا والشجر بنفقة الشرطة لمواجهة سلطانها
 القبيطي ومخاطبته في شأنها ولكن الحكومة القبيطية اعتذرت عن منحه
 الاذن لأسباب لانعالمها فرجع ولم يظفر بشي وهكذا شأن الرجال العاملين
 وكان هذا السيد موصوفا بشدة حبه لوطنه يشهد له بذلك كتاباته
 في جرائد مصر وسوريا سابقا (كشورات الفنون تلك الجريدة التي كانت تصدر
 من بيروت لمجردها عبد القادر القباني والمعلومات وغيرها) ومن دليل
 حبه لوطنه انه كان يعتني كثيرا بجمع الاذريه (التي لم توجد في بلاده)
 ويرسلها الى بلاده (حضرموت) . ونكتفي بهذه النبذة من تاريخ حياته
 لاننا لو اردنا ان نفصل ذلك لاحتجنا الى عدة صفحات ولا اظن الا انه سيظهر
 للقارى مقدار ما عاناه هذا الزعيم من المشقات والنكبات والاختار تجاه
 تلك الاعمال خصوصا بين أمة كانت سابحة في لجة الجهل . وما قصدنا من
 هذا ان يعلم القراء قدر هذا الرجل ويشهد له التاريخ على اعماله لان من
 واجبات التاريخ عدم هضم حقوق الرجال الناهضين العاملين .

(سائح غير)

التجارب النباتية في البيوت البلورية

يعني المعهد الباقي في نيويورك عناية زائدة بتربية انواع النباتات ضمن بيوت بلورية ملونة وضمن محلات مخصوصة تحت عوامل صناعية تمنع عنه تأثير الجو وذلك لاختبار المؤثرات التي تسهل نمو النباتات وتقصّر المدة المطلوبة لامتداد حياتها وتحسين نموها .

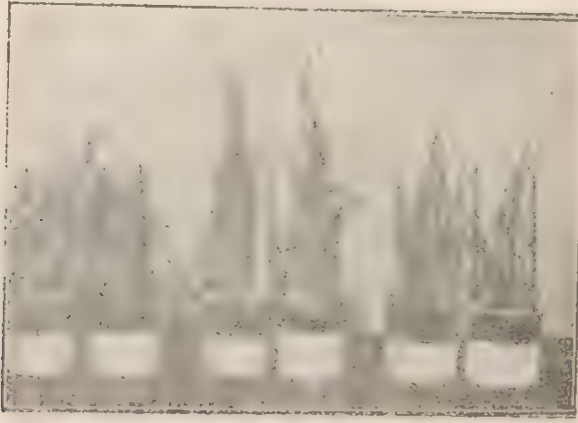
ظهر لدى التجارب ان النباتات يمكنها الاستغناء عن اشعة الشمس التي فوق البنفسجية بخلاف الحيوانات وظهر ايضا ان النباتات تحتاج للنوم لتنمو ونوا حسنا وكما ان الانسان لا يقدر على السبات العميق في النور كذلك النباتات يتحسن نموها اذا وجدت بضع ساعات من اليوم داخل غرفة مظلمة لا ترى بها النور مطلقا لانها ان كانت خارجا لا بد ان يؤثر عليها النور ولو اثناء الليل .

وهذه النظرية تنافي النظرية الشائعة في المدة الأخيرة التي تبين لزوم اضاءة المحل الذي توجد به النباتات طيلة الليل لتعجل نموها لأن الاضاءة تحرمها من النوم وتنمو بسرعة ولكنها تكون نحيلة ضعيفة .

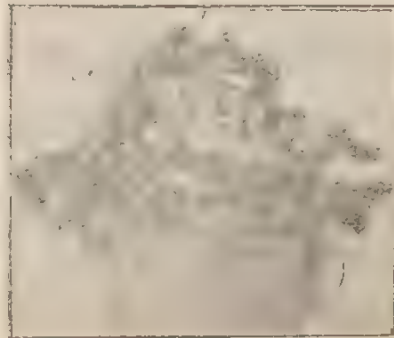
جرب في احدى الغرف تربية احدى النباتات الجبرية تحت بيوت بلورية ملونة فوجد ان النبات يضخم ويتكاثر تحت تأثير النور الأصفر ويستطيل ويبقى نحيفا تحت تأثير النور البرتقالي وظهر من الفحص المجهرى لأغصان النباتات ان اللونين الأزرق والبنفسجي ضروريان للنباتات وعند عدم وجود اللون الأول بين الأشعة الشمسية التي تؤثر على النبات ينتج غمارا وبذورا غير متكاملة النمو .

جرب الدكتور داني زرع البطاطا بعد ان اضاف للدرنات المزروعة شيئا من المادة الكيميائية المدعوة (كلورودين الاتيان) فاعطت محصولا

بعد مدة ثلاثة اسابيع من زرعها مع انها لا تعطي محصولا عادة قبل ثلاثة اشهر من زرعها وظهر ايضا لدى التجارب ان غاز ثاني اوكسيد الكاربون يؤثر تأثيرا حسنا بسرعة نمو النباتات اذا قدرت على استنشاقه بواسطة ما .
وقام علماء النبات بكثير من التجارب المشابهة لما مر به قصد معرفة جميع المؤثرات التي تدعو لحسن نمو النبات .



يرى في الرسم ست قساطل مزروعة شعيرا منها اثنان في اليسار زرعا وغيا في بيوت بلورية عادية واثنان في اليمين زرعا بنفس الشروط ولكن كان ايضا عليهما اثناء الليل مدة ست ساعات لذلك تراهما تقدا بالنمو ولكنهما نحيفان واثنان في الوسط زرعا بنفس الشروط ولكنهما يستنشقان غاز ثاني اوكسيد الكاربون ولذلك ترى غوما ازدهارا عن الآخرين



ملفوفة تحت اكثر من رقيقة انها لانها تحت تأثير ١٧ ساعة ضوء و ٧ ساعات سبات في غرفة مظلمة يوميا

لهفي على وطني

لهفي على وطن	مستعبد يبقى
نعم فيه الغير	وربه يشقى
هب ان اهليه	ليس لهم مأرب
في مركز فيه	حتى ولا منصب
اما حامييه	من ذمة تحسب
كيا تقضيه	دينا وتستجلب
ويلاه من زمن	نرى به غرقى
وها بنو الوطن	يأبون ان ترقى
تراهم احزاب	لكن لنفع خاص
يا حنذا الأقطاب	في ساحة الإخلاص
شيخا يرى اوشاب	حين يرى قناص
ذا مجلس النواب	كمجلس القصاص
مهلا اخا الفطن	فكلنا شرقي
نعرف كنه الدا	ونشرب الرنقا
فهل سعوا يا صاح	يوما لإصلاح
او طلب استيضاح	من رب ايضاح
وهكذا الفلاح	سكران اوصاح
لعيشهم كداح	يجزى بإقباح
ابيك من إحن	والدمع لا يرقى
وارخص الغالي	كي لا أرى رقا
لا خير في الدنيا	ان لم اكن حرا
والحب في المعيا	لأدفع الضرا
ان اخلف المسمى	تنل به اجرا
او ينجح المرمى	تصب بذرا فخرنا



من هو الأقوى ؟ ١

ولد سنغالي كان ممجبا كل الإعجاب بقوة والده نظر ألما كان يشاهده منه من التجلد على حمل الجوايق الثقيلة . فسأله ذات يوم قائلاً : اوجد من هو اقوى منك يا أبي ؟ . فقال الأب : مهلاً يا بني ، إنك ستراه . وبعد بضعة ايام سافر الوالد الى احدى القرى المجاورة ، ماشيا وكان يحمل على ظهره كيسا ثقيلا فيه أدوات متنوعة . واصطحب في هذه السفرة ولده المذكور . بعد ان قطعا مسافة طويلة في طريق وعرة المسالك عثرت رجل الوالد بحجر حاد الرأس فجرحت . فاضطر أن يعرج على عين ماء قريبة من الطريق حيث غسل جرحه وضمده . فلما رأى الولد أن الحبر اسال الدم من رجل والده وأضعف همته قال :

لا شك ان الحجارة اقوى من أبي ا

فتبسم الوالد ثم استأنفا المسير . وبعد هنيهة لمح الأب عصاً ملقاة على جانب الطريق . فتناولها وجعل يتوكأ عليها ويبعد بها بعض الحجارة من طريقه . فاستنتج الولد من ذلك أن العصا اقوى من الحجارة لأنها تطردها ، وأنها اقوى من أبيه لأنها تحمله وتساعد على السير .

وفي وقت الهجير جلسا الى ظل شجرة ليتناولوا غداهما ويستريحاً قليلاً من وعاء السفر . وهناك اخذ الأب مدينه وقطع جزءاً من عصاه لأنها كانت طويلة بالنسبة الى قامته . فقال الولد : بما ان هذه المدينه تقطع العصا فلا شك ان الحديد اقوى من العصا . ثم نهضا وانطلقا حتى وصلا الى القرية المقصودة قبيل غروب الشمس . قبل

أن يدخلوا القرية وقف الولد امام مصنع لتذويب المعادن فشاهد الحديد وهو يذوب في البودقة . فقال : إني ارى النار اقوى من كل شيء .
ثم توغلا في القرية الى أن بلغا حانوت حداد يبيت عنده المسافرين عادة . وهناك القيا عصا الترحال .

أخذ الولد ينظر الى الحداد وهو يتصرف بالنار والحديد كما يشاء فقال متعجبا : الآن عرفت يا أبي من هو الأقوى ، عرفت ان الإنسان أقوى المخلوقات كافة . فالتفت اليه ابوه وقال له : حقيقة يا بني ان هذا الانسان الذي يحمل الأثقال ويقطع العصي ويذيب الحديد ويشعل النار ويطفئها ، ويذلل الصعاب هو اقوى من الكيس الكبير ، والخشب والحديد والنار ولكن ربما كان هناك من هو اقوى منه .

كان لهذا الحداد امرأة بارعة الجمال ، وطفل صغير لم يتجاوز عمره ثلاثة اشهر . وحانوته ملاصق لداره . فكان كلما دخل الدار لبعض شؤونه تحاذته امرأته وتمازحه فتلهيه عن عمله . ولما كان ابن الضيف يلاحظ ذلك منها اسر الى والده قائلا : يظهر لي ان المرأة اقوى من الرجل . اليس كذلك ؟ فأجابه الوالد :

كثيرا ما تكون المرأة اقوى من الرجل ، ولا سيما في معارك الحب إذ تخرج منها في الغالب مكلفة بالظفر بفضل ثباتها وصبرها وفتنة جمالها فالرجل وان يكن اكثر منها شجاعة وقوة وارصن عقلا قهي أقوى منه جلدا واكثر مواظبة وتحملا . وقلها صحيفة مطوية متنوعة الألفاظ يقف العقل دون حلها وهو حسير . وحياتها يتمتعها غالبا من البوح بفرامها واما هو فسرعان ما يبوح بحبه وهيامه ، لأن قلبه في هذه الحالة يسيطر على عقله و ارادته . وعيشا يحاول تغليب مداركه على عواطفه في الحب

ولا بدع فالعجب سلطان مطلق على النفوس لا ينكره الا الخليون ، ولا يقوى عليه سوى نزوة الانتقام ، تلك النزوة العمياء التي تدفع بالمحب الحر الغيور في بعض المواقف الى التضحية بالحب والحياة .

واعلم يا بني ان الرجل لا يستطيع ان يمتلك قلب المرأة بالمال او القوة او التذلل وما شا كل . وانما يستميله باللعف والاخلاص في محبتها واحترام كبريائها . وهي لا تحب ان ترى الرجل متخنثا ضعيف النفس ، يحطم جلال رجولته في سبيل أمياله وشهواته . لأن قلب المرأة مطبوع على حب القوة ، ميال الى الرجل القوي الارادة والنفس ، الذي يحافظ على رجولته حتى في حبها . فانصح لك يا بني ان لا تجمل دليلك الجمال وحده الى من تريد ان تتخذها شريكة حياتك ، بل عليك ان تبحث قبل كل شيء عن تربيتها وطباعها . وان تستقصي سيرة امها . لأن البنت تحذو حذو امها في اكثر افعالها وخصالها واياك ان تنقص عيشك بالزواج من فتاة عديمة مهما كانت جميلة او غنية ، بل اختر فتاة صحيحة الجسم ، رصينة العقل عفيفة طاهرة القلب رضية الاخلاق على شريطة ان يكون بين روحك وروحها تعارف ، وفي قلبكما اعتماد للالفة والتحاب لأن الارواح لا تتآلف الا اذا تعارف و كان بين كهربائيتها تجاذب .

وصفة القول ان الحب المتبادل هو الذي يجب ان يكون رائدا للزواج . ولا تنس يا بني ان تعامل شريكة حياتك باللف والتمساحل اذ لا شيء يستميل قلب الزوجة كالقناعة بها . والاخلاص في حبها . ولا شيء يحمل الحياة الزوجية هنيئة كاللف والتمساح . وبذلك تكسب عطفها وحبها ، وما حبها الارحمة آلهية . وحذار ان تظهر الضعف في غرامك لأن المرأة تحتقر الضعف والخنث في الرجل وتحب فيه قوة النفس وصفات

الرجولة . والخير كل الخير أن تتبع خطة الاعتدال في حبك وفي جميع شؤونك لأن الاعتدال اساس هناة الحياة .

دخل الليل فتناول الحداد وضيءاه طعام العشاء ثم أدى كل منهما الى فراشه . ولكن ابن الضيف ما لبث ان سمع الطفل يبكي ويعول ورأى والدته تسرع اليه لتسكته ، اخذته بين ذراعيها وارضعته قليلا حتى نام . وبعد قليل من الوقت عاد سيرته الأولى فنهضت الوالدة وقد عقد النعاس اجفانها فأرشفته قليلا من الماء ثم هزت السرير حتى نام . غير انه افاق ثالثة فقامت المسكينة منهوكة القوى من شدة النعاس ولبت امر هذا الطفل الذي لا بد من النزول عند إرادته ، ولاطفته الى ان عانقه ملاك النوم فالتفت ابن الضيف إذ ذاك الى ابيه وقال :

ان الطفل اقوى من المرأة بل هو اقوى من كل شيء على ما يظهر فأجابه ابوه : حقاً إن الولد اقوى بكثير من المرأة لأنه يسلبها الراحة ليل نهار . فهي في قلق دائم تحوطه بالعناية وحنان الأمومة خوفاً عليه من عدو قاهر اقوى من جميع الأحياء .

من هو هذا العدو بآب ١ ؟

هو ما يسمونه الموت !!

فسكت الولد مذهولاً ثم اخذته سنة الكرى فأغفى متهوساً بهذا الموت الذي طالما سمع الناس يتحدثون عنه . وما هو ان رأى في غفوته عجوزاً شمطاء قبيحة الهيئة ، تنهم نظراتها المريية عما انطوت عليه نفسها من الخبث والفدر والشراسة . دخلت هذه العجوز الغرفة وتسلت على مهل الى جانب الطفل واختطفته من مهده . وما كادت تتوارى عن العيون حتى هب ابن الضيف من نومه مذعوراً وهو يصرخ : ابي . ابي !!

فقال له ابوه : بماذا تحلم يا بني ، فقد كنت اسمع هجسك في نومك
يا له من قاس غادر لقد خطف الطفل من مهبه وفر لا يلوى على احد .
- من هذا الغادر ؟ - الموت !!
- وانك تحلم يا بني . هدى روعك واصخ قليلا . فما هو الطفل
قد غادى بيكي .

فتنفس عندئذ صاحبنا الصعداء . . وقال : الحمد لله على ان ما رأيته
كان أضغاث احلام . ومع هذا فإنني عرفت الآن من هو الاقوى !
.

اجل ان الموت هو العدو الاقوى الذى يفتك هازنا بالجميع . هو
الحقيقة الراهنة وما عداه سراب واحلام . هو المعضلة التي وقف الطب
والفلاسفة دونها حيارى . هو الجبار الفاشم الذي يسلب المرء جميع نعم
الحياة إلا نعمة واحدة : هي ذكرى جلائل الأعمال الخالدة .
ثم استسلما للنوم ولسان حالهما يردد قول الشاعر :

يا موت ما اجفأك من نازل تنزل بالمرء على رغبه
تستلب المذراء من خدرها وتأخذ الواحد من امه

محمود باشو

صبر



من العجز أن تكون مشككاً

حركات هذي البرايا جميعا أترى حركت بغير محرك
ليس بالعجز جهلك الكنه والذا ت بل العجز أن تكون مشكك

- الزهراوي -



تلخيص اخبار شعراء الشيعة للمرزباني *

٤

﴿ شريك بن عبد الله القاضي رحمة الله عليه ﴾^(١)

قال سمي بي الى المهدي وقيل اني رافضي فأرسل الي فدخات عليه
فسلمت فلم يرد وامسك فأعدت فقال «لا سلم الله عليك يا رافضي فقلت
قال الله عز وجل : واذا خيبتهم بتهجية فحيوا بأحسن منها او ردوها فقال ألم
أوطى الناس عقبك وانت رافضي خبيث فقلت امير المؤمنين اجل من
ان ين يعرفه واما قوله اني رافضي فان كان الرافضي من احب رسول
الله وعليها وفاطمة والحسن والحسين عليهم السلام فاناشهد ان امير المؤمنين
رافضي فتبعضهم انت فقال ماذا الله ثم اطرق مليا ورفع رأسه وقال رد عنك
يا شريك ودعا ببكرة فدفعته الي فحملتها بين يدي وخرجت فقال لي الربيع
وكان يعاديني كيف رأيت فقلت من شاء فليمد .

﴿ سديف بن ميمون ﴾

مولى بني هاشم وقيل مولى خزاعة . قيل كان يناضل قوما
من بني امية بفرس له عربية وكانوا ينالون من عاصي بن ابي طالب عليه
السلام فشكا ذلك الى ابي العباس السفاح فكان ابو العباس حاقدا لما

«**» وقع في ترجمة كثير عزة الجزء ٨ المجلد ١٥ صفحة ٥٧٨ سطر ١٦ (فانفضحت)
بالحاء المهملة وصوابه (فانفضحت) بالحاء المعجمة .

«١» عده المرزباني في شعراء الشيعة كما ترى وببالي ان في بعض اخبار أئمة اهل
البيت ما يؤيد ذلك ولكن في بعضها ما ينافية كقول الصادق عليه السلام في امر
نقل له عن شريك : ما اشريك شركه الله بشراك من نار والله اعلم بحقيقة حاله .

(محسن)

اخبره به سديف فلما افضت اليه الخلافة كان الحاجب واقفا فاذا فارس
قد اقبل ما يرى منه الا الحدق فقال للحاجب قل للخليفة بالباب مولاك
قال ادخل به و كان عنده سليمان بن هشام وولدها فاذا سديف فأنشده

اصبح الملك ثابت الآساس	بالبهاليل من بني العباس
بالصدور المقدمات قديما	والرؤوس القماقم الآراس
لا تقيان عبد شمس عثارا	واقطعن كل رقلة وغراس
أقصها ايها الخليفة واحسم	عنك بالسيف شأفة الارجاس
فلقد ساءني وساء سواني	قربهم من مجالس وكراسي
ذلما اظهر التودد منها	وبها منكم كحز المواسي
اثرلوها بحيث اثرلها الا	بدار الهوان والابتماس
لا تليقوا لقولها وازجروها	فالدواهي تجر بالاحلاس
واذكر وامصرع الحسين وزيد	وقتيلا بجانب المهراس
والامام الذي بجران اضحى	رهن رهنس مجاور الارماس
إقبالن ايها الخليفة نصحي	واحتياطي لا مكرم واحتراسي

قال فسار ابو العباس ابا جعفر المنصور وقد استجيا من سليمان
وولديه فقال ابو جعفر اذبحهما على صدره فبدأ بهما فذبحهما وذبح (وكتب)
ابو العباس الى عمه عبد الله بن علي اذا قرأت كتابي فانظر من كان قبلك من
بني امية فلا تبقيين منهم ديارا قال فارسل اليهم ان صيروا الي فصار اليه
منهم نيف وسبعون رجلا فقتلهم وقال يهجو بني امية :

امست امية قد اظال فناؤها	ياقرة العين المداوى داؤها
امست امية قد تصدع شعبها	شعب الضلال وشنت اهواؤها
ولقد سررت اميد شمس انها	امست تساق مباحة احماؤها

فلن امية عبد شمس ودعت	لقد اضمحل عن البلاد بلاؤها
وقضى الاله بمنير ذاك فذبحت	حتى ترفع في العجاج دماؤها
فامية العين الكليلية في الهدى	وامية الايدي القليل حذاؤها
وامية الاذن المصيخة للخنأ	وامية الداء الدوي وعاءها
وامية الكف المصد دنيها	وامية القول البعيد وفاؤها
وامية القدم المقدم شرها	وامية القدم المقصر شأؤها
هيئات قد سفهت امية دينها	حتى اذل صفارها كبرائها
ولمت بمنزل غرة فأحلها	دار الندامة للشقاء شقاؤها
يا رب حرمة مسلم متعبد	هتكت وكشف بالمرء غطاؤها
ودعاء ارملة دعت ويلا وقد	كدت فلم يرحم هناك دعاؤها
لعت امية كم لها من سواة	مع سواة مشهورة عوراؤها
لا سوقة منها انت قصدا ولا	عمات بقصد طريقة اصراؤها
يا ايها الباكي امية ضلة	ارسل دموع العين طال بكأؤها
امست امية لا امية ترتجي	قلب الزمان لها وحم فناؤها

وقيل ان سديفا كان بينه وبين المنصور صداقة قبل الخلافة فلما ولي اتاه فوصله بألف دينار وكان يعلم ميله الى آل ابي طالب فقال له كأتني بك قد اخذت هذا المال فدفعته الى ولد علي والله لأن قمت لا قتلتك فقال له اعينك بالله ان تقول هذا ثم انطلق إلى الحجاز فدفع المال الى محمد بن عبد الله بن الحسن فباغ المنصور فكان سبب قتله (وقيل) إنه جاء الى عبد الصمد ابن عم المنصور فاستجار به وكان من اطرف الناس واملحهم فنفق عليه وقرب من قلبه والمنصور قد اغفل امر سديف لئلا يبعد الى حيث لا يقدر عليه فلما حجج المنصور تافاه عبد الصمد ومعه سديف فلما رآه المنصور

قال لعبد الصمد سواء لك يا شيخ بلجأ اليك عدوي وعدو آل العباس
واظهر عليه الغضب فلما عاد عبد الصمد الى داره قتل سديفاني السر وكان
ذلك في سنة سبع واربعين ومائة .

محسن الامين

هل علمت ؟

ان في نية حكومة مصر اتفاق ١٥٠ الف جنيه على مكافحة الذباب في القاهرة
وحدها بصنع افران لحرق الآفئار التي يبيض ويفرخ فيها الذباب ومن يعرف مقدار
اضرار الذباب ونقله العدوى من المريض للصحيح يعرف صواب هذا المشروع العظيم
وانهم يقدرون ثمن القنبلة التي تطلق من مدفع وزنه ١١٠ اطنان ٣٤٠ جنيهاً بما
فيه ثمن المدفع الذي يتعطل بعد اطلاق ٦٣ طلقة .

وانه يصنع من كل نابين من انياب الفيلة ٣٥ مفتاحاً للبيانو .

وانه لى زنوج اميركة البالغ عددهم ١٢ مليوناً مائة كلية وجامعة .

وان شجرة الدر ليست من الفاطميين بل من الأيوبيين وهي زوجة الملك الصالح
نجم الدين ايوب وتاسع من ولي الملك من الأيوبيين .

وان واردات الجمارك والمكس والمواني في فلسطين بلغت زهاء مليون جنيه فلسطيني سنة ١٩٢٧

وان اعلى عمارة في نيويورك ارجل اسمه بيت هوفن كان معدماً وكاد يقضي الفقر
على حياته لكن الحاجة تفتت الحيلة فقد افتتح حانوتاً لا يبيع به الا الحاجات التي
تساوي من ٥ - ١٠ سنتات فقط فنجح نجاحاً باهراً وربح ربحاً وافراً .

وانه باع من ترف البغاددة في عهد بني العباس انهم كانوا يلبسون حيطان
منازلهم بالوشى والديباج ويعنون بفرس الزهر في جثائنهم ويجلبون لها الرياحين من
بلاد الهند فكان يبلغ ثمن البستان الواحد عشرة آلاف دينار . وكانوا يتخذون مقاعد
ايام الحر بين الماء المتدفق من صور السباع واشكال الطيور ويعملون مراوح في السقوف
الى كثير من امثال ذلك من انواع الترف والرفاه .

بين صاحب اليوبيل وصاحب «العرفان» *

رأيت السيد في حفلة اليوبيل فاهتز قلبي طرباً لرؤيته اذ علمت اني لم ازل اخطر في باله . بعد الحفلة الجأتني حالي الصحية ان امتثل امر الطبيب واقصد زحله تغييراً للهواء والمحيط - فيما عما هو في بيروت والجسم والعقل يرتاحان الى تغير الهواء والمحيط الاجتماعي وقد يفضل هذا التغير على كل ما سواه من الادوية المشتراة من عند الصيدلي .

كنت اريب في ان تكون نوهت بحفلة يوبيل هذا الداعي لأن ليته جاءت متأخرة في الشهر فيكون سبق شكري لك على فضل تنويهك تكليفاً به لكنك رعاك الله احتطت للأمر ولم يفك حسن التدبير وحكمة التقدير فصغت دراوماً لا تنني امتناناً وشكراً لله أولاً وللشيخ على الفضل الذي استودعه الله في كريم طباعه ثانياً فله الحمد والشكر على ما يهب ويخص به كرام خلقه .

ايها السيد لو كنت اكتب لغيرك لا كتفيت بالشكر وتجاوزت عما جاء في تفضلك من النقد ولكن الاخلاص مع مخلصي الأصدقاء اولى واجمل اردت ايها السيد بما كتبت في « العرفان » الأغر ان تسر صديقك فما الذي دعاك الى ان تقول - ثم تلاحظ المحتفل به كلمة لوالده كنا نود ان تصاغ بغير هذا القالب - وهي عبارة لا تتفق مع غرضك من كتابة ما كتبت لانها عبارة تسوء كل الاساءة اوليست تشف عن عدم ذوق كاتبها او عن جهله بمعرفة ما يليق او يناسب وما لا يناسب كيف غاب هذا عن حسن ذوقك لاعلم وما الداعي القاسر الذي حملك على كتابتها وليس فيها ما يفيد الوطن ولا يسر صديقك ارجح انك تابعت ذوق البعض وانا احاشي فضلك ان تظن هذا الرجل جديراً بمتابعته والاقتداء به

* كتاب بعثه لنا الاستاذ جبر ضرهط رأينا في نشره فائدة للقراء

ولو تابعت هذا الرجل فيما كتبته عن كلمة شكري لهان علي الأمر
واغفر لك غفلتك ولكنك تسرعت تسرعاً لا يليق بفضلك وعلمك ومنصبك
«وجيهاً من وجهاء مدينتك» بما نمت به خطبة الرئيس بيرد ضودج ماذا
فهمت من تلك الخطبة حتى وصفتها بأنها ابرد واطول من ليالي الشتاء . اتعلم
انت ابن دوج ابن اشرف بيت في نيويورك بل في كل الولايات المتحدة
حسن الذوق . هب ان خطبته كانت كذلك اما ذلك حسن ذوقك ان ابن
الفضل والوجهة نظيرك لا يليق به من غير ما داع ان يحقر امره . مهما
كان «جانبه ابن فضل وشرف في المجتمع نظيره» ماذا افدت قراء مجلتك
بهذا التحقير لمقالة لرئيس اكبر معهد علمي في الشرق وابن اكرم بيت في
الولايات المتحدة وفوق ذلك كان موضوع المقالة مدح الصديق لك وتحبيباً به
واعلاء لشأنه . ايها السيد العزيز والصديق الكريم ما احسنت ابداً في
متابعتك ما كتبته جريدة يطالب احد اصحابها رفيع المنزلة في المجتمع
بالوقفة في غير موضعها « في رفيعي المنزلة » .

وعلى كل حال اشكرك من كل قلبي على ما قصدت في المقالة عن صديق لك ثم على
اطرائك البالغ مبالغته وعن استحقاق في تلميزي محيي الدين نصولي وفارس الخوري .
وارجو اغتفار الشدة التي ظهرت مني على عبارات فرطت منك في المقامين اللذين اشرنا اليهما
وانت لم تقصد اصلاً ما حملا عليه او يحملان عليه عند كل اديب متأمل . اكدم مزيد
احترامي واخلاصي وادام شريف بقالك - لصديقك - جبر ضومط

« العرفان » : نشكر اصحاب اليوبيل المفضل حسن ظنه بنا ونعتقد اننا لم نفعل إلا واجبا
ولا شكره إلا واجباً . اما تعريضنا بكلمته فكانت عن اخلاص لا تقليد وصديقتك من صدقتك لا من صدقتك
اذا كنا نتنظر من الاستاذ ضومط في هذا المقام كلمة بليغة يلم بها في فلسفة اللغة العربية ولا يفرق
في الشكر لانا نجل مقامه العلمي عن التراف وإن عد شكره من اللطف . اما ابن ضودج فنحن
نحترمه ونحترم مقامه العلمي والمالي والانساني بيد ان ذلك لا يضمننا من نقد خطاب انكليزي
طويل في غفل لا يعرف كثير من الحاضرين فيه الانكليزية على ان بعض اصدقائنا الذي كان
في جانبنا ترجم لنا بعض ما جاء في الخطاب فإن كان في كلمتنا اساءة لابن ضودج المحسن
التييل فنحن نعتذر عنها كما نعتذر للصديق الاستاذ وما مسمي من اعتذر .

اعجاز القرآن*

لم يكتف منهوמו الاستعمار من ذلك بالأعمال حتى قيدوا الماهدات السياسية بتلك القيود ومنه ما جاء في الماهدة التي لفقها الانكليز ليقيدوا بها العراق في شهر صفر من هذه السنة فإن احدى موادها تصرح بالتبشير والمبشرين من دعاة النصرانية فكان هذه الماهدة دينية لاسياسية وما كادت تنتشر هذه الماهدة حتى نشر اعداء الحق والانسانية كتاباً سموه (حسن الايجاز في ابطال الاعجاز) وكان غرض ناشريه التمويه بزعمهم على البسطاء في انكار اعجاز القرآن توصل الى غايتهم الدنيئة الذميمة وهي حرمان البشر من السعادة والصلاح بغية نشر الفساد وتوطيد دعائم الاستعمار المهلك للعباد .

وحين قرأته رأيته مملوءاً بالهذيان الفاضح فوددت ان اغض الطرف عن نقده محرجاً عن الدخول في مناظرات الغاوين ونزاهة عن ان ادنس القلم بذكر مقتريات الدجالين ولو في مقام الردع عنها وبيان مبلغ ما حوته من التمويه والتزوير ، الا ان اصرار اخواني من محصلي دار الفنون في طهران عاصمة البلاد الفارسية الجأني الى ان اكتب هذه الرسالة الوجيزة ايتبين للإيرانيين ان اعداء الاسلام لم يستندوا في مطاعنهم على الدين الاسلامي الى الحقائق بل الى التمويه والتزوير والكذب فإنه سلاحهم الوحيد الذي اعتمدوا عليه في ميادين الجدل مع المسلمين .

واني لست من الناطقين بالضاد لكنني شرقي اكتب من اليمين الى

* كنا ذكرنا هذا الكتاب النفيس في بعض اعداد العرفان وقد رأينا الآن نشر مقدمته هذه لا بها من غيرة عجمي على العرب بيتنا بعض العرب اليوم منغمسين في الشعوبية من فرقهم الى قدمهم

اليسار وديني الاسلام انتعشته لا عن تقليد بل وجدته هو الموصل الى السعادة ورأيت المتخلف عنه في شقاء وهلكة وعلمت ان العداء له غير مقتصر على العداء لأهل هذا الدين بل هو شامل للبشر اجمع بصددهم عن نهج الحق والهداية الى طريق العمى والباطل والغواية .

فالدفاع عنه والمناظرة فيه فرض على كل انسان لا سيما اذا كان شرقيا علم ان الطعن في الدين الاسلامي وكتابه المجيد جعله الغربيون مقدمة لاستعمار الشرق واستعباد الشرقيين . فلا عجب ان يقف الشرقي سيما اذا كان مسلما مدافعا عن تدجيل او تمكك الذين لا تأخذهم بالانسانية رافة ولا رحمة وانما العجب كل العجب من ان يسكت العرب الاباة عن مثل هذا الضيم ويتركوها مجالا لانتشار امثال هذه الرسائل في بلادهم مع ان مجدهم وشرفهم انما هو بالاسلام وليس الحافظ لغتهم والمشرّف لها على سائر اللغات والناشر لها في الاقطار الشرقية والغربية الا القرآن . وهل من سبب لشرف لغتهم او وسيلة لتعميمها غير ذلك الكتاب الذي يقده من اربعمائة الف الف من مختلفي اللغات في العالم .

وهم مضطرون الى تعلمه وبسبب ذلك تكون اللغة العربية لغة اربعمائة الف الف انسان بدل ان تكون لغة ستين الف الف عربي فتكسب من الاهمية مكانة تضطر جميع سكان المعمورة الى تعلمها ويزيدها شرفا وشيوعا ما اشتمل عليه القرآن الشريف من الحكم الالهية والقوانين الاجتماعية التي هي منشأ السعادة في هذه الحياة والحياة الأخرى .

انالا اوجه اللوم الى العرب المسلمين بل الى كل عربي تهمة الجامعة العربية والقومية اذلا قوام لقومية العرب الا بالقرآن . ان للقرآن فضلا على كل اهل اللغات حيث كان هو السبب الداعي لعلمي عليه السلام الى

وضع قواعد العربية ثم استخرجت من تلك القواعد قواعد لجميع اللغات
فعلى كل انسان ان يعترف بهذا الفضل للقرآن ويقدمه من هذه الجهة
والعرب اولى الناس بذلك لان مجدهم وشرف لغتهم منحصر به ، فكيف
يقفون امام من يريد اذهاب مجدهم وهدم اساس شرفهم . موقف الساكت
المتحير او موقف البعير الصابر على الحسف والموان .

واست ارى القوة الاستعمارية المتغلبة كافية لاعدارهم فإن القوة
اذا بلغت من الطيش والغرور هذا المبلغ يعلم منها انها مصممة على اهلاك
العرب وازهاب مجدهم والموت بالدفاع خير للعرب من ان يصبروا على
هذا الضيم الذي يعقبه موت الملة بأسرها .

والذي دعا اخواني الى الاصرار على الجواب هو حب الحق واطهاره
ونصرته واعزازه والحرص على التمسك بما به حياة البشر ونجاتهم وانتفاض
الباطل واذلاله فلم ار بدا من اجابتهم .

محمد ابراهيم الخراساني

طهران

﴿ حكم عربية ﴾

من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره ، ومن كان يؤمن بالله واليوم
الآخر فليكرم ضيفه ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت
« النبي العربي ص »

البخيل مستهجل الفقر يعيش في الدنيا عيش الفقراء ، ويحاسب في الآخرة
حساب الأغنياء .

من قنع بما قسم الله فهو من اغنى الناس . (الإمام علي بن الحسين ع)
المؤمن إذا غضب لم يخرج غضبه عن حق وإذا رضي لم يدخله رضاه في باطل
(الإمام الصادق ع)

المصيبة للصابر واحدة والمجازع اثنتان . « الإمام علي الهادي ع »

أفضيلة العلماء *

هذي حمة الدين والأوطان	يا مجد عاملة الرفيع الشان
نهضت لتنشر منك غر مآثر	كادت تكون بمرض النسيان
وترد للأوطان سالف عزها	وتزدود عنها غائل الطغيان
نهضت ورائدها الهداية للأولى	امراؤهم ورعاتهم سيان
لا يحسنون من العلوم دراية	غير الشقاق المحض والهديان
ومشت بنور العلم توضح نهجهم	والنور نور العلم لا النيران
وتبين ان العلم فرض واجب	لا فرق بين الشيب والشبان
وتجد في اعلا صرح تنجلي	منه القلوب بنير العرفان

يا مجد عامل كنت في افق العلى	بدرا ينير الكون باللمعان
ماذا عراك وقد عهدت كأملا	حتى اغتديت تحدى بالنقصان
انظرت للأوطان كيف سراتها	يفنون طول العمر بالشنان
انظرت للأوطان كيف فتاتها	خلفت حجاب الصون والإيمان
تختال في حلل الدمقس خلاعة	وتلوح للأغرار « بالجزدان »

كيف الصلاح لأمة صلحادها	كل يحاذر من صلاح الثاني
كيف الصلاح لأمة كرمادها	لم تدر اين مواضع الاحسان
كيف الصلاح لأمة وقلوبها	طويت على الاحقاد والاضغان

* نظمت بمناسبة الاجتماع الذي عقده فريق من علماء جبل عامل لانشاء جمعية
تتكفل بتأسيس معهد علمي لهذا الجيل ولم يتخلف عنه الا القليل الشاذ .

كيف الصلاح لامة ابناؤها في كل صنف منهم ضدان
لا تصالح الا مم الضعيفة شأنها حتى يسود العالم في الاوطان
العالم للاوطان اعظم ثروة فيها تقام دعائم العمران
ويصون حوزتها ويجرس نشأها ويشيد منها واهي الاركان

--افضيلة العلماء-- تلك بلادكم تشكو وتصفق صفقة الخسران
وتحن للمصريين : عصر محمد^(١) ووليد عصر الشهيد الثاني^(٢)
حيث المعاهد بالعلوم واهل والمصر عصر تناضل وطمان
وتذيل^(٣) للبعين^(٤) من ابنائها دمعا كصوب المارض الهتان
تبكي الاباة المخلصين لشعبهم ولقومهم في السر والاعلان
الباذلين نفوسهم ونفيسهم في نهضة الفتيات والفتيان
تبكي الهداة العاملين بعامهم وعن الحقيقة ما ثنأهم ثان

هذي البلاد شبابها وكهولها نظرت اليكم نظرة الظمان
تترب الاصلاح مذنة لما تتوسمون بها من الاحسان
الله ان خيبتهم آملها من هفوة ما إن جناها جان
فندار كوها فرصة من قبل ان يستدرك التاريخ قول الشاني
عامل - نزيل النجف محمد صبر الزبير

« ١ » هو الشهيد الأول محمد ابن مكّي العاملي المتوفى سنة ٧٨٧

« ٢ » هو زين الملة والدين ابن علي العاملي المتوفى سنة ٩٦٦

« ٣ » هم السبعون مجتهدا الذين اجتمعوا في قرية من قرى بلادهم (جبل عامل)

للصلاة على جنازة علي ما في امل الآمل للحر العاملي

جنان معشوقة أبي نواس

بلغت الجواري في العهد العباسي ومن قبله الأموي مبلغا عظيما من التأديب لأن الجارية الأدبية كان يتنافس فيها المتنافسون لذلك كان تجار الجواري أو النخاسون يحسنون تأديبهن ويحملونهن على استظهار الشعر الجيد ويعلمونهن فن الغناء على أصوله المتبعة أو فن الموسيقى ومن هؤلاء الجواري جنان جارية عبد الوهاب الثقفي وقد أحبها أبو نواس الحسن ابن هاني الشاعر الذي يقول به الشاعر .

إن تكن فارسا فكن كعلي أو تكن شاعرا فكن كبن هاني

أحب هذه الجارية لجمالها وأدبها وقد رآها في البصرة عند مولايها فاستحلاها وله فيها شعر كثير مثبت في ديوانه والظاهر أنه لم ينل منها مآربا مع صباحة وجهه وحسن أدبه واستجماعه للصفات التي تحب المرأة في الرجل وقد حجت سنة فذهب للحج ولما عاد قال :

الم تر أتيت عري بطلبها ومطلبها عسر
فلما لم أجد سببا إليها يقربني واعتني الأمور
حججت وقلت قد حجت جنان فبجعتني وأياها المسير

وقال فيها وقد شهدت عرسا في جواره فأنصرفت منه وهو جالس فلما رآها انشد على البداهة :

شهدت جلوة العروس جنان فاستمالت بجنتها النظاره
حسبوا العروس حين رأوها فألبها دون العروس الإشارة

وقالت يوما لصاحبة لها : ويحك قد آذاني هذا الفتى وابرمي واحرج صدري وضيق علي الطريق بجدة نظره وتهتكه فقد لهج قلبي بذكره والفكر فيه من كثرة فعله لذلك حتى رحمته .

ولم نمر على شعر لها وقد ماتت بعد أبي نواس بزمن قليل ولم ينل منها مآربا . وقيل إنها كانت تحبه فماتت وجدا عليه فرحمة الله على العاشقين

خطرات السحر

أو

مشاهير شعراء العصر الحاضر

يا ما احبلى السحر . وجذا سكونه وجذا نسيمه الرقيق . اذ تكون
 الافكار فيه مستجمعة لا كما تكون بضوء النهار مشتتة
 ارقى سحر ليلة ولا كتاب لدي فاجد فيه ساوة ولا من اطارحه الحديث
 فلجأت الى مناجاة القلم ذلك الرفيق ولا اقول الأمين وكيف اسميه الأمين
 وكثيرا ما اريق الدماء بسبب اراقة قطرة من بين شقيه
 تناولته فتراكمت علي الأفكار وتواردت شعبا شعبا فتجبرت في ايها اقدم واهبا
 اوخر واخيرا قلت له لك الخيرة فارسم ما تشاء فرسم هذه الجملة
 رأي متطفل على موائد الأدب في مشاهير شعراء العصر الحاضر
 ومذ رأيته رسم هذه الجملة تهيأت الاقدام على هذا الأمر وقلت له ويل لك
 انك اخذت بيدي الى مأرق حرج وهذا مما يؤيد رأيي فيك بأنك غير أمين
 رجعت بعد ذا الى نفسي وقلت اني وان كنت لست بشاعر ولا بشويعر
 لكني اتذوق طعم الشعر واعرف غثه من سمينه وماعلي اذا ادليت برأيي من حرج

شوقي بك او امير الشعراء

تذوقت طعم شعر شوقي بك فكدت اقول هذا هو الشعر وحسب لما به
 من روعة وجلال . نعم لا يخلو من سقطات ولكنها طفيفة في جنب جيده
 وليست تلك «السقطات» الا من سينات بنت الكرمة حيث لم يبق الشاعر مالكا
 معها شعوره

وبالاجمال . أن شعر شوقي متين التركيب متراس الألفاظ فصيحها بليغ
 المعاني يدل على روح الشاعرية الكبيرة

حافظ بك ابراهيم او شاعر النيل

ترشفت شعر حافظ فوجدته يستدرجني لأن استزيد منه ولم اذكر اني
صدرت ريانا عنه الا اذا قرأت منه «الفتاة اليابانية» وقصيدة في رثاء «فيكتور هيغو»
الشاعر الا فرنسي وايياتا من قصيدة في رثاء «مصطفى كامل» على انه كان وما زال
يجهد نفسه كثيرا ليباري شوقي انما الذي اراه انهما كالصورة المرتسمة في المرآة وصاحبها

خليل بك المطران او شاعر القطرين

تذوقت شعر المطران فوجدته مشبعًا بالحد التخمّة في عناوينه الضخمة «كالا سد
البأكي»، والقبر الدامي» واما في غير العناوين فما هو بمشبع . وجبذا لو مزج
اخلاقه الرقيقة اللطيفة بشعره لكان اخرج للناس ارق شعر
المطران بعيد الغور في معانيه بعيد المرمى في نظره ولكن فكره يكبو عند ابراز
خواطره فلا يتمكن من لباسها اللباس الذي يريد له فابتدو جامدة كالتأثيل لا حراك
بها الا انها باوقت نفسه تدل على مهارة الصانع

الرصاص في او شاعر الزوراء

مررت على ديوانه فنهات من كل مورد منه نبله واذا به في شعره الاجتماعي
اشعر منه في غيره ورأيت انه يريد ان يكون مصلحا الا انه لم يتمكن من ان يتجاوز
حد الشاعر وهو الى التطرف اقرب منه الى الاعتدال

الزهاوي او فيلسوف العراق

متعت الطرف في رياضه فوجدته فيلسوفا اكثر منه شاعر اعلى انه يود ان
لو اهتدى لطريقة ليندعها ليكون اماما في الشعر حيث على ما ارى يحبس كل يوم وترا
ومذيرى ان نعمته لم تطرب يحبس سواء وهو للآن لم يتوفق الى مبتغاه

رشيد بك نخله

شاعر دقيق النظر قدير على انتقاء الألفاظ الفصيحة الرقيقة انما هو في خياله
اشعر منه في سواء . له في الشعر الخيالي اسلوب خاص لا يكاد يباريه فيه مبار
اطلعت على طائفة من شعره فكنت اراني لدي مطالعتها اقوم واقعد واحس كأن

قلمي ظار خفقانا وعندي انه في مقدمة شعراء لبنان

بشاره افندي الحوري او الاخطل الصغير

شاعر رقيق الحواشي يريك روحه مذابة في شعره الخيالي وليته اطلق على نفسه

لقب «الأخطل الثاني» بدلا من الأخطل الصغير»

يتهمه البعض انه «حاكي» العازار اي انه يغار على بنات افكاره بين آونة واخرى

خلسة فيلبسها ثوبا جديدا ويبرزها خرا ئد الناس . اما انا فلست من الذين يقولون ذلك

ولا ممن يكذبون الخبر لانني لم اقف للعازار على شي فأعرف ما بين الشعارين من الفرق

الملاط

يريد ان يرجع بنا الى عهد القرون الأولى من حيث الوقوف على الاطلال

والدمن هذا من جهة ومن جهة ثانية لا يريد ان يكون الا شاعرا لبنانيا ولا ادري

هل ان جمال لبنان سحره فلم يتغنّ الا في شلالاته وارزه ام ان روحه لم ترفرف

فوق ارض غير ارض لبنان فبقيت اسيرة هضابه وشعابه

هو شاعر اذا تمخض بالقصيدة بعد نصف حول ومع كل ذلك فهو غير

مبتكر ولا ادري كيف لم تكسبه مصر من شاعريتها وكيف لم تفرغ على شعره

شيأ من روعة جلالها على انه اقام تحت سمائها

الياس بك فياض

هو شاعر اذا ترجم واحسن ما ترجمه قصيدته «النجوم» واعلمه لا يعير الشعر

التفاتا لضيق وقته وما يدرينا انه اذا التفت لهذا الامر لا يكون في مصاف المبرزين

فإن ما يترجمه وينظمه يدلنا على طول باعه وسعة اطلاعه ويظهره بعيد المدارك

رقيق العواطف

نقولا فياض

لا تظهر شاعريته بأجلى مظاهرها الا اذا تعشق : قرأت له كثيرا فما كانت

تشعر نفسي بنشوة الا اذا قرأت من غرامياته

حليم دموس

هو في مثاليته ومثاليته اشعر منه في قصائده وعلى تصوير افكاره مرسومة

اقدر منه على ابرازها بقلب شعري

ايلى ابو ماضي

اسمع لهذا الشاعر طيننا ترجع صدها الصحف ولكن قلما يكون في ذلك شيء
يستنتج. لا اعلم اهو مولع بالطلاسم فينظمها شعرا ام ان له غاية يقصر فكري عن
ادراكها وإخال ان الثاني اقرب للحقيقة من الأول

رشيد الخوري او الشاعر القروي

لم يعرف عند كثير هذا الشاعر لولا « عينيه ». برزت فبرز ببروزها واكبر
اهل الأدب امره واخذ الذهاب يسأل الآتي من هو الشاعر القروي
هو شاعر ما تصور وطنه واذا خرج عن هذا القيد لا ادري اي خيل السباق يكون
وديع عقل

يقولون انه شاعر الا انني لم اقرأ له شيئا لألفظ الحكم بشاعريته او عدمها
وان كنت لم اقرأ له فلم يخرج ذلك عن كونه شاعرا
خليل مردم بك او شاعر الفجاء

شاعر من الطبقة الوسطى وكل ما اقدر ان اقوله عنه هو انه شاعر عادي
اي لم يأت بما يرفعه في عيني الملاء الى مصاف الشعراء الكبار وقد احسن من اطلق
عليه لقب شاعر الفجاء فانه لم يخرج عن انه شاعرها فقط . مع احترامي له

امين بك نخله او شاعر الشيبة

يكاد هذا الشاعر ان يسيل رقة وان يكن لم ينضج بعد وليس بعيد عليه ان
يكون من الطبقة الأولى يوما ما هذا اذا واصل الجهاد في هذا السبيل
وليته لا يستخدم الألفاظ التي تكون بعيدة الدلالة فإنها تذهب برونق
الشعر وتظهر بهاء باهنا الشبيبي

هو شاعر العراق الشاعر في حولياته هذا رأي البعض فيه واما في نظري
فليس هو بشاعر الا في القليل من شعره وارى بين شعره وشعر المطران صلة
اذ كلاهما يرسل الشعر ولا طلاوة فيه الا فيما ندر وكلاهما في شعره تعقيد

الشيخ علي الشرقي

يكاد ان يكون هو شاعر العراق في ابنه علي قطره وبكائه على ضفاف الدجلة

الشيخ محمد مهدي الجواهري

يحب المباراة وكثيرا ما يخز جواد قريحته بمهاز الغيرة ليجري مع السابقين

والذي اظنه انه لا يجيد الا اذا باري

البصير

لا ادري ان كان يستمد ارغاه وازياده من دجلة والفرات عندما يفيضان

ام هما يغاران منه فمهبجان فاني لا اراه الا ثائرا واذا ثار ابدع . ابدا هو ودجلة

قلقلان ولا ادري هل دجلة في تهداره صورة عنه ام هو صورة عن دجلة

امين بك ناصر الدين

بينما هو يريك شقشقة الفتيق واذا به يسمعك تغريد البلبل وهو وراء الظهون

وعلى الاطلال اشعر منه شاعرا وطنيا اجتماعيا اذا ما استوقفه طلال اراك نفسا طائفة

وقلبا مذابا وعينا دامية

هو لا هم الشعراء الذين قرأت لهم وعرفتهم واذا كان هناك شعراء مبرزون

لم اذكرهم فما معنى ذلك انهم غير شعراء بل ذلك يكون لعدم قراءتي لهم شيئا

او لاني لم اسمع بهم على ان عدم ذكرهم لا يشينهم ولا يحط من مكانتهم

الشعرية ولا يمنع من ان يكونوا من مشاهير الشعراء

اما مشاهير شعراء عامل فقد تركت الحكم فيهم والبت بأمرهم لحضرة الأخ

نابغة عاملة وفناه « فتى الجبل » ذاك الأديب الذي خطا خطوة واسعة في

عالم الشعر اذ انه اخذ على عاتقه تأليف كتاب يضم بين دفتيه شعراء العالمين

وقد شرع في ان يظهره تباعا على صفحات هذه المجلة الغراء

انا كما سبق وقلت في هذه العجالة . لست بشاعر ولا بشويعر وهنا اقول

ولا بشعورر ايضا وانما تطلعت وقد تسمح بقبول المتطفل اذا كان خفيف الروح لطيفا

ابن البادية

النور ومصادره

٢

في علم الطبيعة

انكسار النور في المنشور والعدسات .

بسبب انكسار الأشعة في الأجسام المختلفة الكثافة تنكسر الأشعة في المنشور (الزجاج المثلث السطوح) وتميل الى قاعدته فإذا وضع منشور ان قاعدة كل منها على الأخرى انكسرت الأشعة ايضاً نحو القاعدة . واجتمعت في نقط معينة . ومثل المنشورات في جمع الأشعة العدسات فإنها تجمع الأشعة ايضاً نحو مركزها ولذلك تستعمل هذه العدسات في جمع اشعة الشمس للاحراق وتستعمل ايضاً في جمع اشعة النور في التصوير كما في الآلات (الفتوغرافية) علمنا مما سبق ان النور مركب من سبعة الوان فاذا انكسر النور الأبيض في المنشور تحلل الى الوانها الاصلية ويكون اللون البنفسجي اقربها الى القاعدة ويليه النيلي فالازرق فالاخضر فالاصفر فالبرتقالي فالاحمر واشد الالوان انكساراً البنفسجي واقلها في ذلك الاحمر فالمنشورات وان كانت تجمع اشعة النور كلها الا انها مع ذلك تفرقها الى الوانها الاصلية . وبمقتضى هذه السنت تنكسر اشعة نور الشمس في نقط الماء الساقط من السحاب فينشأ من ذلك ما يسمى (قوس قزح) وهو مركب من الوان النور السبعة

اما اذا مر النور خلال جسم ما وكان هذا الجسم مما يمتص بعض الاشعة فإن لون هذا الجسم المدرك لنا هو ما يحصل من الاشعة الباقية . مثال ذلك الزجاج الازرق اذا نفذ فيه النور امتصت (محيت) جميع الألوان ما عدا اللون الازرق وهكذا يقال في الألوان الأخرى

واشهر العدسات اثنتان (١) المحدبة من الجانبين (٢) والمقعرة من الجانبين واما العدسة الاولى فيمكن اعتبارها كأنها منشوران اجتماعاً وكانت قاعدتها نحو

المركز . واما العدسة الثانية فيمكن اعتبارها كأنها منشوران اجتماعا ورأسها نحو المركز ومن ذلك يفهم ان العدسات المحدبة تجمع الاشعة نحو المركز اى (نحو قاعدتي المنشورين)

واما العدسات المقعرة فانها تفرق الاشعة بعيدا عن المركز اى (تميل فيها الاشعة نحو القاعدتين)

واذا مر نور ابيض من مصباح عادي خلال منشور رأينا هذه الالوان السبعة — كما تقدم — واذا كان هذا النور المار في المنشور صادرا من احتراق عنصر واحد رأينا لونا واحدا فقط كنور الصوديوم مثلا فانه اصفر واذا نفذ في المنشور لم يتغير واذا مرت هذه الالوان السبعة خلال الصوديوم مثلا في حالته الغازية امتص منها اللون الأصفر وبقيت الالوان الاخرى ومن ذلك يفهم ان العناصر في حالتها الغازية تمتص من الالوان الاخرى السبعة اللون الذي تولده هي . وعلى هذه القاعدة وضع المنظار القرصي (Spectroscope) فاذا نظرنا بهذا المنظار الى نور الشمس رأينا الالوان السبعة ناقصة ونرى ما ينقصها من الاجزاء كأنها خطوط سوداء . وهي ناشئة من وجود عدة عناصر في الحالة الغازية محيطة بجرم الشمس وبسبب نفوذ الأشعة خلال هذه العناصر الغازية فقد بعضها والسبب في كون هذه العناصر غازية هو شدة حرارة نار الشمس

وبهذا المنظار امكن العلماء معرفة تركيب الاجرام السماوية وعناصرها ولهم طريقة اخرى لمعرفة هذه العناصر وهي تحليل ما يسقط منها الى الارض (كالشهب والنيازك) ولهذا المنظار فائدة اخرى عظيمة في المباحث الطبية الشرعية وغيرها ومن الأشعة الشمسية نوعان آخران سوى أشعة النور وهما (١) اشعة الحرارة و (٢) اشعة الفعل الكيماوي وهما غير مدركين بالعين . اما اشعة الحرارة فيوجد اشدها بعد اللون الاحمر واما الأشعة الكيماوية فيوجد اشدها بعد اللون البنفسجي وهذه الاشعة الكيماوية هي التي تحلل املاح الفضة في الواح الآلة الفوتوغرافية وتحدث عليها الصور . اما الآلة الفوتوغرافية فهي عبارة عن غرفة مظلمة تدخل

الاشعة فيها من فتحة صغيرة في جدارها الأمامي وفي هذه الفتحة عدسة محدبة من الجانبين لجمع الاشعة حتى تكون الصور المرسومة داخلها على الجدار الخلفي جلية واضحة . فاذا وضع لوح من الزجاج مغطى بمواد فيها ملح من املاح الفضة امام هذا الجدار الخلفي رسمت الصور عليه وحدثت الاشعة تغييرا « كياوبا » في المادة الموضوعه على هذا اللوح وبذلك امكنهم اخذ صور المرئيات ورسمها بهذه الطريقة . .

وهذه الآلة الفوتوغرافية (١) تشبه العين الباصرة في تركيبها

دمشق محمد اديب الرهونجي

✽ ايجاد عمل للفقير خير من مساعدته بالمال ✽

اذارمت اسداء الجميل الى امرئ فقير كواه الدم حين فادعما
فاوجد له اوجد له عملا به يسد احتياجا كان ذلك انفعما
تعلمه في ذلك الجهد راغبنا وتقضيه عن داء التكاسل مسرعما
وكننت له افودجا صالحا يرى وقدوة خير للمكارم منزعا
فانك ان ساعدت بالمال معدما بثثت به روح التكاسل اجمعا
وعلمته حب التواني وقدته الى سي الاحوال فانقاد مزعما
هنالك لا تبقى لديه شهامة ويصبح عضوا حقه ان يقطعما
- « الوقت ثمين » -

تمر بنا الساعات تترى سريعة وتبقى على اعناقنا التبعات (٢)
فلا تدعن الوقت يمضي وهابه لك اليوم اعمال ترى وهبات
ارى الوقت سالكابا الانابيب مدرجا فتسبح منه عيشة وحياة
طاهر النعسان

(١) فتو كلمة يونانية معناها التوروغراف يونانية ايضا معناها الرسم فمعناها

(رسم التور) او التصوير الشمسي

(٢) قال فرانكلن - تمر الساعات سراعا وتبقى تبعها ملقاة على عواتقنا انت تحب الحياة

فلا تنسب الوقت ذلك لأن الوقت هو المادة التي تنسج منها الحياة

كيف ينتهي العالم *

ينبئ علم الفلك بمحدث انفجار يفني
الارض وهو شبه بالذي حصل لبعض النجيات

يتمهي العالم اثر حدوث انفجار هائل في الارض بعد مضي زمن طويل من
عمر الارض بقدر عشرات الآلاف من السنين يظهر على سطحها شقوق عظيمة
تشابه التجددات التي تبدو على وجه الرجل الهرم

تتحول الشقوق مع طول المدة لوهاد كبيرة حتى ينتهي الامر بانقسام الارض لشطرين
يسمع صوت انفجار سماوي عظيم ، يظهر برق في السهوات المرصعة بالنجوم
الثابتة والكواكب السيارة، ثم تتجزأ الأرض لقطع لا تحصى تسبح في الفضاء
الواسع فيمحي هذا العالم من لوح الوجود

يثابر الكون على ترتيب حركته وتنظيم سكنااته غير هباب ولا مبال بالكارثة
التي اصابته احد افراد المجتمع الذي يشكل النظام الشمسي وقبل حدوث هذه
الكارثة بعدة قرون تتجمع جماهير البشر على رؤوس التلال ليشاهدوا كيف تنتهي
حياة القمر . تنتهي حياته بتاثير نفس العوامل التي قدمناها . يومئذ يصدر الناس
اشتاتا لمشاهدة ذاك المنظر الرائع ، لمشاهدة القمر يتدحرج ويدور كالقنبلة المنفجرة
يومئذ تتوقف حركة المد والجزر في البحار ويتحول الليل الى ظلام دامس جميع
ايام الشهر . ويحدث بعدها تغيرات كثيرة في نظام الكون وكما شاهد افراد هذا
الجيل هلاك القمر يشاهد افراد جيل آخر خراب كوكب المريخ لأن الشمس
وجميع ما يتبعها من العوالم سيكون نصيبها في النهاية التجزء لذرات عديدة تسبح
في الفضاء

ابدى هذه النظرية الدكتور والتر استاذ علم الفلك في جامعة كانزاس بعد ان

اشتغل ١٥ سنة برصد الكواكب والنجوم واكتشف عدة نجيمات جديدة بلغ حجم بعضها حجم مدينة عظيمة وبلغ حجم البعض الآخر حجم كرة القدم وتحقق ان كثيراً من هذه النجيمات حدثت عن تجزء نجوم كبيرة كانت في الفضاء مما دعاه لإبداء هذه النظرية الهامة.

ويقول الدكتور المشار اليه ان بعض هذه النجيمات تجزأت عن نجم مندرثر اختفى اثره من مدة تقدر بـ ١١١١١ سنة اي قبل ظهور البشر على وجه البسيطة بعصور عديدة. ويعزى سبب اندثاره لنفس العوامل التي ستسبب اندثار ارضنا مع بقية عوالم النظام الشمسي ويمكننا تسمية هذا النجم المندرثر نجمة الدكتور التر وهو اول مندرثر بين عوالم النظام الشمسي

قدمنا ان سبب انتهاء العالم حصول انفجار وشقوق كبيرة في الارض تنتهي بتجزئها واندثارها فلنبحث الآن عن اسباب هذه الشقوق وهذا الانفجار

يقال ان الارض قطعة من الشمس انفصلت عنها فبردت حتى اصبحت صالحة لسكنى البشر وهي لا تزال آخذة بالتبرد التدريجي. ومن المعلوم ان الاجسام تنقلص عند برودتها والتقلص يحدث الشقوق وعند حدوث الشقوق يسمع صوت انفجار يكون دويه بحسب عظم الشق. تزداد الشقوق عمقاً ويزداد الانفجار مع كثر الاغوام ومرور العصور حتى تندثر الارض باجمعها وتتبعها بقية عوالم النظام الشمسي كما اندثرت عدة عوالم من قبلها.

عندما ينفجر احد النجوم قبل اندثاره لا يمكن لاحد سماع صوته مهما كان قوياً لان نقل الصوت يحتاج للهواء وهو مفقود في المحلات العالية من الفضاء التي تقع حاجباً بيننا وبين النجم المنفجر ولكن اذا كان الانفجار قوياً فربما احدث ومهبز برق يمكن رؤيته وتمييزه. لذلك قال الدكتور التر ان الجماهير ستجتمع على رؤوس التلال لمشاهدة نهاية حياة القمر.

ان انفجار احد الكواكب لا يغير افلاك بقية الكواكب ولا يغير علاقة بعضها ببعض.

سيكون خراب القمر هو الخراب الثاني بين عوالم النظام الشمسي لانه يضيع حرارته بسرعة لصغر حجمه ويرى الآن شق عظيم على سطح القمر اذا نظر اليه في الراصد (التلسكوب) واما اندثار المريخ فسيتلو خراب الارض . ولا خوف على الارض من الخراب مدة ملايين عديدة من السنين واما الزلازل العظيمة التي تحدث من آن لآخر فليست خطرة لانها تحدث عن انجرة او غازات بسيطة داخل الارض لا تستدعي الخوف على الارض بكاملها وعند ما يحصل شقوق عظيمة في الارض بعمق آلاف الاميال وينشق القمر ويندثر ينشأ سكان العالم بقرب الساعة المتظرة .

الشمس ايضا سيكون لها نفس النهاية لانها تضعع كل ثانية مقدار اربع ملايين طن من وزنها عندما تفرق قوة الحرارة للعوالم التي تشكل نظامها ولكن هذا النقص لا يعد شيئاً مذكوراً بالنسبة لعظم حجمها فالنقص الذي تضععه بملبون سنة لا يؤبه به .

وقبل اندثار الارض بمدة طويلة يتلاشى كل ذي حياة ومنه الانسان لأن الأحياء اذا قاوموا البرد الشديد الناشئ عن تبرد الارض فلا يقاومون الانفجارات العظيمة التي تسبق اندثارها والذين يقاومون الانفجارات يهلكون بلا شك بتأثير فقد الهواء الذي لا يعيش بدونه حيوان مطلقاً .

وسبب فقدان الهواء اختلاطه بالغازات التي تخرج من شقوق الارض وتغلب عليه ويتوهم العلماء ان هلاك المريخ يكون بعد هلاك الارض لذلك يبذلون جهدهم لايجاد آلات تمكن البشر من الاتصال بالمريخ حتى اذا دنت الساعة لهلاك الارض يتنقل سكانها مارين ضمن لجج الفضاء لعالم آخر امتن من هذه الارض واصغر منها . الا وهو المريخ .

محمد ادب الزبير

صبراً



الشمس وبعض الكواكب



يرى في الاسفل صورة رمزية لفناء الشمس ويرى في الاعلى صورة كوكب الدكتور ألتز
ويرى صورة الكواكب الاخرى بالترتيب من الاسفل الى الاعلى : (١) عطارد (٢) الزهرة
(٣) الارض، (٤) القمر، (٥) المريخ، (٦) المشتري، (٧) زحل، (٨) اورانوس (٩) نبتون.

نظرات في الأدب

الأسلوب في الأدب

منذ قال «بوفون» الأديب الفرنسي كلمته المشهورة (الإنشاء هو الإنسان) *Le style est l'homme même* لا تزال امام كل من يريد الكتابة في الأدب والأساليب الإنشائية، وكان اول ما بدأت كتابة هذه «النظرات في الأدب» ان مرت بذهني جملة بوفون، وقد فكرت في الهرب منها وعدم التدليل بها، ولكنني رأيت ذلك محالاً. والحقيقة هي كما قال بوفون «الإنشاء هو الإنسان» وبعبارة أخرى هو مرآة نفسه، ولا بد له لمطلع في مختلف صفحات الأدب سواء العربي منه او الغربي ألا ان يصيخ لهذه الجملة القيمة، ويحلها المحل اللائق بها من الاعتبار...

فالأسلوب في الأدب يظهر شخصية الكاتب، وبفصح عما يخالج ضميره وما تخفيه نفسه من اللواعج والشجون او ما يحس ويشعر به، ولو انه اختفى تحت اسماء مستعارة، فلا بد من معرفة الأديب من أسلوبه، ان كان له أسلوب خاص به، او كان زعيم مذهب في الأدب، لأن أسلوب الكاتب يظهر شخصيته ويعان نفسيته، وهو صورته التي تعبر عن دخائل نفسه وتفتشي ما اخفى منها وما استتر. «والأسلوب»، كما قال شوبنهاور، الفيلسوف الألماني، «هيئة النفس»، ويقصد بذلك انه صورة طبق الأصل للنفس تظهر آثارها ومعالها بكل دقة، وتجعل الإنسان يطالع على مناحي تفكير الكاتب وطرق كتابته، وكيف يفهم فلسفة الحياة، التي يظهر أثرها في أسلوبه ويعبر عنها في كتابته وانشائه. «والأسلوب نفسه»، كما يقول سويفت^(١) الأديب والهجاء الإنكليزي، هو «الكلمات المناسبة في مواضعها من الجمل والتعابير الملائمة — هي التعريف

(١) حبذا لو راجع الكاتب البيان العربي لوجد أن البيانيين يقولون البلاغة هي

الصحيح للأسلوب» في الأدب. والكلمات، والتعابير، والأساليب كل هذه هي التي تجعل في نفس القارئ احساساً وشعوراً نحو الكاتب، وهي التي تجذبه اليه أو تبعده عنه، ويظهر قيمة الأسلوب في الأدب، إذا ترجم أدب أمة إلى لغة أمة أخرى. فقد قيل إنه لو تُرجمت أشعار شوقي إلى الأدب الغربي، لما حازت أي إعجاب، وهذا حق ولو من جهة واحدة، وذلك أن للأسلوب أثراً كبيراً، يجعل في النفس حرمةً للأدب، ونظراً عالياً نحو الأديب عند أمة التي يكتب بلغتها، ويترجم عن شعورها، أما إذا تُرجم فقد يذهب عنه جلاؤه ويققد جوهره — وصحيح أن الأدب العالمي لا يعرف الحدود اللغوية ولا الأساليب الانشائية، ولكن هل التقدير والإعجاب اللذين يحوزهما في لغته، كاللذين يحوزهما في لغة غيرها؟... فشمس تاغور، مثلاً، وتآليفه القيمة ترجمت إلى أكثر اللغات وحازت إعجاباً عظيماً من مختلف جماهير العالم، ولكن هل الإعجاب والتقدير الذي حازته في اللغة الإنكليزية، كجيتنجالي، كالذي حازته في اللغة العربية والفرنسية؟! لقد قرأت «جيتنجالي» في الإنكليزية، وخصوصاً القطعة المسماة «بالخريف» وقرأت بعض مقتطفات منه مترجمة إلى العربية، فإذا الفرق عظيم جداً!

يقول كبير نقاد الإنكليز في هذا العصر السير «ادموند جوس»
«أن الشيء الذي يجعل الأثر أو الكتاب خالداً، ليس ذلك العنصر في الأدب المدعو «Adventure» أو المغامرة، بل تنسيق الجملة وبناء التعبير والأسلوب»
أما بوفون فيرى أن «الأفكار والآراء هي حجر الأساس في بناء الأساليب الانشائية» وهذا من طرف ثانٍ لا يقبل جدلاً، إذا ما فائدة الأسلوب الرائق إذا كانت الأفكار عقيمة، لا تدل ولا تعبر إلا عن سخف وهراء؟...!

ومن الصعب أن يكون ثمة أسلوب حق بدون معنى رائع، وفكر يدل على آراء قيمة، فقبل أن يوجد الأسلوب يجب أن يكون فكر ثاقب، صفاء في العلم والتفكير، ودقة في التعبير...

ويقول «جوس» أيضاً في دائرة المعارف البريطانية «أن مما يلزم تجنبه في الإنشاء هو، الغموض، والتشويش، والخطأ والتكلف. ويجب الابتعاد عن

الإرتباك . والإعنت ، واتعاب ذهن القارىء — باستبقاء النقاوة والنظام » ويرى ان «الإلتباس والإيهام يحصلان من الغموض وعدم القدرة على التفهيم الصحيح وليس كما يقوله البعض من تعمق في التعبير (والتفكير) ، بل بالحقيقة من الظلمة التي تعتور الإنشاء » . بل هي كالغيوم ، او الضباب الذي يغطي المدن فلا يرى الإنسان منها غير المداخلن والقباب العالية ، يرى منظرًا مبهاً غامضاً يلفح الأبنية والمعازات ويحجب عن الرأي منظرها الواقعي ، وهذا في الأدب أيضاً . واطن ذلك مثلاً حسناً للإيهام والغموض في الأدب والإنشاء . . .

وتنصح عقيلة « سفينة » اتباع الطرق الطبيعية في الأدب وهو ان يكتب الكاتب بدون كلفة ، وببساطة تعبر بصراحة عما يريد إطلاع القراء عليه .

والإنشاء او الأسلوب يجب ان يكون الصورة الذهنية للأديب او الكاتب ليكون اثره بليغاً ، وحسبك ان للأسلوب اثراً عظيماً في نفوس القراء . فهو الذي يأخذ بالبابهم ويجعلهم تابعين في تفكيرهم للعالم الذي يتبعونه ، والأديب الذي يسرون تحت رايته ، ولا حاجة للإدلال بما كان لأسلوب المنفلوطي من عظيم الأثر في نفوس العالم العربي ، حيث انتشرت « نظراته » وكتبه ومؤلفاته في اربعة اطراف المعمور ، وذلك على ما اظن ، يرجع الى اسلوبه البليغ الخلاب ، وكذلك ولي الدين يكن ، فمن يقرأ كتابته او شعره الا ويشعر بنفسه ، بتلك العواطف السامية ، والروح العالية ، والقلب النابض ، الذي كان يعضه جداً ان يظل محتفياً بين ضلوعه !

. . . وهذا ما جعل الإثنان ، المنفلوطي وولي الدين ، من أعلام الأدب الحديث ، ويؤاها المركز الذي يستحقانه . فالأديب يجب ان يكون بطبيعته ادبياً ، لان يعتمد على غيره ، ولا نفع فيما يكتب اذا كان ذلك لسواه لالنفسه ومن واجب الأديب المبدع ان يكون قائداً وزعيماً للقارىء ، ليحمله معه على اجنحة الريح الى عوالم الخفاء والخيال !



السيد مصطفى لطفى المنفلوطي ١٢٩٣-١٣٤٢ هـ



بمناسبة إشارة الكاتب لعلمين من اعلام الأدب احببنا نشر صورة المنفلوطي تجديدا
لذكره الحى واسلوبه العالى في الانشاء الذي انتقسه بعض غلمان الادب في القرن العشرين
وصاحب النظرات ومقدرو أدبه يهزأون من مقتريات أو غرور او ادعاء أو تلك
الادعاء وما اكثرهم في هذا العصر بل وفي كل عصر ومصر

كلمة في الإمام علي

٤

ومنها مبينه على فراش رسول الله (ص) وأقباله بنفسه وذلك ليلة امر (ص) بالهجرة من مكة الى المدينة ومجمل ذلك كما رواه كافة المؤرخين هو ان قريش المارات مآل اليه امر رسول الله (ص) من الظهور والانتشار وبيعة الانصار له وهم قبيلنا الاوس والخزرج ساكنو المدينة وان الاسلام قد فشا فيها وهاجر اكثر المسلمين اليها عقدوا مؤتمرا بينهم في دار الندوة وهي دار قصي بن كلاب حضره منهم ذو السن والرأي ولم يكنوا احدا من احداثهم من الحضور فيه والدخول معهم في شأنهم تكتماً في الامر فذكروا ما وصل اليه امر الاسلام من النمو والعلو وانه يوشك ان تؤلف لرسول الله (ص) من المسلمين قوة تأتي عليهم ويكون بها بوارهم فاجهدوا انفسهم وافرغوا كل ما في وسعهم لدفع ما يوشك ان يصطلمهم والقصة مشهورة وآخر ما اجمع عليه رأي ملائمة ان يبيّروا رسول الله (ص) وينتخبوا من كل بطن من بطون قريش حتى بني هاشم رجلا ويضربوه جميعا باسيافهم فيذهب دمه ولا تطلب به قبيلة بخصوصها وافترقوا على ذلك وان ينجزوا عملهم الليلة المقبلة فاطلع الله سبحانه نبيه على ما اجمعوا عليه من المكربه وكانوا قد اغتتموا فرصة موت ابي طالب (رض) فانه لم يكن ليتبأ لهم ذلك في حياته ثم انهم وضعوا عليه العيون والمرصد وضبطوا جميع حركاته وفعاله خشية ان يفوتهم تلك الليلة فيفسد عليهم تدبيرهم ورأي (ص) في ذلك اليوم يتقظهم له ومراقبتهم احواله وعدم غفلتهم عنه وعلم انه لا نجاة له الا بأن يشبه لهم وجوده في بيته بان يبيت احدا في فراشه مكانه ليتبأ له الخروج من مكة ليلا وليت شعري من الذي يطيق احتمال هذا البلاء ويقدم عليه ومن الذي يملك من نفسه تعريضها لظباء السيوف المرهقة والصفاح المشحوزة محتارا غير مكروه ولا ملجأ بغير سلاح ولا لامة يحترز بها ويلجأ اليها في الدفاع عن نفسه والذب عن مهجته فإن هذا امر فوق الشجاعة

وخارج عن طورها فإن المتناهي في الشجاعة وإن كان ربما أقدم على القتل والقي
 نفسه في الهلكة ولكن يساعده على ذلك أمور هي مفقودة هنا منها أن يكون ذلك
 الشجاع معروفا بالنجدة والبأس وبرأى ممن عرفه بذلك فيمنعه الحياء والانفة من
 الفرار فيقتحم الهلكة . ومنها علمه بأن فراره لا ينجبه بل يوقعه في الأسر بأيدي
 أعدائه فيشتفون بقتله كيف شاءوا ومنها خشية أن يعيش ذليلا ولم يعتد ذلك
 ومنها شدة الحق والغبط على من يقاتله لثرة أو خلافا فيرجو أن يصل إلى
 قذله قبل أن يقتل ومنها رؤيته أقرانه وأمثاله يتسابقون إلى النزال فندعوه الحمية
 والعزة إلى مساجاتهم ومع كل ذلك فإن له معه ما يدافع به عن نفسه ويعتصم
 به ويأجأ إليه ألا وهو سيفه ولا مته فإنها المؤمنة والمشجعة له ولولاها لما خاض
 الغمرات فإن هذا ممن يدعى إلى لقاء أعدائه ومقاتلتهم بغير سلاح ولا آلة يدافع
 بها عن نفسه وهو يعلم تلطي أكبادهم عليه وحنقهم منه وحرصهم على لقائه فإنالم
 نسمع من أقدم على ذلك وهو سالم العقل معتدل المزاج صحيح الخواس إذا ما الذي يريد
 أن يفعله هذا النبي الكريم والحكيم العليم والقياسوف العظيم وقد أحيط به وأبصر
 أعداؤه وجه الحيلة وأشرفوا على النجاح واستنشقوا ريح الظفر وما بينه وبين أن
 يستوي على عرش الملك ويستلم زمام السلطان ويعقد نظام الدولة سوى هذه اليلة
 فمن الذي يهب هذه البلة نفسه لهذا النبي الذي جاء لنهيب العالم وتنظيمه واناقد
 الخلق من ظلمات الجهل وقد أشرف على الظفر بمراده وبنيل غرضه فيبيت مكانه
 ويضمن له بذل نفسه في سبيل خلاصه وأنه لا يفعل شيئا يريهم ببقائه ولا يدهم
 على مكانه ولا أين ذهب ولو عذبوه بأنواع العذاب فتكون له اليد والمنة على كافة
 الخلق قبل أن يظفر أعداء الله وأعداء الخلق وأعداء أنفسهم بقصدهم من
 قتله وهدم بنيانه أجل أين من أخذه هذا النبي من أبيه وضمه إليه وهو طفل يكفه
 في فراشه ويمسه جسده ويشمه عرقه ويمضغ الشيء ويلقمه إياه وما وجد له كذبة في
 قول ولا خطاة في فعل وكان يتبعه اتباع الفصيل أثر أمه وكان يرفع له في كل
 يوم من أخلاقه علم أو يأمره بالافتداء به ثم لما قام لتظيم العالم وإنشاء الدولة ولم
 ير من يوازره ويعاضده وينصره أخذ له على عهده النهوض بأعباء الوزارة

والقيام بائتمال النصرة والمعاضدة هذا هو الذي يليق لهذا الامر ويجدر به القيام بهذا الخلق نعم دعاه رسول الله (ص) كما رواه المؤرخون والمفسرون والمحدثون واسند اليه هذا الامر وفوض اليه العمل به فقال له ان قريشا تحالفت واجمعت على ان تبينني هذه الديلة واختاروا من كل بطن رجلا الى تمام القصة فامض الى فراشي ونم في مضجعي والتف في بردي الحضرمي ليروا انني لم اخرج واإني خارج إن شاء الله فاجاب مليبا لدعوته باذلال المهجته موطنا على لقاء الله نفسه لم يتلکأ ولم يتلغم ولعمر الله لو اعتذر لكان له في العذر مجال وفي التخلص متسع ولا وصمة عليه في ذلك لو قال ان نفسي لا تطيب بفراقك ولا آمن ان يلحقك العدو فاقبك بنفسي واذب عنك بسيفي وترك في فراشك احد عبيدنا او بعض اتباعنا أو نحو هذا من القول ولكنه عليه السلام يعلم ان راي رسول الله (ص) اعلى من رايه وان هذه المحنة لا يقو على حملها والنهوض بثقلها فاسرع مليبا ليفوز بهذا النفع العظيم والخير الكثير والفوائد التي لا تحصى وهو يرى ان في قتله حياة العالم بأسره فطوبى له فلقد فاز باجرها وطار بفخرها وطوق العالم مئة لا متنبى لشكرها وتالله الذي لا آله غيره انها لفضيلة ما سبق لها نظير ولا دون التاريخ لاحد من اعظم الرجال مثلها الا ما كان لنبي الله اسماعيل (ع) كما نطق به الذكر الحكيم بقوله عز من قائل ﴿يا ابت افعل ما تؤمر مستجدي إن شاء الله من الصابرين﴾ فما يقول الراي العام فيمن يساجل الانبياء ويجاري المرسلين تارة يكون كبارون (ع) ومرة كاسماعيل (ع) ولعظم هذه الاكرومة وجلالة قدرها وبعد شأوها نزلت بها الآيات وتواترت بفضلها الروايات فقد اجمع المفسرون كافة ان قوله سبحانه واذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك او يقتلوك او يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خبير الما كرهن نزلت ليلة الهجرة وان مكرهم هو اختيارهم من كل بطن من بطون قريش رجلا ليقتلوه ويذهب دمه وان مكر الله سبحانه هو ميت امير المؤمنين علي فراش النبي (ص) ليتبياً له الخروج وان قوله سبحانه ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله انها نزلت فيه ايضا ليلة ميته على الفراش وروى الزمخشري والتمالي والرازي في تفاسيرهم وكذا ابن عتبة في ملحمة

وابو السعادات في مناقبه والغزالي في احيائه ان الله سبحانه اوحى ليلة الهجرة الى جبرئيل وميكائيل اتي قد آخيت بينكما وجعلت عمر احدا كما اطول من عمر صاحبه فايكما يوتر اخاه بطول العمر فاختر كل واحد منها طول العمر فاوحى اليها الاكتما كمبدي محمد وعلي آخيت بينهما وقد أثر علي اخاه محمدا بطول العمر وبات مكانه واقباله بنفسه. اهبط الى الارض واحفظاه من اعدائه فكان جبرئيل عند راسه وميكائيل عند رجله وهما يقولان بخيخ لك يا علي من مثلك وقد باهى الله بك ملائكته وانه ليحزنني ويحزن كل منصف صحيح الوجدان خارج عن ربة المقلدين ان نرى جملة من علماء المسلمين من المؤرخين والمفسرين يرون بذكر هذه الفضيلة ساهين غافلين كانوا من اقل الفضائل وادنى المناقب لا يترنحون طربا ولا يتهجون سرورا وعجبا وتالله انها المتهى منازل الفضل وقصاري غاياته لا يدرك الوهم مداها ولا يحيط الفكر بمعناها ولا عذر لهم في ذلك اللهم الا ما عاتذ به عبدالله بن الزبير حين عتب علي تركه الصلاة علي النبي (ص) في خطبته فقال انا نخب رسول الله (ص) ولا نبغضه ولكن له اهيل سوء اذا ذكرناه بخير اتلعوا اعناقهم وورفعوا رؤوسهم. وهو لا لو اعطوا فضائل امير المؤمنين من الاعظام والتبجيل حقها وقدرها لاتعت الشيعة اعناقها ورنحت اعطافها وعن بعض علمائهم انه قال لقد بغضت الشيعة الناذر علي بن ابي طالب بكثرة اطرائهم له الا وان في مدح الله ورسوله له لغنى عن مدح المادحين وتقرض الواصفين ولقد حاول جماعة منهم ان يغمصوا هذه الفضيلة حقها ويخطوا بزعمهم قدرها منهم ابن الاثير ^(١) فقال ان رسول الله (ص) قال له لا يخلص اليك شيء تكرهه والعجب انه ذكر بعدها بكلمات يسيرة انهم ضربوه واخرجوه الى المسجد وجسوه ساعة ثم اطلقوه وهذا تكذيب للزيادة في الحديث وهي انه لا يصل اليك شيء تكرهه ليحق الله الحق ويبطل الباطل ولو سلم صحة هذه الزيادة وانه انما القى نفسه بين يدي اعدائه ومن يرومون قتله وعرض مهجته لشفارهم المرهقة

لأن رسول الله (ص) أخبره بأنه لا يناله أذى وإن الله سيدفع عنه شرهم فيكون قول الله ورسوله عند أمير المؤمنين بمنزلة الوجدان وقائماً مقام المشاهدة والعيان وهذه المرتبة من الإيمان واليقين هي أعلى مراتب الصديقين وأفضل مقامات النبيين وأشرف درجات المرسلين لم يدعها إبراهيم خليل الرحمن عليه وعلى نبينا وآله الصلاة والسلام حين قال ربي أرني كيف تحيي الموتى قال أو لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي فدل على أن إيمانه لم يصل إلى درجة المشاهدة والعيان ولا كذلك موسى على نبينا وآله وعليه الصلاة والسلام كما أخبر عنه سبحانه بقوله فإذا جابههم وعصيتهم يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى فأوجس في نفسه خيفة موسى ولم ينقل أحد من أعداء أمير المؤمنين والمتصدين لمحو فضائله أنه تلكأ ، أو تمتنع أو أوجس في نفسه خيفة حين دعي للمبيت على الفراش وكم أراد أعداء هذا الرجل أن يذموه فمدحوه وأن يضعوه فرفعوه وأن يهينوه فأكرموه ليصدق قوله سبحانه يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم وبأبي الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون وبحق قال (ع) لو كشف لي الغطاء ما ازدادت يقينا وبهذه الرتبة من الإيمان كان يجود بنفسه على رسول الله (ص) وي بذله في كل موطنه ومواقفه ولت شعري ألم يسمع أصحاب رسول الله (ص) قوله سبحانه إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا وقوله سبحانه ولا يحسن الذين قتلوا في سبيل الله أموالاً بل أحياء عند ربهم يرزقون فما بالهم لم يبيعوا أنفسهم باجمعهم لله فيرجون الجنة ويحيون الحياة الأبدية عند ربهم وكيف فروا يوم أحد وحنين ولم يستبقوا للبراز عمرو يوم الأحزاب وما بال الأكابر منهم لم يدون التاريخ لهم قتل أحد من المشركين ألم يكونوا مؤمنين بهذه الآيات كلا بل آمنوا بها ولكن لم يصل الإيمان إلى درجة الاطمئنان واليقين . بربك خبرني هل رأيت أو سمعت أن تاجراً دابه السعي وراء الربح يستيقن الربح في سلعة من السلع ولا يتجر بها كلا وإنما يمتعه من الاتجار بالسلعة عدم العلم بالربح وخوف الخسران

ولو بلغ اصحاب رسول الله (ص) هذه الرتبة من الايمان ما فر عنه احد ولبذلوا
كما بذل امير المؤمنين وجادوا كما جاد ولقد احنج عليهم بذلك طلحة بن ابي طلحة
سيد بني عبد الدار وصاحب لواء قريش يوم احد فقال يا معاشر اصحاب محمد
انكم تزعمون انكم تعجلوننا باسيافكم الى النار ونعجلكم باسيافنا الى الجنة فهل من
رجل يعجلني بسيفه الى النار او اعجله بسيفي الى الجنة فانتدب له امير المؤمنين (ع)
وقال والذي نفسي بيده لا افارقك حتى اعجلك بسيفي الى النار او تعجلني بسيفك
الى الجنة (١) ثم حمل عليه فضربه على هامته فقلعها ونظير هذه المقالة قالها عمرو
ابن عبدود ايضا يوم الاحزاب حين اقتحم الخندق واحجم عنه اصحاب رسول
الله (ص) كلهم قال يا معاشر المسلمين اين جتكم التي تزعمون ان من قتل منكم
دخلها فانتدب له امير المؤمنين وقتله وسيتلى عليك ذلك مفصلا ان شاء الله. هكذا
يفعل الموقنون بوعد الله سبحانه حيث يقول وعدا عليه حقا فيبيعون انفسهم
لله ويمشون الى العدو فان قتلوه فهو المراد وان قتلهم فازوا بالجنة وهو معنى قوله
سبحانه فيقتلون ويقتلون والواو هنا بمعنى او والله اعلم ولقد قال (ع) لو اده الحسن ع
يوم صفين حين فرت ميمنة اهل العراق وتوجه نحو القلب بمشي رويدا وقد قال
له ولده الحسن (ع) وقد راى اقتراب العدو منه سبحانه الله ما يمنحك ان تسرع
الى هؤلاء الذين ثبتوا وتقف معهم يا بني ان اباك لا يبالي وقع على الموت ام
وقع الموت عليه وهذا هو عين اليقين بوعد الله وحقيقة الايمان ومنتهى التصديق
به ولقد كانت سلامته من القتل ليلة مبيته على الفراش من الطاف الله وعنايته
وحسن توفيقه لما يريد الله سبحانه بهذه الامة من الخير اعلاء لمجدها وعلانا لشانها
لأنه سيف الرسالة ووزير النبوة فان الملائكة الذين تأمروا على قتل النبي (ص)
وانتخبوا للفتك به كانوا قد اجمعوا على تنفيذ ذلك وامضائه تلك الليلة وكان المظاهر
لهم من بني هاشم ابو هلب ولما انتهوا الى الدار وهو بالهجوم على فراش رسول
الله (ص) ادركت ابا هلب رقة ورافة باهل الدار من النساء والاطفال وخشي

ان تلحقهم في ظلام الليل دهشة وذعر وربما هلك بعضهم فوقف في وجه القوم ولم يدعهم يدخلونها وقال ترتب طلوع الفجر لنميز الرجل من المرأة ورأوا منه الجذ في ذلك فلم يسعهم خلافة خشية ان يفسد عليهم تدبيرهم فقاموا يرقبونه وهم لا يشكون انه في مضجعه وقد كان خرج من بينهم ولم يشعر به احد فنهف بهم ابليس كما روي بخروجه فلم يصغوا اليه لما يشاهدونه من وجوده ملتفا بردة الحضرمي ولما طال انتظارهم وقد راى منهم ما سمعوه من الهاتف اخذ بعضهم يرميه بالحجارة وكان قد طلع الفجر وامن امير المؤمنين على رسول الله (ص) من الاتباع فقام من الفراش فلما رآه المشركون وقد فاتهم رسول الله (ص) سالوه عنه فقال لا علم لي به فاخذوا يضربونه ليدلهم عليه واين ذهب فلم يجدهم ذلك ثم حبسوه وقدهوا بقتله ولكنهم شغلوا عن ذلك بطلب رسول الله (ص) في كل وجه وسقط في ايديهم واذا اراد الله امرا هيا أسبابه ولما امن رسول الله (ص) من الطلب وتوجه الى المدينة دار سلطانه وعاصمة ملكه ارسل الى امير المؤمنين (ع) يامره باداء ما عنده من الامانات والودائع لانه صلى الله عليه وآله مع ما كان بينه وبين قريش لم تكن تنهم باداء الامانات فكان عيبة ودائعهم واماناتهم ولم يكن واحد من اهل بيته واصحابه يعلم اسراره ومطلعا على خفايا اموره غير امير المؤمنين شان الوزير والمستشار ولما فرغ (ع) من فعل ما امر به لحق برسول الله (ص) على خوف من قريش فكان يكمن النهار ويسير الليل على قدميه من غير رفيق ولا دليل ولم يكن سافر قبلها الى المدينة ولا عرف طريقها هداية من الله سبحانه حتى وصلها وقد تفطرت قدماء فقال النبي «ص» ادعوا لي عليا فليل لا يقدر على المشي لما به فاتاه النبي فاعتنقه وبكى رحمة لما به من تفطر قدميه وورمها شان الاب الرووف بالولدا لا بر ثم تفل في يده وامرها عليها فبرثا ولم يشتكها بعد ذلك الى ان قتل (ع) ^(١) هذه نبذة من احواله (ع) الى زمن الهجرة وهي مما جمع عليه اهل السير والثقة من المؤرخين والمفسرين فاني لم اذكر في هذه الكلمة

الاما اشهر نقله واستفاضت روايته بين علماء الشيعة والسنة من مناقبه وخصائصه
(ع) فان بها تقوم الحجة وتدحض الشبهة ولو اردنا ان نذكر كل ماورد في فضله (ع)
من طريق اهل السنة فقط لجاء عدة مجلدات فمن تأمل ما ذكرناه بعين الانصاف
وكان سليم الوجدان ادرك ما لهذا الرجل من العظمة عند الله وعند رسوله (ص)
وكبر نفسه وبعد همته وفضله على هذه الامة العربية وبهذه الجسيمة عندها في تأسيس
الدولة وانشائها وانه احق بادارتها بعد النبي «ص» الهس من الاسف والخسران
ان يرمقه فلاسفة الشرق والغرب ممن غير المسلمين بأبصارهم وينظرون اليه
كأعظم رجل من رجال العالم وفئة كثيرة من المسلمين ينظرون اليه شزرا
ولا يستطيعون له ذكرا ولا يدونون له فضلا وبعض اولئك الفئة يقرنه بمعاوية
وربما فضل معاوية عليه ولا نرى بقية المسلمين يبرأون الي الله من تلك الفئة
الا ذلك هو الخسران المبين

ومنها مواخاة رسول الله «ص» :

ذكر كافة المؤرخين ونقله الاثار ومن عني بتدوين احوال الصحابة كالامام
احمد والترمذي والواقدي وابن اسحق والبلاذري ومحمد بن سعد وابن عبد
البر بالفاظ متقاربة مع اتحاد المعنى ان رسول الله «ص» بعد ان هاجر الى المدينة
واطمأنت به الدار آخى بين المهاجرين ثم آخى بين المهاجرين والأنصار فآخى بين
حمزة بن عبد المطلب (ع) وزيد بن حارثة وآخى بين ابي بكر وعمر وآخى بين عثمان
وعبد الرحمن بن عوف وآخى بين الزبير وعبد الله بن مسعود وقيل طلحة وآخى بين
سعد بن ابي وقاص ومصعب بن عمير وآخى بين المقداد بن عمرو وجابر بن صخر
وآخى بين عبيدة بن الحارث ابن المطلب وبلال وآخى بين عمار وحذيفة بن اليمان
وفي استقصائهم يطول الكلام وكل هؤلاء قالوا آخى رسول الله (ص) بينه وبين
علي بن طالب رووا ذلك بعدة طرق تزيد على العشرين طريقا بالفاظ مختلفة تقتصر
على ذكر بعضها خوف الاطالة واعتمادا على شهرته بين المسلمين ولا ينكره الا
ناصب او مكابر

الاحفاد المسلمون

ترغمت الصحف بأريج ارباب السياسة العالمية فيما يتعلق بالسلم العام والمحافظة على الراحة الدولية المشتركة.

وانك لتجد كل امة من هؤلاء الاقوياء تصدح بانغام مختلفة مؤيدة جبه الصلح والسلم في الاقوال المشكّلة وشغفها بالراحة والسكينة تؤيد ذكرى المجادها وابطالها يقول الاي فرنسي: انا ابن نابليون وغايي الوثام.

ويقول الاي انكليزي: انا حفيد كرومويل وغلادستون وامنيتي المحبة

ويقول الالماني: انا من نسل بشارك وقصدي الصلاح

ويقول الاميركي: انا حفيد واشنطن ومعبودي السلام

ويقول الروسي: انا امت نسباً للقيصرة وزيكوف ولينين ومطالي الالفه

ويقول الايطالي: انا من ورثاء غاريبالدي وعما نوبيل ومحجتي الصداقة

ونقول باقي الأمم: انها تتفانى حباً في سبيل الاخاء والمساواة

وكثيراً ما طغى هؤلاء الاقوام وتجبروا ونقطرسوا واتهم بعضهم حقوق

بعض ارواء لمطامع بعض رجالهم الاشعبية

ونظرة بالتاريخ تكفي موثة الدلالة والبرهان .

أهكذا يؤيد السلم ؟.....

عالمه

اينس جابر

منشئ مجلة صدى العالم « الموقفة »

تجاهلت

وهل فاز الا مضمهر الحب كاتم

ويجهل صدري جل ما القلب عالمه

عليه من الوجد الميهن حمائه

لما اتسمت بالمنعشات نساءه

صالح الجعفري

المجلد ١٥

تجاهلت بل اضمزت سر صبايتي

واكتم عن اذني روية ناظري

وهل يعلم الفصن الوريق بما انطوت

ولو خطرت للفجر بعض خواطري

النجف

١٣٤

الجزء ١٠٩

الرصاصة الطائشة

١٦ - ٤ - ١٩٢٨

(١) في السادس عشر من نيسان المنصرم وهو عيد (الباعوث اي ثاني عيد الفصح عند اخواننا الارثوذكس كانت عقيلة صديقتنا (الشاعر) حلیم افندي دورس) خارجة من الكنيسة مع انجليها وكريمتهما . وكان حول الكنيسة فريق من الجبهة المتوسمين يطلقون الرصاص بالفضاء ابتهاجا بالعيد تمسكا بمادات قديمة عقيمة فأصاب رأسها رصاصة طائشة من يد ائيمة . ولكنها نجت من الخطر وشفيت تماما والحمد لله بعناية الجراحين وسهر الأطباء الماهرين . وقد اوحى هذا الحادث المؤلم الى رفيق حياتها حلیم افندي المنظومة الآتية التي خص بها مجلة «المرفان (١)» وقد حام فيها حول شؤون اجتماعية عامة . قال

العيد .. كم في العيد من عادات ملأت ربوع الأتس بالحسرات
كادت تذوق رفيقتي برصاصة كأس الردى وأذوق كأس مماتي
ماذا جرى ؟ ادم يخضب رأسها ويسيل بين النحر والوجنت ؟ ..
يا ويحكم ! .. أوفاء نذر منهم حول الكنيسة أم أداء زكاة ؟
طاشت قذيفتهم ولولا رحمة لذوى ربيع حياتها وحياتي
وتناثرت آمال نفسي مثلا عند السزير تناثرت عبراتي ..

تلك الرصاصة ما ذكرت مرورها بجبينها الا فقدت اناي
مهلا نواة الحرب حاملة الردى روعت طيري روضتي ومهاتي
أنذرتني فعلت كيف تصبينا برؤاشة كف الزمان العاتي
ذكرتني أمسي وعيشي في غدي فرضيت عن يومي وعيشي الآتي
والعمر ساعات وهذي ساعة هيات أنسى هولها هيات
أوشكت ان اطوي كتاب سعادي واساور الأحران في خلواتي
واقابل الدنيا جريحا دامعا واشيع الاحلام والبسات
واسير والآلام ملء جوانحي والخوض وحديجة لجثة الكربات

(١) احسن الصديق الحلیم بهذا التخصيص وإلا أقرنا قضيدته هذه في جميع الصحف حسب عادته المتبعة وساطان العادة قاهر .

فتهر عاصفة الخطوب سفبتي والموج مهندي والردى مرساتي

ما الهاجر المشتاق لاحت أرضه وبدت له مخضلة الجنات
يمشي على ظهر السفينة باسمًا وفواده متراكض النبضات
زلت به قدم فاجفل فالتوى فهو فصح ففاح في اللجات
وتبينوا منه غريقًا عامًا فوق العباب مشرد النظرات
متخبطًا بين المنية والمنى قذفت به الامواج مزدهجات
مترجحا والماء مله لاهاته متردد الشبهات والزفرات
أشقى على غرق فالقى قاربا فظفا اليه خائر العزيمات
ودنا لشاطئه وابصر اهله ونجا من الاخطار والغمرات
مثلي وقد هتف الطبيب بجائبي سلمت حياتك من يد النكبات ٠١٩

عفوا حماة الدين والدنيا إذا جاش البيان بأنتي وشكاتي
الشعر صوت النفس في الهامها ودبيه قيثارة النغمات
فاذا غبت على الحكومة صاحبها فسلوا جراح القلب عن نفثاتي
لم تبين مدرسة ودار عبادة الا لنشر البر والحسنات
عبر هي الدنيا... فكم من آلة لأذى النفوس وآلة لنجاة
خذ مبضع الجراح واحل خنجرا هذا لمنفعة وذا لأذاة
ما ارحص الأرواح فهي بلحظة فوق الصعيد ضحية الطلقات
والروح من نعم السماء على الثرى أتضيع مثل الريح والنسمات ٠٠٠؟

الحاملون من الحضارة عارها لو انصفوا لمضوا الى القلوات
باليتم حملوا أداة زراعة لتقيلهم يوما من العثرات
عجبا لرب العلم يخطئ سبه وأخو الجهالة صائب الرميات ٠٠٠١

إن الذبي جعل السلاح صلاته في العيد جاء بالكذب الصلوات
وموزع الحسنات في جنح الدجى لأحق عند الله بالبركات
ولرب جانٍ وهو حر مطلق وبري قوم زج في الظلمات
إني عفوت عن الجناة لطيشهم وأقول ٠٠ ليسوا وخدم بجنة ٠٠
لا تعذلوا طفلاً تغافل أهله عنه فحطم صفحة المرأة
فالعدل يأبى أن يعاقب قاصر واخو النهى يعفى من التبعات
ومن العجائب أن يبرأ مجرم حامت عليه أعين الشبهات

ليت الأولى عرفوا الحياة وسرها عبدوا الإله بصالح الصدقات
وتفياوا ظل السلام وابتغوا ان الحياة قصيرة الساعات
وتعهدوا أخلاقهم وبعلمهم كانوا لثناء الجبل خير أساة
فالسركل السر بالاخلاق لا بمظاهر الأعياد والحفلات
والدين بالعمل الشريف وربنا رب القلوب وفاحص النيات

بيروت

حليم دموس



مأثورات

هل المرء الحياة إذا لم يكن له اصدقاء وارو ملك كل شيء (ارسطاطايس)
المشقة في السعي إلى العمل لا في العمل نفسه (شكبير)
يمشي الفقير ليحصل على غذاء لمحدثه ، كما يمضي الغني ليحصل على معدة لفدائه
(فرانكلن)
لا تتم عظامم الأعمال بالقوة بل بالصبر (جونسون)
ليس في الدنيا أمر مستعصب اكن نحن كسالى (هويدن)
الهمة تلد الحظ الحسن (سميلر)
ما تم أمر عظيم في العالم بدون حماسة (امرسون)
المرأة الجميلة تسر العيون والصاحلة تسر القلوب الاولى جوهرة والاخرى كنز (نابوليون)

نبذة من تاريخ اوجيه (سومترا)

جاء في احد الكتب القديمة من بقايا (ليانغ ديناتي) في سومترا الشمالية انه يوجد بلدة اسمها «فولي» منقسمة الى (١٣٦) قرية . ومساحتها من الشمال الى الجنوب خمسون يوماً ومن الغرب الى الشرق عشرون يوماً مشياً على الاقدام . ويزرع فيها الارز مرتين في السنة ، ويستعمل اهلها الحاجات المصنوعة بايديهم وللملكها لباس خاص من الحرير وعلى رأسه تاج من الذهب مرصع بالاحجار الثمينة وله عربة يجرها فيل ، وديانته البوذية .

وكان اهالي بلاد «فولي» كما ذكرته الكتب الصينية حوالي سنة ٦٧٥ بوذيين حتى ان سومترا الشمالية والوسطى تدين اهلها بالديانة البوذية لمجاورتهم لهم . وبدأت بلادهم تتقدم في سنة ٧٧٨ لمجاراتهم اهالي مهايانا البوذيين لأن هؤلاء كانوا يجتازون فولي عند اسفارهم وبعد ذلك جاء اليها العرب بعد ما دخلوا مليبار ونشروا بين اهلها الديانة الاسلامية . وفي احد التواريخ العربية ان اوجيه كانت ممرا ما بين سنة ٨٤٦ وسنة ٩٥٠ واهلها متوحشون ذكر ذلك الادريسي في كتابه وفي سنة ١٢٢٩ جاء اليها ماركو پولو Marco polo اثناء رحلته من بكين الى القدس وذكر ان العرب دائبون في بث الديانة الاسلامية بين اهالي تلك البلاد الا انه لم يذكر عن الديانة الاسلامية في بلدي «فاسي» و «سامودرا» شيئاً ويظهر من اسم ملكها ان اهلها مسلمون واسمه سلطان آل مالي صالح .

تزوج هذا السلطان بفوتدا قانققان بنت سلطان «فيورلا» ومات السلطان آل مالي صالح سنة ١٢٩٧ بعد ما اوصى لابنه السلطان محمد ان يتولى الملك وبعده يتولاه حفيده الملقب بالملك الظاهر .

ذكر رشيد الدين الفارسي في كتابه (تاريخه) ان سكان تلك البلاد (فولي) جلهم يعرفون الخط ؟ وذكر ان بلاد «فيورلا» «وشامودرا» حينذاك زاهيتان بسكانها ومات السلطان محمد سنة ١٣٢٦ وتولى بعده ابنه السلطان احمد . وفي زمنه كانت رحلة ابن بطوطة الى الصين وضل الطريق في ميناء سرها ؟ الذي يبعد عن سومترا مسافة اربعة اميال وكانت حداً بين الصين وسومترا . وعثر فيها علي

تقود ذهبية من مسكوكات الصين . ولملكها سوس الفيل مر كوبات اخرى ويدل على ان هاته البلدة كانت لها صلات مع العرب والصين والهند . انما ثارت الحرب بين ملكها وملك الهندو بالقرب من مولجاوا (لاه مينانقكابو؟) ومن شاطي فاكولا (انكولا اوسبولقا؟) رجع ابن بطوطه الى سامودرا على زورق يشبه الزوارق الصينية هياه له ملكها

وبعد ذلك بزمن تزوج ابن الملك « زين العابدين » وتولى المملكة بعد ابيه « وسامودرا » كانت اذ ذاك سنة ١٣٥٠ خاضعة لمملكة موجرفاهيت في جاوى كما ذكرته احدي الكتب الجاوية المسماة « تمانق جاوى نافارا كرتاقاما » ان من بين البلدان الخاضعة للمملكة « موجرفاهيت هايام وروك » هي بلدة « آرو » « تامياتق » . « فيورلا » . « سامودرا » . « لاموري » . « بارت » (وايا؟) « باروس » وابتدأت وفود الصين ترد الى سامودرا من سنة ١٣٠٦ — ١٤٤١ برئاسة شينق هو Cheng ylo وقد ذكر كاتب الوفدوها ما هو Ma Hoan وفي هسين Fèi Hsien المسلمين عمالاقاه الوفد في رحلته اليها . وذلك انه في سنة ١٤١٦ كان سكان بلدة « آرو » « سامودرا » (نافو) . (ليتاي) . (لامقولي) . متدينون بالاسلام وكذلك ملاكا . ووجد في كتاب من بقايا اسرة منق Agnastie Ming ان بلدة آرو في سنة ١٤١١ يحكمها ملك اسمه حسين واهاليها يدعونه (مهاراجا) وفي سنة ١٤٣٣ انقطعت العلائق بينهم وبين الصين

ذكر نيكولا دي كونتي Nicolo de Conte . ان بلدة تافوبراني Tapobrane (او كما يتلفظ الوطنيون شامونرا وسامودرا) كانت في سنة ١٤٣٢ زاهية بالعمران ومتقدمة بنجارتها ولكنها بنطاوول السنين تأخرت فيها تجارة الشرقيين وتحولت الى ايدي البرتغيس (البرتقال) الذين تقدموا بتجارة الفلفل

في اواخر القرن الخامس عشر كان السلطان في اوجيه هو السلطان حماية شاه ابن عبد الله الملك المبين الساكن في قصر (دار الكمال) وله ولدان هما علاء الدين رعاية شاه الوالي في مقاطعة « دايا » ومظفر شاه الذي تولى

المملكة بعد ابيه . وهذا الذي طرده ملك (فيدي) وتوفي سنة ١٤٩٧ . وعندما استولى ملك (فيدي) شمس شاه بن مناظر شاه ابتداء دخول البرتغيس (البرتغال) الى اوجيه وتوفي هذا الملك سنة ١٥٣١ . وقد حول ملكه في حياته لابنه السلطان علي بحياة شاه ويكون مساعده في المملكة اخوه ابراهيم الذي مات في حرب سنة ١٥٢٣ بعد ما استولى على كثير من البلدان . فهذا هو اول ملك لا كبر قسم من دائرة اوجيه وكثيرا ما انتصر على البرتغيس عندما حاربوه سنة ١٥٢١ وفي سنة ١٥٢١ انتصر على الجيش البرتغيسي الذي يرأسه الجنرال برتو Brito وغنم كثيرا من مدافعهم واسلحتهم حتى تمكن في سنة ١٥٢٤ من اجلاء البرتغيس من دائرة (فاسي) وفي سنة ١٥٢٩ نزل جيش برتغيسي برئاسة الجنرال ساوسا De Sausa بعد ما نكب في البحر فلم يستقر الجيش في البر حتى داهمهم اهل اوجيه على حين غفلة فافنؤهم عن آخرهم . وما بقي منهم اسروه ثم تلا ذلك ان جاءت مراكب (برتغيسية) مشحونة باموال ذهبت غنيمة لاهل اوجيه

وبعد وفاة السلطان علي بحياة شاه تولى بعده ابنه السلطان صلاح الدين . وفي سنة ١٥٣٦ جهز جيشا لغزو بلاد ملاكا ولكنه رجع بخفي حنين فحول جيشه لغزو اهالي باتاك «اسم ل قبيلة تسكن اعالي سومترا» ليخضعهم للاسلام . وبعدها ثارت بينه وبين اهالي «آرو» حروب مات فيها ملك «آرو» . ولكن السلطان صلاح الدين ما لبث حتى طرده اخوه علاء الدين رعاية شاه الملقب بالقهار وذلك حوالي سنة ١٥٣٩ . وتولى الامارة بنفسه وفي سنة ١٥٤٠ حارب بلاد جوهور (مقاطعة في شبه جزيرة ملايا) ولكنه لم يتصر عليهم فاعاد الكرة مرة اخرى وخار بهم فكان كما سبق ففي سنة ١٥٦٤ جمع جيوشه وارسلهم الى فتاني (بلاد الملايا) ومنها هجم على جوهور على حين غفلة فاستولى عليها واسر ملكها واسرته وارسلهم الى اوجيه وكانت ما بين سنة ١٥٦٩ وسنة ١٩٧٠ تضعفت قوة اهالي اوجيه حيث

انتصر عليهم البرتغيس لانهم كانوا اكل عدة

وفي سنة ١٥٧١ ابتدأت العلاقات بين اوجيه وتركيا فارسلت تركيا كثيرا من الآلات الحربية الى اوجيه ورجال اختصاصيين لصناعة الاسلحة لتعليم اهالي اوجيه

ففي سنة ١٥٧٣ الى ١٥٧٥ قام اهالي اجيه في حصار ملاكا . وكان اذذاك بعد ان تولى المملكة السلطان حسين علي رعاية شاه . وتوفي هذا السلطان سنة ١٥٧٩ وتولى بعده ابنه الصغير واقيم عنه وكيل ولم يئض عليه مدة حتى مات فارتنى عرش الملك السلطان سري عالم الملقب بالسلطان فريامان (وهذا اخو الملك حسين) وقتل خفية . فتولى بعده السلطان زين العابدين ابن السلطان الذي مات في حرب ملاكا سنة ١٥٦٥ وكان ظلما في رعيته . وقتل سنة ١٥٧٩ . وتولى بعده السلطان علاء الدين بن منصور شاه ابن سلطان فيراك . وهذا السلطان كان من اهالي فيراك الذي اسره ملك اجيه . وتزوج باحدى مخلفات سلطان اجيه . وكان شديد التمسك بدين الاسلام . وفي سنة ١٥٨٢ ارسل جيشا لمحاربة جوهور وقبل وصول الجيش الى جوهور عبر ملاكا وهجم عليها ولكنه لم يتتصر على اهلها . وما عزم عليه من مقاومة البرتقيس لم يتمكن منه . لانه قتل سنة ١٥٨٦ وخلفه بعده سبطه السلطان هاشم ابن السلطان عبد الجليل شاه (ملك جوهور) وامه بنت السلطان منصور . واختلف رؤساء المملكة في توليته ولكن الاكثرية طلبوا ان يكون رعاية شاه بن منور ملكا عليهم ولكن هذا (رعاية شاه) لم يلبث ان قتل سنة ١٥٨٩ فاعتلا عرش الملك السلطان علاء الدين رعاية شاه حفيد السلطان مظفر شاه الذي مات سنة ١٥٩٧ وحدثت بعد ذلك فتن داخلية نشبت بين الاسرة المالكة . فسببت إعادة الحرب بين اجيه وجوهور . وكان اهالي آرو يجاربون مع اهالي جوهور ضد اخيه .

واخيرا تولى المملكة السلطان « اسكندر مودا » ابن السلطان منصور شاه وفي زمنه جاء الهولنديون والفرنس والانجليز الى جزائر الهند الشرقية للتجارة ولكنهم لم يجدوا اذ ذاك منفذ التجارة لهم لأن البرتقيس كانوا حينئذ في ابان تقدمهم ولهم نفوذ قوي على اهالي اجيه خصوصا من جهة التجارة وذاك سنة ١٥٨٧ . يرى القارى ان في هذه النبذة تواريخ متقطعة يصعب فهمها ولكنني لما رأيت ان فيها فوائد تاريخية احببت نقلها الى قراء هذه المجلة ليقارنوا بين تاريخ الامم الحية وهاته الامم المسلة المنقطعة اخبارها عن اخوانهم المسلمين المتراخي الاطراف

جاوى

محمد كاظم

السلطان شريف محمد ابن
المرحوم السلطان الشريف يوسف



السلطان الشريف قاسم عبدالجليل سيف الدين



سلطان دائرة سيك (سومترا الشرقية) سلطان دائرة فتياك (برنيو الغربية)

ولته الحكومة في سنة ١٩١٧

وكنا قد نشرنا في اجزاء العرفان السابقة (تاريخ ملوك القديرين العلويين) وقد عثرنا على هذين الرسمين فاحببنا ان نطلع القراء عليهما .

ولو لم يكن للملك — لو احببنا ان نسميهم ملوكا — هاته الجزر تصرف ما سوى امور داخلية طفيفة فهي لا تخلو من فوائد وعبر . منها اننا نعرف ان اجداد العلويين السابقين هاجروا الى هاته الجزر بعدما قاسوا المشقات وعرفوا كيف ينشرون الديانة الاسلامية بين اهاليها ومع ذلك فانهم مسكوا زمام الملك بايديهم بذلك على ذلك احفادهم الآن الذين لم يزالوا يتوارثون الملك ابا عن جد . الا انهم مع الاسف اضاعوا لغتهم العربية بل كثير منهم لا يعرف نسبه الا بالاسم . ولعلنا نعود لذكر ملوك جزائر الهند الهولانديين من العلويين مرة اخرى

العرب قبل الاسلام

توطئة

البحث عن الأمة العربية قبل الاسلام يستلزم مادة علمية غزيرة ومعلومات تاريخية وافرة ليستند اليها الباحث في بحثه ويستشهد بها في احكامه ، ومهما حاول الباحثون ان يلموا بأطراف انجاثهم فإنهم كثيرا ما يصادفون عقبات تكاد تعترض سبل تحريهم . لأن الذين اشتغلوا في هذا التاريخ لم يتوصلوا حتى الآن الى معرفة الوسائل التي ساعدت العرب على نهضتهم بعد ان اثبت التاريخ انهم سكنوا جزيرة جرداء وارضاً قاحله ثم ضارعو ارقى المدنيات المعاصرة لهم واشهرها .

فإذا ذكرنا شيئاً عن الأمة العربية قبل الاسلام فنكون كمن نقل الشيء بتحفظ لا نختلف عن تقدمنا من الباحثين الا من وجهة نظرنا لا سيما وجميع المؤلفات العربية التي وضعت في هذا التاريخ الجليل لاتزال في امس الحاجة الى تدقيقات واسعة ومعلومات اوفر مما هي الآن

الأمة العربية

الأمة العربية احدى الشعوب السامية التي عاشت بمصور عديدة قبل المسيح وقد سميت هكذا لنزولها من صلب سام بن نوح (ع) والذي اتفق عليه المؤرخون هو ان العرب يقسمون الى قسمين هما : البائدة والباقية . اما الأولى فهي التي لم يوصل اليها البحث والتنقيب شيئاً عن اخبارها الا ما ورد في القرآن الكريم والا ما جاء في الحديث الشريف وما تناقلته السنة العرب في اسطوراتها «الميثولوجيا» ومن قبائلها طسم وجديس وعاد وثمود . واما الثانية . اعني العرب الباقية ، فقد قسمها

المؤرخون الى قسمين : القحطانية وهم سكان اليمن من ولد قحطان ابن عابر الذين جاوا عن سقي الفرات ومن قبائلها كهلان وحمير والاسماعيلية وهم سكان الحجاز ونجد من ولد اسماعيل بن ابراهيم الخليل ع وقد عرفوا بعدئذ بالعدنانيين ومن قبائلها ربيعة ومضر .

لغتها

وكانت لغة جميع هذه القبائل المختلفة لغة واحدة في الاصل مختلفة في اللهجة ، لا يجد الحميري مثلاً صعوبة في مكالمة المضري كما انه لم يذكر التاريخ فروقا جوهرية بين لغة هذه القبائل وبين لغات الدول التي عاصرتها كالبابلية والاشورية والكلدانية مما يدل على ان جميع اللغات كانت متشعبة من اصل واحد ، تشعب العامية من الفصحى الآن .

مسكنها

سكنت الامة العربية الجزيرة التي سميت باسمها مع ان المياه لم تحيط بها من جميع اطرافها حتى يصح اطلاق هذا اللفظ عليها . وتقسم هذه الجزيرة الى خمسة اقسام هي : ١ - تهامة - ٢ - الحجاز - ٣ - نجد - ٤ - اليمن - ٥ - العروص - اما تهامة فهي الاراضي الواقعة على بحر القلزم المعروف اليوم بالبحر الأحمر . واما الحجاز فسلسلة جبال السراة الممتدة من اقصى اليمن الى الشام . واما نجد فمادون هذا الجبل الى شرقيه واما اليمن فالقسم الجنوبي من نجد في ساحل بحر الهند . واما العروص فما ينتظم من بلاد اليمامة والجزيرة وما والاها . واكثر مواقع هذه الجزيرة ارض قاحلة لا تجد فيها غير الجبال الجرداء والرمال الكثيرة والوديان العميقة والسهول المريضة وهي لا تصلح للسكن الآن الاقسام المجاورة او المحاذية للوديان حيث التربة والعشب والكلأ .

اقسامها

وينقسم سكان الجزيرة الى حضروبدو . فالأولون هم الذين يسكنون المدن والقرى والآخرون هم الذين يسكنون البادية ويتجولون فيها وقد عاش عرب الحجاز قرونا عديدة في معزل عن سيطرة الدول وغزو الفاتحين لوعورة المسالك التي تفضي اليهم حتى نزلت اليها الأقوام المضطهدة وقصدتها بعض الجاليات القريبة منها ، فاقبست منها امورا كثيرة اولدت في نفوسها حب الاستطلاع وحب الاستكشاف فانشرت الطغوس الدينية عندها وراجت اسواق التجارة في مدنها وكثرت الاسفار بين بلدانها والبلدان المجاورة لها وبذلك احتكت بجميع الأمم فأدخلت الحضارة في حظيرتها وصار لها شأن يذكر عند جاراتها من الأمم .

عاداتها واخلاقتها

ولا بد للباحث في شؤون العرب قبل الاسلام ان يذكر شيئا عن عاداتهم ومعلوم ان العادات وايدة المحيط والاحتكاك . لهذا كانت العادات العربية قبل الاحتكاك عادات بدوية ساذجة ليس فيها من بهارج المدنية شيئا وبالرغم عن هذه السذاجة كانت عادات شريفة لان العربي كان يأنف يومئذ الانقياد والخضوع لسلطة غيره وقد عاش اجيالا وهو متمتع بحرية الفضاء وحرية الاعتقاد . وبمدان احتك بالجاليات التي نزلت اليه والى بلاده بقي متمسكا بشريف عاداته . مقتبسا من التناحيز اليه ما لا ينافي بحريته وما لا يخل باستقلاله . ولما كثر الاحتكاك وعظم اضطرابه طبيعة الحال لأن يلطف من سذاجته ويقوم بمهمة الاتجار والنقل بمدى اوسع مما كان عليه وهكذا تحرك دولاب التجارة في بلاد العرب واصبح واسطة لنقل التجارة من الشرق الى الغرب .

ونظرا لاستقلال العرب في ادارة شؤون بلادهم كانوا بطبيعة الحال اهل شجاعة واقدام يساعدانهم على حفظ ممتلكاتهم ، كما ان مهمة الاتجار كانت تطالب امانا وتواطنا على حفظ الذمام . وفي حديث كليب والجساس وما جر ذلك الى حرب البسوس ثم احترام العرب لقريش القادمين بمهمة النقل مشاهد عظيمة على ما كان لحفظ الذمام من الشأن عندهم اماما فقتبسوه من الجاليات النازحة الى بلادهم فأمور يختص اغلبها بالآداب والدين . لأن النازحين اليهم كانوا ممن يتخذون الآداب الدينية شعارا في حياتهم الاجتماعية ومن هنا كثرت الاساطير عن العرب لما للدين في ذلك من الأثر . كان العربي يتلقى هذه الطقوس وهذه الاساطير بصورة ارقى مما تنقل اليه نظرا لشعوره الحر وروحه الوثابة . لهذا راج سوق الأدب عند العرب وظهرت عبقريتهم وانشأوا الاسواق والمحافل واقاموا الاندية وابتدأوا يشعرون بمسيس الحاجة الى وحدة تلم شملهم وتجمع شملهم فأسسوا من الحكومات ما يناسب شعورهم وسنوا من الدساتير ما يلزم حياتهم وهكذا أصبحت تلك النهضة الأدبية مبدؤ النهضة كبيرة نغني بها : النهضة الإسلامية الكبرى .

اقتصادياتها

لم يكن عند العرب ولا سيما عند البدو منهم — من وسائل المعيشة سوى ما كان لديهم من ماشية يرعونها في صحاري الجزيرة وكانت ضرورة المعاش تضطرهم بين آونة واخرى عند ضيق الحاجة وجذب البادية الى شن الغارات بمعضهم على بعض — لذلك استمرت الحروب فيما بينهم ، وكثيرا ما كانت تتوتر العلاقات بين قبائلهم . غير ان الأسواق العامة التي كانوا قد خصصوا قسما منها لفصل الحوادث والمنازعات اخذت قسما مهابا

من حياتهم الدبلوماسية واصبحت كحكمة دولية يتفق عليها الفريقان للفصل في شؤونهن المعلقة هذا مضافاً الى التدابير المحكمة التي كان يتخذها اصحاب العقول الناضجة والادمنة المفكرة لدرو الخطر الذي يتهدد القبائل بأسرها اذا ما حدثت قضايا مزعجة قد تمكر صفو الأمن والراحة في جميع ربوع الجزيرة . لهذا لم تكن حروبهم همجية بحتة لا تجري على اصول حربية كما توهم الأوروبيون بل كانت للحرب - كما لفصل المنازعات عندهم - اصول متبعة وقواعد صرعية ثابتة .

اما الحضار - او سكان المدن - مهمتهم قلما كانت الاتجار فقط ، وكانت افكارهم منصرفة الى توسيع التجارة او اعدام قواعدها لم تكن لتحدث بينهم حروب ذات اهمية تذكر . لهذا كانوا دائماً وابداً على غير استعداد عندما يفلجأون بهجوم خارجي . بدليل ان جيش الحبشة عند ما هاجم مكة المكرمة تمكن من ان يدخلها بلا مقاومة ولا دفاع يذكر .

والذي يجب ان نلفت اليه الأنظار بنوع خاص هو ان الاجنبي الذي تهيأ له استعمار بعض اطراف الجزيرة كان يراقب هذه الحركات بعين ساهرة فاغتنم فرصة هذا الانشقاق واستمان ببعضهم على بعض وهكذا نشأت حرب الغساسنة مع المناذرة والقحطانيين مع المدائنين وبقيت الجزيرة بضعة قرون مرجلا يغلي بما فيه حتى ان لصاحب الدعوة الاسلامية (ص) ان يظهر دعوته ليحل السلام والأمان محل الفوضى والشقاق .

ادبها

وقبل ان نوصد باب البحث يحسن بنا ذكر شيء عن الادب عند العرب قبل الاسلام . فقد كان الأدب يومئذ ادبا حقيقيا ' Realist ' وصورة

طبيعية غير متكلفة لآلتهم الاجتماعية . ويمكن للقارئ ان يقف على صورة مصفرة من ادبهم بقراءة بعض القطع المنظومة المنشورة حيث يجد كيف ان العربي الساذج يصور تلك الصور بريشة فكره فيبرزها في مقطوعة شعرية اونثرية تفيض بيانا وتسيل رقة وشمورا . وهل ادل على ذلك من وصف المنخل لغرامه في يوم مطير عندما دخل على عشيقته واخذ يقول :-

وجلاء جانلة الصفود	وجلالة خطارة
سرباله باقي المسير	تعدو بأشعث قد وهى
ومنها :	

الة الحدر في اليوم المطير	ولقد دخلت على الفة
فل في الدمقس وفي الحرير	الكاعب الحسنات
مشي القطاة الى الغدير	فدفمتها فدفمت
كتنفس الظبي الغدير	واشمته فتنفست
بل ما يحسبك من فتور	ودنت وقالت يا منة
ك فاهدئي عني وسيري	ما شف جسمي غير حبه
ومنها :	

ويحب ناقتها بعيرى	واحبها وتعجنى
ومنها :	

رب الخورنق والسدير	واذا شربت فإنني
رب الشويهة والبعر	واذا صحوت فإنني

بل هل ادل على ذلك من المملقات التي لا تزال اثرا حيا يمثل حياة العرب في جاهليتهم ، او من قطع النثر التي لا تزال في ثوبها البدوي

الساذج تمثل لك صفاء البادية وحياتها الحرة وتفكيرها الصحيح ؟
 من آيات في الحكم ، الى طرائف في الموعظة ، الى نصائح في الاخلاق
 الى اصول في الاجتماع . فهل كان العرب بعد ما عرفت من ادبهم وتطلعت
 من حياتهم قبائل متوحشة لا تستعداد لهم لتأصيل مدنيتهم ولا قابلية لهم
 لتكوين حضارة ؟

تالله انها لمعجزة للعرب ، لا نعتقد ان كاتبها او اديبا او اجتماعيا في استطاعته
 ان يصور لنا الحالة بمثل ما صورها العربي في جاهيته فليحفظ ذلك التاريخ

السيد عبد الرزاق الحسني

النجف الأشرف



(الصديق المصانع)

اذا لم يؤزرَكَ الصديقُ وقد عدتْ عوامِ قفل هذا عدوُّ مصانعٍ
 تكشفَ عن ودِّ لمثلِكَ كاذبٍ وضحت على الشان منه الأضالعُ
 وفي اللقمة الذموم دسَّ خيانةً لها من نفوس الغادرين مواقعُ
 فلا انت راجع أن تتال به مني ولا هو الا في اعتضامك طامعُ
 متى تك في الضراء فهو مناوي وان تك في السراء فهو مشايخ
 وإن يرج منك الخير فهو موصل وإلا يرج الخير فهو مقاطع
 ومن كان هذا شأنه في حياته فليس له عما تعود رادعُ
 وما هو إن فكرت الا (ضيلة من الرقش في انيابها السم) نافع

أمين ناصر الدين

كفر متى (لبنان)



لا تترقي الاوطان في خطب

تليت في الحفلة التي اقامتها الجمعية الخيرية الانجيلية في طرابلس

(لبيت داعي الشوق حين دعاني)
لعرائن الآساد آساد الشرى
لمدينة فواحة بمكارم
لمحبة الحسن البديع وكعبة الف
حف الرواء بها فظللها بها
وكسا الجال قوامها بغلالة
فبت كخود كعاب جذابة
هذي طرابلس وهذا شأنها
جنانها فينانة جناتهما
جمع الإله بها محاسن اصبحت
لك باطرابلس العزيزة منزل
ابناؤك الامجاد سادات العلى
وبناتك الخفريات ربات النهى
هبوا الى نشر التآلف بينهم
فتمت غراسهم واضحت تزدهي
يا حسنه من محفل زاهي السنى
انظر اليه أما تراه جنة
فيه تصافت القلوب على الولا
فيه زهت جمعية خيرية

لمرايع الآداب والعرفان
لمراتع الآرام والغزلان
تزرى بنشر الرند والريحان
ضل السرفيع وبهجة الاوطان
بجُمائل وحنائق ومغاني
فتانة بروائها الفنان
خلاصة ، معطارة الاردان
بين الورى أعظم به من شان
ريانة بأريجها الريان
توحي الى الشعراء سحر بيان
بسا المفاخر خالد البنيان
سارت مآثرهم مع الركبان
وملائك الرحمت والاحسان
رغم القلى وتفرق الاديان
بثمار نوح للقطوف دواني
انواره تجلو دجى الاشجان
(من كل فاكهة بها زوجان)
بصافح الانجيل والقرآن
بيدائع الأحكام والإيقان

* * *

لا تجعلوا التفريق ينشأ بينكم
وعلى التآلف هذبوا ارواحكم
لا تترقي الاوطان في خطب ولو
كلا ولا بقصائد رنانة
كلا ولا بالانساب الى الألى
لا تحرز الاوطان غايات المنى
لا شيء كالاعمال يرفعها الى
فلذا اعملوا بتعاضد وتضامن
ربوا الشباب على احترام بلادهم
ربوا الفتاة على الطهارة والتقى
قولوا لهم ان التهنك هادم
واذا غدت اخلاقنا مهدومة
قولوا لهم ان الطهارة جنة
وأد الفتاة فضيلة ان كان في
وكذا الفتى ان خاض غمر خلاعة
انا لست ابحث في الحجاب وغيره
فلنعملن جميعنا ولنبدأبن
ولنشارك فتياتنا بجهادنا
اذ لا ترعى الاوطان يوما بغية

ان التفرق علة الخذلان
فيحوز شرقكم اعز مكان
نيت فصاحتها الى سحبان
من شعرنا بقة ومن حسان
ملكوا العلى في سالف الازمان
الا بتضحية وحسن تفان
اوج العلى والمجد والعرمان
فينال موطنكم اجل امانى
وعلى سجايا كالحسن حسان
لتكون ام عواطف وحنان
ما قام للاخلاق من بنيان
هدمت لنا الايام كل كيان
ووقاية من ذلة وهوان
إحيائها عار على الإنسان
وتهتك وعقار بنت الحان
لكن بجثي خدمة الاوطان
في رفع منزلها بدون توان
ولتنزل لحومة الميدان
الا متى يمشي بها الجنسان

لا زلت بافحاء ابهج جنة ما غنت الورقاء في الأفنان

اديب فرحات

بيروت



التاريخ يعيد نفسه

قرأنا في الجزء السابع من المجلد الخامس عشر من العرفان نبذة منقولة عن مجلة المجمع العلمي العربي الدمشقي التي يحررها رئيس المجمع المذكور وزير المعارف السورية الأستاذ محمد كرد علي والأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع المذكور وزملاؤهما فرأينا فيها عجباً وكم للدهر من عجائب حتى رأينا أنفسنا كأننا في العصر الأموي الغابر الذي كان يسب فيه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب على المنابر ويقتل بلغه ولعن سبطي رسول الله (ص) وريحانيه ولعن ابن عباس حبر الأمة وجماعة غيرهم في الصلوات . وحتى كأننا في عصر الوليد اللعنة صاحب حبابة أوفى عصر يزيد بن الوليد الذي قال على المنبر : علي بن أبي طالب 'لص' ابن 'لص' صب عليه شو'وب عذاب قال الجاحظ في البيان والتبيين (١) في قوله هذا اعجبونان رمية علي بن أبي طالب انه 'لص' وانه بلغ من جهله ما لم يحمله احد انه ضم اللام في 'لص' . فقلنا التاريخ يعيد نفسه وحتى كأن الله تعالى لم يخلق العبد الصالح عمر بن عبد العزيز ناشر العدل ورافع السب عن علي بن أبي طالب ورادفك الى اولاد فاطمة (ع) الذي قيل فيه وفي يزيد بن الوليد الناقص والاشج اعدلا بني مروان (٢) وقد قال علماء النحو ان افعل هنالم يرد به التفضيل اذ ليس في بني مروان عادل سواهما والتفضيل يقتضي المشاركة والزيادة فالمراد باعدلاهم عادلاهم . سبحان الله حتى اهل النحو يعلمون أن ليس في بني مروان عادل الا اثنين . واطن ان معالي وزير المعارف ورئيس المجمع العلمي وسماحة الأستاذ المغربي يعدون علماء النحو ايضاً ممن لم تسلم نفوسهم من الشعبية وغلبة التشيع والاندفاع بعوامل سياسية كما سيأتي عن مجلتهم

(١) ص ١٥٤ ج ٢ طبع عام ١٣٤٥ (٢) الناقص يزيد بن الوليد سمي بذلك

لانه نقص اعطيات الجند واليه ينسب نهر يزيد بصاحبة دمشق والاشج عمر بن عبد العزيز كان به شعبة

يقول الاستاذ صاحب المعالي في مجلة المجمع المذكور مخاطبا لصاحب (كتاب عصر المأمون) الذي نال عليه مؤلفه لقب دكتور من الجامعة المصرية على ما نقله صاحب العرفان : وما رأيت شهد الله في كتابك بجملته وتفصيله ما يصح ان تؤاخذ عليه الا تصويرك بعض ادوار الأمويين في صورة باهتة عجباً كيف تصور بعض ادوار الأمويين او كلها بصورة باهتة وهي الملك العضوض الذي اخبر عنه الرسول (ص) بقوله : الخلافة بمدي ثلاثون سنة ثم تكون ملكاً عضوياً . عضو وایم الله وای عضو كما اخبر عنه الصادق الأمين صلوات الله عليه سفكت فيه الدماء ونهبت الأموال وهتكت الأعراض واستحلت المحارم واعلن بالفجور والخور واللعب بالقروء والفهود وما كان اسعد ابا قيس فيه

عجباً كيف تصور ادوار الامويين في صورة باهتة وهم الذين حاربوا الاسلام تحت لواء الكفر يوم بدر وأحدوا لأحزاب حتى ظهر امر الله وهم كارهون ثم حاربوا الإسلام تحت لواء الإسلام وشتوا كلمة المسلمين وفارقوا الجماعة وخرجوا على الإمام العادل حتى سفكت الدماء وقتلت مئات الآلاف من المسلمين وكان الدافع لهم الى ذلك الدين لا الدنيا بنظر معالي الاستاذ الوزير وساطوا بسرير اوطاة على بلاد المسلمين يغير عليها ويسفك الدماء بغير حلها ويذبح ولدي قثم بن العباس الرضيعين على درج صنعاء كل ذلك لأجل الدين ومع ذلك يصور الدكتور صاحب كتاب عصر المأمون هذه الأدوار بصورة باهتة بأثرة ان هذه الخطيئة من الدكتور لا تغفر

كلا ليست ادوار الأمويين صورتها باهتة بل هي مشتعلة بالشور والفتن وانواع العسف ومنهى الظلم

عجباً كيف تصور ادوار الامويين في صورة باهتة وقد قتلوا آل بيت رسول الله (ص) بطف كربلاء ومنعواهم الماء وذبحوا الاطفال وحملوا بقايا ذرية النبوة وعقائل بيت الوحي اسارى الى الكوفة ثم الى الشام وادخلوهن بدمشق على

محافل الرجال ومجالس الشراب وحلوا رأس ابن رسول الله (ص) وروثوس اهل بيته وانصاره على الرماح من بلد الى بلد فمع كل هذه الافعال التي تجعل ادوار الامويين منيرة مشرقة يذكرها الدكتور بصورة باهتة مظلمة سامحه الله

عجبا كيف تصور ادوار الامويين في صورة باهتة وهم اول من خالف قول الرسول (ص): الولد للفراش والعاقر الحجر فاستلحقوا زباد المولود على فراش عبيد بشهادة ابي مرجم الحمار ان ابا سفيان زنى بامه سمية وهي زوجة لعبيد وكان الدافع لهم الى ذلك الدهن لا الدنيا وحب الآخرة لاحب الرياسة

عجبا كيف تصور ادوار الامويين في صورة باهتة وقد فعلوا يوم الحرة ما فعلوا وابعوا مدينة رسول الله (ص) وحرمه ثلاثا حتى ولد الف مولود لا يعرف لهم اب وكان اهل المدينة اذا اراد احدهم ان يزوج بنته بعد ذلك لم يضمن بكارها يقول لعاه اصابها شيء يوم الحرة وسموها ننتة وقد سماها رسول الله (ص) طيبة

لالا كل هذه الروايات من مؤلفين متعصبين لم يجرشي من ذلك يوم الحرة . حتى ولا بايع مسلم بن عقبة (الذي سمي مسرفا بعد ذلك) اهل المدينة على انهم عبيد خول ليزيد بن معاوية يحكم في اموالهم ودمائهم واعراضهم ومن ابى ضربت عنقه كل هذا من مؤلفين متعصبين — واقدر ان اقول لك على مقتضى تسامح معالي الاستاذ وعدم تعصبه كهؤلاء المؤلفين انهم لم تكن وقعة الحرة اصلا وان سلفه يزيد بن معاوية من خيار الصالحين ونخبة المسلمين بل اقدر ان اقول لك ان درجته قريبة من درجة الخلفاء الراشدين والانبياء والمرسلين وان اليزيدية في اعتقادهم نبوته وإلهية الشيطان غير مخطئين والدليل على ذلك كاه مجاهرته بالكفر يوم الحرة بقوله

ليت اشياخي بيدر شهدوا جزع الخرزج من وقع الأسل
لأهلوا واستهلوا فرحا ثم قالوا يا يزيد لاتسل
لعبت هاشم بالملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل
كما نقله رواة الأخبار والآثار جميعهم . الا أن يقول معالي الاستاذ ولونقلوه
فكاهم مؤلفون متعصبون

عجبا كيف تصور ادوار الامويين في صورة باهتة وهم الذين هدموا الكعبة ورموها بالمجانيق افتريد نورا واشراقا لادوار الامويين اكثر من هذا

عجبا كيف تصور ادوار الامويين في صورة باهتة وهم الذين قتلوا موسى ابن نصير فاتح بلاد الاندلس على يد غلامه طارق بن زياد ورموا رأسه في حجر ابيه الشيخ الكبير وجازوه على هذه المفخرة بالقتل والتساوة الشديدة

عجبا كيف تصور ادوار الامويين في صورة باهتة وهم الذين سلطوا الحجاج على عباد الله تعالى يقتلهم ويسجنهم بشهوة نفسه وعلى اقل ذنب وبغير ذنب حتى قتل الملايين من المسلمين ووجد في سجنه بعد هلاكه ما لا يحصى ممن لم يوجد لهم ذنب بوجب الحبس لالا هذا كله من مؤلفين متعصبين على رأي الاستاذ والحجاج كان عبدا صالحا ورعا تقيا لا يقتل ولا يسجن الا بذنب موجب ذلك والاستاذ يتمنى ان يحشره الله معه في زمرة مواليه الامويين اصحاب عصر النور

يقول الاستاذ الوزير بعد قوله في صورة باهتة: استندت في اخذ بعض خطوطها واشكالها على مؤلفين متعصبين كاليعقوبي وابن الطقطقي والمسهودي والاصمغاني يا حضرة الاستاذ ان خطوطها واشكالها وتفصيلها واجمالها قد ذكرها اليعقوبي واليوسفي والطقطقي والذي لا يطقق والمسهودي والمنحوسي والاصمغاني والهمداني والدمشقي والمصري والرومي والهندي والسندي والتري والبربري والعربي والمجعي وكل من الف التاريخ وامتلات بها الصحف والاسفار ولم تعد قابلة للإنكار الا اذا اردنا انكار ضوء النهار في النهار. ففي اي تاريخ هي مشرقة منيرة غير باهتة في تاريخ الطبري ام في كامل ابن الاثير دلنا عليه يا حضرة الاستاذ واذا صحت لك ان تقول عن كبار مؤرخي الاسلام كالمسهودي صاحب مروج الذهب ومرآة الزمان واي الفرج الاصمغاني (الأموي) صاحب الاغانى الذي يعد المسلمون كتابه من اعظم مفاخرهم والذي استغنى به صاحب بن عباد عن حمل اربعين بعيرا من الكتب: أنهم مؤلفون متعصبون وانت المؤلف المنصف غير المتعصب ولا القالب للحقائق ولا المتلون في ادواره تلون الحرباء

لأن التشيع غالب عليهم والأُموية غالبية عليك فلغيرك ان يقول ان سواهم مؤلفون متعصبون لأن النصب والأُموية غالبتان عليهم فلا يبقى وثوق بأحد من مؤرخي الإسلام وينفتح باب القدح في التاريخ الإسلامي لمن يخالف مذهب الإسلام ويكون مجمعك العلمي (الموقر) ومجلته (الفراء) قد جنيا اعظم جناية على العلم والتاريخ قال من لم تكد تسلم نفوسهم من الشعبية .

الشعبوية يا حضرة الأستاذ اصلها من بني امية واتباعهم ففي حواشي كتاب الجاحظ البيان والتبيين للأستاذ حسن السندوبي المصري صاحب جريدة الثمرات (١) الشعبية يذهبون الى تحقير شأن العرب فمنهم من يسويهم بسواهم من الشعوب ومنهم من يفضل بعض العجم عليهم ومنشأ ذلك ان زياد ابن ابيه لما استلحقه معاوية بأبي سفيان علم ان العرب لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه فعلم ككتاب المثالب والصق بالعرب كل تقيصة (الى ان قال) وكان هشام بن عبد الملك قد امر النضر بن شميل وخالد بن سلمه المخزومي فوضعا كتابا في مثالب العرب ومناقبها (انتهى) ولسنا ندري على اي شيء استندت في نسبة الشعبية الى هؤلاء وليس لها في كلام غيرك عين ولا اثر

قال وكان التشيع غالبا عليهم فكتبوا ما كتبوا مدفوعين بعوامل سياسية وجوزوا بث دعوتهم بانواع من التحيل والتلفيق

هنا غلب على الأستاذ وزميله عامل التعصب والفرض الذي رمى به عطاء المؤرخين فلجأ الى التحيل والتلفيق (اما) اولئك المؤرخون فع انهم لم ينفردوا بما ذكروه في تواريخهم بل شاركهم فيه سائر مؤرخي الإسلام كما يعلمه الأستاذ ويقدر ان يعترف به لولا ما اعتراه وزميله من دواعي التعصب . قد اخذ المسامون كتبهم في جميع الاعصار بالقبول ورووا عنهم واعتمدوا عليهم وشهدوا بامانتهم وامانتهم في التاريخ ولو جاز لنا ان نقدح فيهم بغلبة التشيع عليهم لجاز لنا ان نقدح

في غيرهم بغلبة النصب كما مر

وما هي عوامل السياسة التي دفعتهم فهل سمع انهم طلبوا ملكا لهم اولاً أحد العلويين او خرجوا على احد من الملوك او تعاونوا خارجا عليهم (ولكن الغرض مرض) اما بث دعوتهم فلا يحتاج الى التحيل والتلفيق بعدما نطق بها القرآن الكريم والسنة النبوية المتواترة واصبحت معروفة عند كل مسلم منصف ولا ينكرها الا معاند متعسف . نعم من يريد ان يدافع ويناضل عن يناضل عنهم الأستاذ بعد ما اشتهرت اعمالهم واوصافهم يحتاج الى انواع التحيل والتلفيق

(يقول الاستاذ) في جملة براهينه : ان من يتجرأ على الصحب الكرام بغض ولا يبالي من بني أمية . ونسي الاستاذ وزميله او تناسيا ان اول من تجرأ على الصحابة وشرع سبهم بنو أمية الذين يدافع ويناضل وينافح عنهم فسبوا من الصحابة اخا رسول الله (ص) وابن عمه وصهره وولديه سيدي شباب اهل الجنة وحبر الامة ابن عباس وغيرهم وتعبدوا الخالق بذلك وخطبوا به على المنابر في الأعياد والجمعات وجعلوه كبعض فروض الصلاة واقتنى اثرهم الاستاذ في كتابه خطط الشام فغض من مقام اخي رسول الله (ص) وابن عمه وصهره ووارث علمه ونفث قلمه في حقته بما نفث ومن يتجرأ على هذا المقام السامي بغض ولا يبالي من عطاء المؤرخين فينسبهم الى ما نسبهم

قال وهناك الدماء المطولة والطوائف المناصلة والملك المستأثر به اجل والله واي دماء مطولة لمحمد (ص) عند بني أمية كدم حمزة سيد الشهداء عم رسول الله (ص) ودم امير المؤمنين علي بن ابي طالب ودماء خلص اصحابه ودم الحسين واهل بيته وانصاره ودم مسلم بن عقيل ودماء زهد بن علي ويحيى بن زيد وغيرهم واي طوائف متأصلة وملك عضوض مستأثر به

ولكن ذلك كله لا يخرجهم وهم اهل الدين والانصاف والخوف منه تعالى عن الصدق والأمانة الى التمسك بأهداب العصبية كما اخرجت الاستاذ عصبينه عن قول الحق الى قلب الحقائق

قال : والاهواء التي جعلوا من اركانها الانحاء على كل من يشايعهم . نحن و انت يا حضرة الاستاذ في القدرة على نسبة الاهواء على السواء ولو انصفت لعلمت ان قولك التي جعلوا من اركانها الخ حائد عن الصواب وانه ما دعاك الى ما نفت قلمك الا الفرق في بحار الاهواء

قال وان من تجنبوا بنشر نخلتهم والدافع اليها الدنيا لا الدين جنوا واي جنابة على الدين والدنيا

الله وحده يا حضرة الاستاذ هو المطاع على السرائر العالم بأن الدافع للناس على افعالهم هو الدين او الدنيا لا انت . ولكننا نسألك يا حضرة الاستاذ عن عملك هذا الذي قت به في هذا الحين الذي اصيب الاسلام والمسلمون فيه بالدنيا والدين بما هو غير خاف على امثالك من الحاذقين تفرق كاعتهم وتوغر صدورهم وتشت امرهم وتغري بعضهم ببعض وتنش الدفاتن وتثير الضغائن وتوقظ الفتن وتولع بذكرى امور أكل الدهر عليها وشرب وطواها مر العصور وتشعل نار التعصب وتحبي سنن الجاهلية في المفاخرة بالرمة البالية والأيام الخالية أكان الدافع لك اليه الدين او الدنيا او هما او اتباع الهوى . مهلا على رسالك ايها الاستاذ فقد جنيت واي جنابة على الدين والدنيا

قال ومن اشنع اعمال المنحرفين عن بني أمية وضع الاحاديث الملفقة على الرسول عليه الصلاة والسلام

ان وضع الاحاديث الملفقة على الرسول (ص) قد سنه بنو أمية فبدلوا الاموال العظيمة وولوا الولايات الجليلة لمن يخلق لهم حديثا في ذم علي وولده (كآية) والذي اذا تولى سعى في الارض الخ انها نزلت في علي بن ابي طالب (وكحديث) خطبة علي بنت ابي جهل وغير ذلك مما لا يحصى . « اذا وصف الطائي بالبخل مادر »

قال : ومن خلقوا ما قالوا على الدين وصاحبه كيف يجدون حرجا في اختلاق الاكاذيب على الامويين

والله تعالى يعلم ان من عناهم لم يخلقوا شيئاً على الدين وصاحبه وانهم تمسكوا
باهل بيت نبيهم الذين امروا بالتمسك بهم ودخلوا مدينة العلم من بابها وانه في
كلامه هذا خالق لما يقول

ولم نعرف ايها الاستاذ أنت رجل ديني وخطيب واعظ وعابد في المحراب
ومنذر مبشر امت عصري متنور كما يقولون وكاتب ناثر ام سياسي قدير ام رئيس مجمع
علمي عصري يجتمع فيه الرجال والنساء لاستماع المحاضرات والفوائد الشائقة ام وزير
معارف في دولة سوريا تريد ان تربي ابناء الامة وناشئها على هذه التعصبات والمفرقات
الدينية بل الدينية وتغذيهم بها ليكونوا رجال المستقبل ويعبدوا لك عصر بني امية الزاهر
لم نعرفك ايها الاستاذ فقيها دينيا او محدثا واعظا انا وهذه مؤلفاتك وكتبك
جلها لم تبدأ فيه بالتسمية والتحميد والتصلة كما يفعل علماء الدين وقهاؤه في
صدور مؤلفاتهم بل هي على نهج عصري اوروبي لا ديني فقهاوي فمن اين اتك
هذه النعرات والتعصبات الدينية

واذا كنت رئيس مجمع علمي له مجلة والامة تنفق عليك وعلى زملائك وعلى
مجلتكم الأموال الطائلة فهل ذاك لأجل ان تفرقوا كاهنها وتغرسوا الضغائن
بين ابنائها وما الذي تستفيد الامة من هذه التعصبات الذميمة التي شحنتم مجلتكم
بها بل ما الذي استفادته الامة من مجمعكم العلمي من العلم والاخلاق غير اختلاط
الرجال بالنساء المؤدي الى تبادل النظر وتمهيد الطرق الى كشف الحجاب .
اي كتاب ابرزتموه الى عالم الوجود مدرسي او اخلاقي او لغوي او تاريخي
تستفيد منه الامة في حفظ لغتها او في تعليم ناشئها او في تهذيب اخلاقها . ان
محاضراتكم التي تلقونها وتبجحون بها وهي اشبه كما يقوله العوام بتقطيع الحصة ومجلتكم
هذه التي لم يتفع بها احد لا يصلح ان ثمنها تقبضونه من اموال الامة . ما اكتفيت
بهذا كله حتى تمتم تسممون افكار الامة وتبشون الفتن بينها وتربون ناشئها على
العداوة والبغضاء بعضها لبعض ما لهذا بذلت لكم الامة اموالها واعطتكم هذه المراتب
وبعد فنقول مارأي طلاب الوحدة السورية في اعمال الاستاذ الوزير وزملائه

هذه التي تقضي على آمال المصالحين والساعين في الوحدة والوفاق . لم يكف الأمة ما جرتها عليها ويلات التعصبات الدينية السياسية في الأعصار البائدة حتى قتم اليوم بعد ما بدأ شملها يلتئم وجرحها يندمل تفرقون شملها وتنكسون جراحها وتضرمون نار الشحناء بينها وتنفخون في بوق النزاع والتفريق

ما احسن بالإنسان ان يكون على مبدأ واحد ولا يكون قيسيا تارة ويمانيا اخرى . كان الاستاذ وفقه الله ينحي باللائمة في مجلته الغراء (المقتبس) على المتعصبين على الشيعة ويعقد القصول الطوال لذلك ويقبح ما كان يجري في الاعصار السابقة المظلمة المملوءة بالتعصب الذميم وأعداد مجلته في ذلك موجودة لم تذهب ولما قرض كتاب الشيعة وفنون الإسلام قال ما معناه مع اعترافنا بما لعلاء طائفة المؤلف من الفضل فجعله ممن ذكرهم من الشيعة ليسوا كذلك فسبحان المغير ولا يتغير

اراد الأستاذ ان يظهر للملا أخلاصه لبني امية وتفانيه في حبهم وان يسبح بحمدهم وينوه بغابر مجدهم وبادوار دولتهم التي كانت غررا في جبهات الازمة والعصور . للأستاذ حق الخيار في ذلك وكل يعمل على شاكلته . ولكن ما الذي يدعوه الى بسط لسان قلمه في ذم عظماء مؤرخي الأمة الإسلامية وعلمائها واطلاق العنان له في القذف والقذف لطائفة عظيمة من المسلمين على صفحات مجلة هي ليست ملكا له ولزملائه الأفاضل بل للامة التي انشئت المجلة باموالها وعرق جبينها ان هذا غير لائق بمقام الاستاذ وزملائه ومكانتهم من العلم وربته في رئاسة مجمع علمي ووزارة معارف

ان كان الاستاذ عالما دينيا وعابدا ورعا كما ظهر اليوم في عالم التقمص فالدين والشرع الإسلامي لا يجيزان له الهمز والهمز والقذف والقذف واثارة الفتن وان كان كاتباً عصرياً وتمدناً متمورا اوروبيا كما نعهد فأولى به واهرى ان لا يخوض فيما خاض فيه . والله تعالى هو المسؤول ان يهدينا جميعا الى ما فيه التوفيق والتأليف بين الامة وجميع ابناء الوطن وهو حسبنا ونعم الوكيل

الحاصد

بدت الغزاة ترتع وسط الساء ، وتمرح في كناسها السامي وتخال في معقلها المنبع . واطلت تشرف على البسيطة وتبصر في مشاهدها ومناظرها علما تبصر شيئا جديداً غير ما كانت تقع عينها عليه من المشاهد المبكية ، والمناظر المشجية ، ولكن شيئا من ذلك لم يكن ! فالارض هي الارض ، والناس هم الناس يسطو قلوبهم على ضعيفهم ، ويتحكم غنيهم بفقيرهم ، ويستبد سيدهم بمسودهم ! لا يرحمون ذل الضعيف ، وانكسار الفقير ومكر الحسود !

وكان مرأى هذا المسرح الواسع وما يمثل عليه من صروف الجور، وضروب العسف ، وما يجري خلف استاره من الفظاعة والوحشية والقسوة والظلم . أثر في قلب الغزاة الرقيق ، وبعث فيه الشفقة والحنان ، فبكت مرسله من اعماق نفسها المتأللة دموعا ملتتهبة تحاول ان تحرق بها الارض ومن عليها ! فتسارع الناس يأوون الى ظل ظليل ، ومقيل وارف يقيهم شر تلك الحرارة الجهنمية ، وابتعد بهم عن اشعة الشمس المحرقة التي ألهبت اجسادهم . . . وتهافتوا الى بيوتهم يروحون عن انفسهم بمطباتهم ويبردون حرهم باستراحتهم وهكذا فقد تعطلت الحركة ، وانقطع العمل ، وانصرف الناس خلف الراحة والسكون

ولكن . . . هنالك تحت اشعة الشمس المحرقة ، وفي قاب الارض الملتتهبة حيث لا ظل ولا مقيل ، ولا راحة ولا سكون ، وحيث تهب الريح حارة تالفح الوجوه كأنها خارجة من اعماق الجحيم كان الحاصد يأخذ منجله الطويلة دون كال ولا ملل ، دون تضجر ولا تأفف ، قاطعا بها اصول السنابل ، عاملا بكل ما اوتيته من طاقة لا تخرج من شفتيه سوى كلمات الشكر والامتنان لخالقه الذي جاد عليه بعمل يكفيه سؤال الناس ، ويحول بينه وبين الحاجة للمخلوقين !

يمسح بين آونة وأخرى جبهته المبللة بالعرق الذي روى ثيابه وبدنه ، ويسقي
به التراب مشهداً أياه على أعابيه

وإذا جئته تسأله عن حاله أجابك خير حال

اين ريشة المصور الفنان ، وقلم الشاعر المجيد ، وبراءة الكاتب المبدع ؟
لتصور لنا هذا المنظر المؤثر ، منظر الحاصد ومنجله في مثل تلك
الحال من القيظ ..

انها لا أعجز من ان تأتيك بصورة مصغرة تمثل لك بعض التمثيل ! حياك
الله يا حاصد ! وبعث في ساعدك القوة وفي جسمك النشاط لتخرج للناس اقواتهم ،
وليت السارحين المارحين ، المتأمرين عليك ، والمتحكمين فيك ، المتفثين
الظلال والمتمتعين بالراحة والهناء يعلمون ان على هذا الساعد القوي والجسم
النشط تنوقف حياة العالم !

وليتهم يواسونك قليلا فيقفون الى جنبك بضع ثوان ماسحين من عرقك
نافضين من غبارك

بل ليتهم يرحمونك فيكفون عن اذاك ، ويمتنعون عن هضم حقك !

ارأيت هذا العامل المجهد ، والحاصد المنصب ؟

ارأيت ما يحمله من مشاق ، ويعانيه من تعب ؟

ارأيت انسانا ادعى الى الرحمة والشفقة من هذا الانسان ؟

ان هنالك قلوبا قطعت من الصخر وافئدة قدت من الجبال لا يسمي المساء

على هذا المسكين حتى تراه بين يديها ذليلا مهانا ، يشتم حيناً ويضرب آناً !

وان هنالك نفوسا يحلو لها سلبه — ماله ، وهضم حقه ، تستحل حرمانه قوتا

جمعه بهذا العناء ، ولا تججم عن ان تمد ايديها المجرمة لتقتصب ثمرة تعب !

الحسن

شقرا — جبل عامل

السيد نجيب الدين فضل الله الحسيني (١)

هو واسطة القلادة وعين الكتيبة وفيه الطليعة والرغيل الاول ومن ركب
الله دوحته في قرارة الشرف الصميم لن تخاف ثمرة غرس ارتيدها من المنابت
ازكاها ومن المغارس اغناها فقد جمع الى كرم الارومة مزية العلم والادب
فهو من العلماء العاملين ومن رجال الادب المفوهين . .

اما شعره فهو آيات بينات تظهر عليها سماء العلم وتجلى بها روح الشاعر النبيل
مع رقة اللفظ ودقة المعنى وحسن الاسلوب

فشعره الذي سيمر امامك الآن شطر منه انما هو وليد النبوغ العالمي وريب
العلم والفضل

مولده ونشأته

ولد سنة ١٢٨٢ هـ في قرية عيناثا احدى قرى جبل عامل وبها نشأ
وترعرع وتعلم القرآن والخط ثم تفرغ لطلب العلم فاول من درس عليه النحو والصرف
هو المرحوم الشيخ جعفر مغنية ثم انتقل لحنويه حيث كان بها مدرسة عامرة
بالطلاب بعهد رئيسها المرحوم العلامة الشيخ محمد علي عز الدين فقرأ عليه شيئا
من الأصول والفقه والبيان ولما اتى العلامة الكبير المرحوم الشيخ موسى شراره
من العراق لبنت جبيل لزمه السيد رحمه الله لزوم الظل فاتم عليه علمي الاصول
والفقه وكان له عند استاذه المكانة السامية ثم في سنة ١٣٠٢ هـ هاجر للعراق
في طلب العلم قاصدا النجف الاشرف التي هي مهوى قلوب الشبهة ومحط آمالهم
وكعبة علمهم وصل الى النجف فانكب على طلب العلم فقرأ على اكبر المجتهدين في
ذلك الزمان كالمرحومين المجتهدين الكبيرين الشيخ محمد طه نجف والميرزا حسين خايل

(١) هو السيد نجيب بن السيد محيي الدين آل فضل الله الحسيني الخ يتصل

نسبه الشريف بالحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام واسرة فضل الله من اعرق
الاسر العائلية حسبا وعلميا

وما زال يجد ويجتهد حتى برز اسمه وذاع صيته فبلغ الدرجة العليا بالعلم ثم عاد من النجف لجبل عامل في سنة ١٣١٢ وهو يحمل اجازات من جميع اساتذته المبرزين فاقام في قرية عيناثا موطن أسرته الكريمة من قديم الزمن وما زال بها موضع احترام العاملين وفي الطليعة الاولى بين العلماء الكبار ومثال العفة والايباء الى ان اختاره الله لجواره عن اربعة وخسين عاما قضاها في الدرس والتدريس والصالح والاصلاح وعمل الخير

وفاته

في سنة ١٣٣٦ هـ بتلك الايام العصيبة وعند اشتداد ازمة الحرب الكبرى فجعل جبل عامل بوقاة كبير من خيرة علمائه فارتاع لهذا الحادث الجلل وخف لتشيع جنازته علماءه وروؤساؤه وكان له ماتم حافل تليت فيه مرانيه اذ قدر ثاه عامة الشعراء لما كان له من المكانة السامية بين مواطنيه رحمه الله رحمة واسعة

شعره

قال من قصيدة ما دحباها الشريف عون عندما كان في الحجاز
عين مسهدة وقلب يخفق ومدامع يحوي اميمة تنطق
فارتقا وتود نفسي انني فارقت ايامي ولا نتفرق
اميم قد كلفت بحبك مهجتي ومن الشباب علي روض مونق
لم انسها يوم الوداع وقد رنت شررا الي بعبرة تترقق

إلى أن يقول

واتيت ذروة هاشم ومنامها وابز من تحدى الهيا الأيتق
فرايت وضاحا كأن جبينه برق بغاسقة الدجى يتألق
ملك تخو له الجبابر سجدا قسرا ويهزم حين يدعو الفيلق
حلته من حلل الجلال مهابة تعلوه لا الديباج والاسنبرق
قد حل في وسط الذوابة صاعدا وسواه يقتحم الصعود فيزلق
فرع على جرثومة نبوية ان الفروع على الجرائم لبسق

ياقي عليه من النبي وحيدر
(عطفًا عبيد المسلمين فإِننا
(الا الامارة ميزتك فإِنني
فهي التي لك بالهدى معقودة
وابنيه والزهراء نور مشرق
في دوحة العلياء لا تنفرك)
انا عاطل منها وانت مطوق)
وعلى سواك لواؤها لا يخفق

وقال في المفاضلة بين السيف والقلم

تغري المهند في كفي وما علمت
ليس المحمر يبيض الهند من مهج
ان المهند لا يغني عن القلم
مثل المسود يبيض الطرس في الكلم

وقال

ظلمنا وقد عز الورود على الظما
وهل ينفع الظمان ماء سحابة
وقال وقد ارسلها للمرحوم العلامة السيد علي محمود الامين جوابا عن ابيات
اتاني واجواز التناثف بيننا
حقبة شوق من كريم محضته
فهيح ما عندي وما من تلة
تذكرت والذكرى من الالف لوعة
حبانا به واسترجع الدهر انه
ايا ابن الألى شدوا سوارى مجدهم
لعمرك ما إن حلت عن سنن الوفا
ولست بذى وجهين سبطوا جعد
سجبة نفس لا تزال على الهدى
ومثلك اولى ان يدوم على الوفا
تطامن في وهدي وتعلو على وهدي
صفاء هوى نفسي واخلصته ودي
حننت ولكن الحنين من الوجد
زمانا حكى في طيبة زمن الورد
اذا جاد يوما اتبع الجود بالرد
يخرصانة صم وخصانة جرد
ولا اعتضت فيك اللوم يوما عن الحمد
ولست بذى لونين صاف ومسود
ترى الكفر أن تنحاز عن خطه الرشد
واجدر ان يبقى على كرم العهد

وقال راثبا احد اصدقائه عند ما كان في النجف

اتاني نبي فاستطار فؤاديا
غدوت به ما بين يأس ومطمع
واجرى دما مني الدموع الجواريا
وقد غاب اليأس الذي كنت راجيا

تقولت البدرء منه بناظري . وسد بكوفان علي الفهايا
فراوحت بين الراحتين على الحشى فطور ايميني ثم طورا شماليا
وكانتته صحبي فتم بسره سواكب اماق حكين القواديا
بنيت فاحكمت البناء مؤسسا وكنت على تقوى من الله بانبا
وقد كنت لا تلوي على الضيم جانبنا وتسبق بالجد العتاق المذاكبا
وقد عجمت منك الليالي مثقفا وهزت حساما في الملمات ماضيا
مضى راشدا والفضل مل رداثه تضي له غر المساعي المساعيا
وقال من قصيدة يمدح بها احد الزعماء

بصادق الجد بيت المجد يرتفع وفي شبا العضب هول الخطب يندفع
خضر الدياجي وار كها مضمرة تطوي المواحي ادنى سيرها سرع
بكل اشوس خواض عجاجتها لو قام بالامر لم يقعد به جزع
ما لف بردته الا على كرم وهمة في ثنايا الغز تطلع
وعزمة لو رمى يوما بثاقبها شهب الكواكب من افلاكها تقع
تضييق عن نفسه الدنيا وما وسعت ونفسه تسع الدنيا وما تسع
ما فرق الله من مجدوم من شرف على الخلائق الا فيه يجتمع
لا يملك النوم عينيه وليس له الا على صهوات الخيل مضطجع
لا ينزل الصعب الا رث يركبه وليس يركب من صعب فيمتنع
تراه يوم الوغى ثبت الجنان له قلب الجبان حذار الموت ينخلع
ينخوض والحرب بالاهوال مقبلة بحر العجاج وما في قلبه فزع
كم رمت جيشا فولى منك منهزما ينجب والدم في اعقابه دفع
ظنوا بأن قلاع الارض تمنعهم ودون بأسك ما لا تمنع القلع
وقال من قصيدة في رثاء العلامة الكبير المرحوم الشيخ عبد الله نعمه

نقضت بك الايام اعلى منزل واثل عرش الدين بعدك من عل
جاءت بها ام الرزايا غمة وعماية للسدر ليست تنجلي

اذكت قلوب العالمين بلوعة
 الله اكبر اي طود شامخ
 أنى تعاجلك الزمان بضربة
 ولكم تأخر قبها متعاسا
 لله كم لك من مقام قتته
 تقضي وحكم الله يسفر وجهه
 ولقد برزت الى الشريعة سابقا
 جددت منها كل نهج دارس
 ونسخت ظل الجهل من احكامها
 ما شد عنك من المعالي شارد
 وتركت رنق الدهر خلفك موردا
 واذا تأخرت الرجال بموقف
 واذا السحاب الجون اقلع مرزقه
 احييت عام المحل منك بأغل
 يا من به فقدت شريعة احمد
 ان غيبت منك الليالي كوكبا
 فالله اثقب نار موسى بعده
 لم يخل اقق منك اطلع شمسه
 علم من الرحمن اوثق بعده

وقال متغزلا

طيف تأو بسني لطفي العس
 والنوم قد غلب العيون فلا ترى
 حبا فالطف في التحية وانبرى
 اخیال قاتلة الفرائق في الهوى
 ما بين وجرة والكثيب الاوعس
 في الركب غير مهمهم ومنكس
 ينحو الكاس مع الظباء الكس
 ما كان ضرك لو اطلت تأنسي

جددت وجددي وانصرفت مع الهوى وخلصت قلبي والهوى لم يخلص
اتبعته نظر المنى حتى اذا شرد الرقاد نفضت كف المويس

وقال في رثاء المرحوم العلامة الشيخ موسى شراره

هل يعلم الدهر من اودت فوادحه او يعلم الرمس من وارت صفائحه
او تعلم الارض لم مادت جوانبها او يعلم الكون لم ضاقت مسارحه
بلى تظفر من ارجائها علم من فوقه الطير ما رقت جوانحه
وغيض بحر لوان البحر قطرته وكورت من ساء الدين شمس هدى
يا صاحبي قفا واستوضحا خبرا ان صح فالعش مر طاب نازحه
اغالط النفس فيه وهي تثبتة قسرا وبشت وجه الشك واضحه
لما اتاني صكت ركبتني قديمي كأن جسمي قد بانث جوارحه
قالوا ابو المجد ولي اليوم قلت لهم هل يستطيع الردى يوما يكافحه
ليس تملأ قلب الموت هيته رعبا ويقصر عنه الطرف طافحه
قد جئت ربك يا موسى على قدر والدين بعدك قد قامت نوائحه
واعين المجد لا تنفك باكية بمدمع راح يحكي الغيث سابعه
اضرمت قاب العالانارا وقد بقيت فيه تباريح وجد لا تبارحه
واعتاض بعدك نبت الارض من مطر حرا يذيب دماغ الضب لافحه
ليبك يومك ملهوف اضربه ضيم ومحبط طاحت طوائحه
وسادرني ظلام الجهل قد فقدت عيناه زند علوم انت قادحه
فتحت باب الهدى للناس قاطبة وليس يغلق باب انت فاتحه
وقد اقت لنا بالقسط عن رشد ميزان معتدل ما خف راجحه
كم ود اعداك ان يطفوا ضباك وقد ابي لك الله ان تطفى مصابحه

فنى الجبل

جبل عامل



بين صيدا ودمشق

دعانا الواجب الوطني للسفر الى دمشق فكنا مع الوفد الصيداوي
 العاملي صحبة رياض بك الصلح وبعد إستراحة قليلة في بيروت اقلتنا
 السيارات لدمشق وعرجنا على مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه فكانت
 ساعة جميلة تجلت فيها وطنية بعض الطلاب بأجلى مظاهرها وقال رياض
 بك كلمة قيمة كان لها الوقع الحسن في نفوس طلاب الجامعة . ثم تابعنا
 السير لشتورة حيث تناولنا هناك الطعام على ضفة نهر شتوره البديع . ثم
 توجهنا لبعبك لتعزية آل حيدر الكرام في فقد عميدهم سعيد باشا ولم نلبث
 ان عدنا وتابعنا السير لدمشق وهناك عند ميسلون وقفنا احتراماً للبطل
 الراقد يوسف بك العظمة وبعد قراءة الفاتحة سرنا وما لبثنا ان رأينا
 الدخان يملأ الفضاء فاستمعنا بالله من الشيطان الرجيم واسفنا ان تكون
 هذه العاصمة العربية الجميلة عرضة للتخريب والتدمير وقصدنا دخول
 دمشق ليلا لكن بالرغم من كل ذلك رأينا فريقا من النواب والشباب
 ينتظرون قدوم رياض بك في قطار الحيواش خصه الكريم الوفد السوري
 وبين القادمين وبين المستقبين من احترقت حوائطهم وتكبدوا خسارة
 جسيمة ولم يمنعهم ذلك عن القيام بالواجب الوطني فحيا الله دمشق
 وابناء دمشق الذين ضحوا ويضحون كثيرا في سبيل وطنهم ووطنيتهم
 وإنك لترى احدهم مشحنا بالجراح لا يستطيع حراكا ، فيضمد جراحه
 ببلسم الوطنية فيصبح وكأنه لم يصب بشئ فعاشت دمشق الفدائية :
 عاشت دمشق فأى ام قبلها طاب الفداء فقدمت ابناءها
 وسرنا في رتل من السيارات ولما وصلنا للمرجة علا التصفيق والهتاف

للوفاة السوري ووزلنا ضيوفا على عفيف بك الصالح الوطني المعروف الذي ضحى كثيرا في سبيل وطنيته وفي الأيام الثلاثة التي اقمناها كان الزائرون يأتون زرافات ووحدانا وفي طليعتهم رئيس المجلس التأسيسي واعضاؤه الكرام وهذا المجلس وإن لم يتسن لنا حضور جلساته لضيق الوقت فقد سمعنا وقرأنا عنه الثناء الجميل والوطنية الصادقة والتعقل والرزانة ورأينا في اعضائه وجلهم من الشبان قوة إيمان ووطنية لا تغالب وقد شرع الآن في اعداد الدستور السوري وإنا لنعتقد الآمال الجسام على هذا المجلس الوطني الذي فاق وهو في طفولته على الشيوخ الكبار . وها نحن ننشر هنا ما اتصل بنا من رسوم بعض اركانه .

ويوم السبت - ٥ المحرم سنة ١٣٤٧ - عقد مؤتمر الوحدة العام الذي تقرأ عنه مفصلا في الملحق « ودعا الجميع وهم زهاء مائة عفيف بك الصالح لداره العاصرة حيث أعد مأدبة انيقة حوت ما لذ وطاب من انواع الحلوى والفاكهة والمرطبات .

وخطب بها فارس بك الخوري وفوزي بك الفزي وعبدالله اليافي^(١) ورياض بك الصالح والسيد عبد الحميد كرامة وصاحب - العرفان - وتلا السيد الحوماني ابيااتا عاصرة وانصرف القوم مشين على اريحية صاحب الدعوة معجيين بوطنية الدمشقيين وشبابهم الناهض .



« ١ » استاء الكثيرون من تعريض اليافي في فارس بك الخوري المعروف بوطنيته وعبقريته وإخلاصه . لكن لم يكن ذلك التعريض إلا عن بة حسنة لذلك زال اثره بالخال



هاشم بك الاتاسي
رئيس الجمعية التأسيسية وعضوها عن حمص



(الشيخ تاج الدين الحسيني) رئيس الوزارة
السورية وعضو الجمعية التأسيسية عن دمشق



الاستاذ فوزي بك الفزي
عضو الجمعية التأسيسية عن دمشق



الاستاذ سعيد بك الفزي
عضو الجمعية التأسيسية عن دمشق



الدكتور عبد الرحمن بك الخليلي
عضو الجمعية التأسيسية عن حاب



الشيخ عبد القادر الكيلاني
عضو الجمعية التأسيسية عن حماة ووزير الزراعة



الاستاذ فائز بك الخوري
عضو الجمعية التأسيسية عن دمشق



حسني بك البرازي
عضو المجلس التأسيسي عن حماة



الدكتور احسان بك الشريف
عضو الجمعية التأسيسية عن دمشق



الاستاذ لطفي بك الحفار
عضو الجمعية التأسيسية عن دمشق



فخري بك البارودي
زعيم الشباب وعضو الجمعية التأسيسية عن دمشق



زكي بك الخطيب
عضو الجمعية التأسيسية عن دمشق

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على
حركة الصحافة العربية

المرأة الشرقية

ما يحسن ان تستقبليه من اخلاقها التقليدية

وما يحسن ان تقبليه من اختها الغربية

الكشاف بيروت ذو الحجة سنة ١٣٤٦
بقلم الأتية عنبره سلام
قرأت اجوبة استفتاء «الهلال» الاغر
عن المرأة الشرقية و«ما يحسن ان تستقبليه
من اخلاقها التقليدية» وما يحسن ان تقبليه
من اختها الغربية» فقلت حسن جدا والله
ان يخطط لنا المفكرون سبيلا نساكنها في
هين ضاقت علينا السبل وتشعبت المسالك
وبما انني شرعية ينطبق علي كل ما ينطبق
على الشرقية المقصودة في هذا الاستفتاء
فقد كنت - بتسامح كلي - آخذ ما يريدان
يسنه الرجل لامراته وأقيسه، ولما متجردة
- بكل ما في من قدرة على التجرد - من
نزعتي الجنسية اولا، ومن ميولي الخاصة ثانيا
ومن محيطي المهيمن على حر كاتي ثالثا
اجل اقلت التسامح وعنيته، لان الاستفتاء
انحصر تقريبا بالرجل، فهو يسن لنا حتى

قانونا الخاص، ونحن يجب ان نأخذ بهذا
القانون دون ان يكون لنا «صوت» فيه
امر بهذا الآن اضطراراً، امر به واقول
لا بأس لأن افكار الرجل لا تزال هي
السائدة وشريعته هي النافذة، ولانه ليس
هذا غاية مجتري الآن بل أريد ان اجمع هذه
السنن وأقيسها علينا بمقياس دقيق، لاذني، ولانا
فتاة، أعرف من الرجل بما يوافقي وما لا
يوافقي، وما اقدر ان آخذه وما لا اقدر، اذ
المهم ليس ان نقول هذا يجب وهذا لا يجب،
فإن الواجب اذا لم يكن بالإمكان القيام
به تلاشى من تلقاء ذاته وأصبح عدماً ولو
كان شريعة ذات سلطان
اتيت استملي هذه الردود سبيلاً واضحة
تنتجينا من هذا الوسط القلق المضطرب فلم
اجدني إلا وقد تقاذفتني الآراء المختلفة من
هنا وهناك حتى اصبحت كالكرة بين
المجلد ١٥

أيدي اللابئين، وتصارخت في اذني اصوات

متنافرة متباعدة تأمرني مرة اموا وتزجرني مرة زجرا، وتستغزني مرة وتستنهض ما بقي في من حماسة احيانا، ومرات كثيرة كنت

احس كأن ضربة ثقيلة اصابني فتركتني ذاهلة لا اعلم اين المصير، ولم اكن ارتاح

لرأي حكيم وأعول عليه إلا وقد جاءني امر عال ومعه تهديد بوجوب اتباعه وإلا

فعقابي الملاك المحتم. سمعت كل هذا يا اسيادي، فاستجروا لي الآن ان ادرس فتاواكم

واحدة واحدة :
واحدة واحدة :
واحدة واحدة :

لقد بدأت صوت (١) فهمت انه يقول :

«السفور السفور، السفور المرأة المحجبة

قبل كل شيء، السفور وكل ما يتعلق به من

طبيات، تعليم، محتاط تحتك فيه قواها ويظهر

نبوغها... واتكأ على النفس فلا تكون

صغيرة في عين نفسها لا تقدر ان تعيش

بدون مستند كالنحلة التي هي دائما بحاجة

الى من يرعاها ويحميها... وحرية تتورد

بها على الضار من العادات... اهدمي يافتاة

الشرق في القرن العشرين السد الذي بنته

الاعصر القديمة دون باوغك المنزل التي

ندبتك لها الطبيعة، مزقي... استقلي بنفسك

أثبتني للملائكة اذا كنت مطلقة متعلمة

أقدر على حفظ عفافك وأعرف بقيمتك منك

(١) الاستاذ جميل صدقي الزهاوي

وانت مقيدة جاهلة».

فها انا ذا الآن امام معضلة كبرى هي معضلة

النساء المحجبات وايست هي بالمأة السهلة

يتصورها الخارجون عن دائرة التحجب.

الذين لا يملكون ماله من السيطرة وماحول

الحجاب من ذبول وتفرعات.

انني رغم اقتناعي بإخلاص هذا النداء

ورغم اعتقادي بجاذبيته لنفوس متنورات

رييات الحجاب، فإنني لأرى هذه الوسيلة

هي أولى المساعي التي يجب ان تبذل

لنهوض الشرقييات، فلنفرض ان نساء

العراق وفلسطين وسورية سمعن جميعا هذا

النداء وعلمن به في الحال، فهل نتأكد

حينذاك انهن حصن على كل ما يمكن

ان يحصلن عليه من نعم الحياة، ان الحجاب

في نظري ليس اول الامور التي يجب ان

نعالجها، بل ايجاد حركة تعليمية تهذيبية

عامة هو اول ما يجب ان نسمى اليه.

ومتى عم التعليم بين المحجبات وحصل من

جرائه الانقلاب العظيم في الافكار -

هذا الانقلاب الذي يكون نتيجة النهضة

الحقة - متى حصل ذلك فإن من رأت

بنفسها حاجة الى السفور سفرت ومن لم يرق

لها أبقت على حجابها واضطرت بعد مدة

ما ان تتبع تيار السفورات، واعتقادي

الأكيد هو ان السفور آت لا ريب فيه

سواء بذلك أرضينا أم كرهنا، ولكنه اذا

اتى عن شعور بالحاجة اليه فليس كما اواتى
 عن طرفة لاداعي لها . ترى اكم عدد محجبات
 اليوم اللواتي كمل تعليمهن وتثقيبهن ثم
 وقف حجابهن دون انتفاعهن وانتفاع
 امتهن منهن ؟ انا لا انكر انه يوجد بين
 محجباتنا من يضاھين ارقى سافرات العالم
 ولكنني اقول انهن لسن بالعدد الكافي
 الذي من اجله ندعو الامة باجماعها الى
 السفور دون شعور سابق بالحاجة اليه . ولهذا
 فانني لا ادعو دعاء عاماً الى تخريب الستائر
 وهدم الجدران ، ولا اعتقد بحكمة الانتقال
 الفجائي من حجاب كثيف وعزلة تامة الى
 سفور مطلق ، بل ادعو الى تعميم التعليم
 والاخلاق بنشره ، ومراقبة التهذيب واتباع
 احداث اصوله . عندئذ تكون المرأة فهمت
 معنى الحياة ومعنى الحرية وعلمت ما هي
 حقوقها وما هي علاقتها بالعالم ، وما هي
 واجباتها نحو ونحو نفسها فتصبح مطالبها
 ناضجة .

ثم سمعت صوتاً (١) يقول :

« الأنوثة هي الخصلة التي نرد ان
 تسبقها المرأة الشرقية في اساسها لا في
 تفاصيلها ، وخروجها الى معترك السعي والجهاد
 علامة التقصير والخلل من جانب المجتمع ،
 ونذير الشذوذ عن تقسيم الطبيعة الذي ادركه
 الشرقيون منذ القدم . وقد خلقت لتمد

على الرجل لا لتزاحه فتقهر وتنهزم لالحالة
 ثم يجب ان تارس الالعب الرياضية ، وتعلم
 ما لا بد منه من اصول الاقتصاد والصحة
 وطرائف الآداب ، وكذلك ان تحذف فناً
 او اكثر من الفنون الجميلة ولا سيما الموسيقى الخ
 أجل ايها الاستاذ الفاضل نحن مثلك
 لا نحب « المرأة الرجل » فلتمسك المرأة
 بانوثتها بكل قدرتها . اما مزاحمتها للرجل
 فهو بحث سابق لاوانه كثير ، ونحن لا نزال
 بعيدات جدا عن هذه المزاحمة ، ولكنني مع
 هذا لا اقدر على السكوت عن كلمتي
 « القهر والانزمام » المزعومين . فان شهادات
 اكبر رجال العالم تدحض هذا الزعم وقادة
 البشر اليوم اقروا جهاراً باقتنائهم بان نزول
 النماء الاعمال اتى باحسن النتائج ولم نر
 الى اليوم - في كل الاقطار - حركة
 نسائية انتهت بالقهر والانزمام ، بل نرى
 عكس ذلك تماماً اذ ان حركاتهن تكمل
 دائماً - عاجلاً او آجلاً - بنجاح باهر . فلا
 موجب لهذا الانذار اذ كما انه لا موجب
 للتخوف من نزول الشرقيات الى ميدان
 المزاحمة لانهن ما زان بعيدات عنها ، فطب
 نفساً يا سيدي . لقد احسنت جدا اذ قلت
 بوجوب تعلمها الفنون الجميلة لانها ليست
 كما يجهلون منها من الكماليات ولا من
 متمات النهضة بل من مواد الحياة فيها .
 تركت هذا وأنييت بشوق استمع

صوت سيدة^(١) واذا بها تقول :

«... على انه من الممكن ان يقال ان ذلك الارهاق الذي حل بها في قديم الزمن لم يكن سيئ الاثر في الاعصر التالية نعم، كان له اثر طيب من حيث انه استبقى في نفسها ميزة الطاعة الزوجية . وميزة الخضوع البري الحياة البتية... الشرقية هي اول من عرفت واجباتها المنزلية واول من ائقنت العناية بتربية اطفالها لانها لم تجد ما يعوقها عن هذه الشئون » . ثم تقول : « الحجاب الذي هو نطاق حول وجهها فقط ان هو الا حسنة من حسنات المرأة الشرقية، فهو يحول بينها وبين الملاهي الخ... وانها في اشد الافتقار لمجاراة الغربية في الانكساب على تحصيل ما هو نافع ومفيد من العلوم التي تؤهلها لخوض غمار الحياة العملية بصورة جدية كما انها في اشد الحاجة لمجارأتها في خوض الشئون العامة... الخ » .

اقول الحق انني قرأت هذا وذهلت لانني لم اكن اعلم قبل اليوم ان الارهاق آثارا طيبة وهو بشهادتها « معطل المواهب وقابر روح العمل والذاهب بكثير من المزايا والصفات » . واذا فحمت معنى الطاعة الزوجية فأنني لم افهم معنى الخضوع البري أفهم جيدا ان البراءة تدل على العصمة وانها صفة ملائكية ، ولكنني لا افهم كيف

يكون الخضوع بريئا الا اذا اضيف اليه الصفة لتجميله وهي لم تقدر على ذلك والله ثم لا ادري كيف ان حضرتك تريد ان لها ان تخوض المسائل العملية بصورة جدية والجدية معناها ليست نظرية ، وهذا لا يتفق مع ما ترغبينه لها من هذه العادات وهذه الحسنات التي يظهر انك تؤثرين دوامها . بالله يا سيدي كفانا تناقضات . فاما سبيل جليلة نيرة ، وإما فلتبقى حيث كنا ونحن اما ان نرغب لها خوض المسائل العملية وإما لا فإذا كان الاول فيجب أن نتأكد انها متى خرجت لخوض المسائل العامة لا بد ان تأخذ بشيء من الملاهي خارجا ، وان خروج الراحدة الى هذه حسب ميلها الغريزي لا بد ان يتبعه خروج الاخرى الى تلك بدافع رغباتها الخاصة .

ولا أكاد انتهي من سماع هذا الصوت النسائي حتى اسمع صوتاً^(١) مخلصاً متحمساً كأنه يخشى عليّ ان اطمئن الى رأي بنت جنسي فأسرع يقول : أيالك يا هذه ! « فإن الأخلاق التي تنمو في ظل الاستعباد وتحت نيره وان كانت شرعية كالتجمل والصبر والطاعة والصدق والوفاء فإن هي الا اخلاق العبيد، اخلاق المصيرين من الناس لا المخيرين . والمرأة التي تحب كرهاً وتكون كرهاً من الطائعات الساكنات

تربي في نفسها وفي امتها بذور العبودية . فاسعي قبل كل شيء في تحرير نفسك ، ولا بأس من مفادئك في هذا السبيل المجيد ببعض او بكل اخلاقك التقليدية » .

ويقول : « اتركى الغربية التي لا تهتم الا انفسها ولذاتها واجدها فقط ، وهاك الغربية الفاضلة المعتدلة التي تهتم ببيتها وبوطنها وبالشؤون العامة ، وتحمل مع طبيعتها النسائية للزينة واللاهو والسرور ولكن بحكمة واعتدال ، فهي لا تهمل نفسها ولكنها لا توقف كل شيء عليها ، ولا تهمل وطنها ولا بيتها ولا مسرة عائلتها ولا تترك الواحد من اجل الآخر ، فهذي خذي عنها كل شيء » .

تالله لقد ابدعت يا استاذ في الرد وفي الجواب ا

ثم سمعت من يقول (١) :
« ابقى بالبيت ا واقتبسي ما يرقى هذا البيت ا واهتمي بالبيت لانك بمنائتك تجعلين السرور لاهل هذا البيت » .

آمننا وصدقنا يا سيدي . البيت هو كل شيء ولكن حينما تكثر لي من قواك « البيت » حتى تجعلاني اشعر ان كل حياتي هي للبيت ، والبيت فقط ، فانني بهذا الاحلاح احس كأنني مرغمة عليه ارغاماً وهذا يولد شعوراً بنفور ، من حيث لا تريد فحدثني قليلا عن نفسي واطهر لي اهتماماً

اولاً بها فأحس بكرامتها قبل كل شيء في العالم ، وعندئذ اذا تفرغت للبيت اتفرغ له بكرامة وكبر نفس لا بما يشبه الارقام وهذه نقطة نفسية هامة كما لا يخفى .

واذا بصوت هادي من وراء ستار يقول (٢) :
« كوني عفيفة دينية ، تحجي الى حدة اي لا تختلط بالرجال اختلاطاً مطلقاً دون قيد ولا شرط . لا تتبرجي اي لا تنهلكي في سبيل زينتك الخارجية . تعلمي ولكن لا تتجردي فيه . تعلمي صناعة يدوية واتقنيها حتى اذا احتجت اليها كنتك شر العوز » .

كله حسن يا سيدي ، ولكن ليس بيدك ولا بيدي ان نقول لها تعلمي ولكن لا تتجردي فيه ، وليس بإمكانك ولا بإمكانني ان نمنعها عن متابعة التعلم اذا كان لها من نفسها دافع اليه . فاسمح لي اذا ان لا ارى هذا الشرط ضروريا . فلتتعلم كما ذكرت لدرجة لا تبقى فيها جاهلة ، ومن ارادت الزيادة فلتسترد ، ومن لم ترو فلتواصل ، فهذا يتبع ميلها الخاص . واذا قدرنا ان نسن قانونا بوجوب تعلمها فلسنا نقدر ان نوجد قانونا بمنع تفرغها ، ومتى فقتنا لها هذه الابواب فلا يعود بقدرتنا - وليس ذلك بجائز - ان نغلق في وجهها بابا منها

ثم سمعت من يقول (١) :

« كان للمرأة الشرقية اخلاق فاضلة
كريمة فذهبت وذهب معها ادب وجد
ووقار . واولا حمية الرجل الشرقي لذهبت
هذه البقية الصالحة من تصنع الحياء وخالق
العفة ونظرة الدين . واذا تبدلت اخلاق
الرجل الشرقي تحورت اخلاق المرأة الشرقية
فلتحفظ الشرقية بالحياء والعفة والخضوع
الجميل الذي هو مظهر الحب لمن يجب له
الحب . اما ما يجب ان تقتبس من فاعلم وحده
وما هو من نتائجه كالتدبير والحزم . وما
كانت الشرقية في حاجة الى هذا من قبل بل
ان عليها ان تقتبس من تاريخها لا من المرأة
الغربية . » ثم يأتي بمثلين على كلاهما :
« الاول مثل صديق له أساس لامرأته
قيادها واخرجها عن اخلاقها وحجابها
فخرجت من طاعته حتى استطارت اخيراً
كالهيب الاحمر وهو يود الآن - يجدع
انفه - او يرضعها خلف جدار من الطوب
والثاني مثل جارية شرقية كان يهاب فصاحتها
الوزير العظيم والعالم البليغ ، فعن امثالها يجب
ان تقتبس الشرقيات . ويستطرد قائلاً :
« ان كل فضيلة المرأة الغربية عندي هي
معرفة فن الحياة المأزمية ، فلما أخذها عنها نسأولنا
وليترك كل ماعدها من السفه والتبرج واتهمتك
فيجب ان تبقى الشرقية شرقية خاصة . »

(١) الاستاذ مصطفى صادق الرافعي

شكر الله وللرجل الذي اولاحمية وحفاظه
لتدهورت الشرقية في اسوء الماوي وشكرا
لهذا الحفاظ الذي اولاه لالتوت عن اخلاقها
فأصبحت واقل ما تبغيه لها حجاب من
الطوب . اذا كنت ترى يا سيدي ان حمية
الرجل هي التي ابقت على هذه البقية الصالحة
من تصنع الحياء ، فلا كانت هذه البقية
ولا كان هذا الحياء المتصنع . فالحياء الذي
يأتي من جراء مراقبة يذهب بذهابها لانسميه
حياء . ولا يزيد لشرقياتنا الاتصاف به وكيف
تثق بامرأة أنت لتعلم أنها في اول ساعة تخف
مراقبتك ايها التتوي عليك وتستطير كالهب
الاحمر وما هي حالة مجموع هذه درجة الثقة من
نساته ؟ اما صديقك المشار اليه في كلامك
فلا ادري والله ما الذي يرغمه على ان
يصبر على امرأته بهذا المقدار وان يتعنى -
يجدع انفه - ان يرضعها خلف جدار من
الطوب . أليس الاجدر به وبها ان يبرأ الى
الله منها ؟ واذا لم يكن الطلاق قد وضع
لمثل هذه الاحوال فما هي ضرورته ؟
واما الخضوع الجميل فلا اقدر ان افهم
من أين تأتي هذه الصفات الجذابة للخضوع
فمرة يكون بريئاً واخرى جميلاً ولا استبعد
ان نسميه مرة ما حراً - اذا اقتضت الحال .
واذا كان الخضوع مظهراً من مظاهر الحب
لمن يجب له الحب فالواجب ان يكون
الخضوع متبادلاً بين الرجل والمرأة كما ان

الحب يجب ان يكون متبادلا .

اقد وصلنا الآن الى ان علمها تقدروا ان

تأخذه من تاريخها القديم وتستغني عن الغربية
— وعن الغرب . بالله يا سيدي ! رفقاً بهذه

الشرقية التي تتطلع اليكم وتنتظر نتيجة
صاحلة اقراراتكم بشأنها . اريد لنا ان

نترك كل ما اشتغلت به السنون وعاما الاجيال
وما يحون به الساعات لتقرير علم يلقيه

بين ايدينا فنأخذه سهلاً قريب المأل ؟
أريد ان نترك ما تنتجه القرائح من خلاصة

خلاصات العلوم ونلتقن العلوم من تاريخ
امثال تلك الجارية التي كان يهاب فصاحتها

ذلك الوزير ؟ يشهد الله انني لا انجس
جداتنا فضلهم ، بل انا في كل حين اباهي

بهم وافاخر بذكائهم واستشهد بنبوغهم .
ويجب ان تعرف الشرقيات كل شيء عنهن

وعن تاريخهن . ولكن هذا لا يعني ان نترك
احدث الآراء العصرية ونلتزم عليهن .

ألا أعد في نظر نفسي متعصبة دون داع
إن انا تركت علوم عصر أعيش فيه وذهبت

اتعاق بمصرهن ؟ أليس الرجوع الى الورا
يدعى تهقراً ؟ كذا بالله ! نحن لا نرضى

ان تأخذ الشرقية علومها إلا من آخر مصدر
وصلت اليه الجهود ولا ترجع الى العصور

الحالية إلا بحثاً عن معرفة وليس استقاء لعلم
ثم أتاني رأي حكيم عادل يقول (١) :

« الحجاب هو اهم مميزات الشرقية »

وقد ترك فيها اثرين مختلفين : الاول شعورها
بالعجز والحاجة العديدة وضعف الجسم .

والثاني نظرها الى الحياة المادية
نظراً سامياً يورثها شغفا بها

فهذا ما نود ان تستبقيه وذلك ما نود ان
يذهبه العلم والتربية الحديثة فيتحول حرية

من غير شطط ، وقوة بلا طغيان وعزة في
غير غرور . وفي الغرب من هذا الطراز امثلة

يحسن التأسي بها ، فلقدس كالشرقية حياتها
المنزلية ، ولتكن كالغربية لطيفة الذوق

فاهمة للحرية » .

تيقن يا استاذي الفاضل ، اننا فهمنا كل
ما تقصد من هذا القول الحكيم ، على اجماله

وبعد هذا اتيت استمع فلم اسمع
صوتاً بل وجددتني مضطرة ان اقرأ بحثاً

جديداً فعمت منه انه قرر ببراهين حسنة
ما يلي (٢) :

« اولاً — ان المساواة العقلية تامة بين
الرجل والمرأة . ثانياً — انه من الواجب

وجود الميزة الشخصية للمرأة فتحافظ على
ميزاتها النسائية من جهة وعلى ميزتها الفردية

من جهة اخرى . ثالثاً — ان المرأة حقا في
النمو الجسدي والعقلي والروحي — كما

للرجل — سواء بذلك الغربية او الشرقية
فما انطبق على هذه الاسس الثلاثة يجوز

استبقاؤه من المدنية الشرقية او اقتباسه من المدنية الغربية وما كان مخالفاً للإعراض عنه اولى .
اقول الحق ، ان هذا في رأيي هو بيت التصيد ، وهذا المقال هو الذي حرك في تزعج التطاع الى ما يسن لي من قوانين ، وهو الذي اشعرني حقاً - ووليتي تجاه نفسي . فما زالت لي قوى عقلية معترف بها ، وما زالت لي ميزة فردية اشعر معها بأنني كائن مستقل لم يحتاج ايجاد التتبع لسواه ، وما زال لي حق في النمو جسداً وعقلاً وروحاً ، فانا في كل حين قادرة ان اقيس على نفسي ما يوافقها واطرح ما سواه جانبا . واذا كنت استمع رأيي سواي فلنكي افحص آرائي واعدلها واذا كنت احب ان آخذ بمسألة فيجب ان تكون هذه المسألة مساعدة لي على نموي ، غير مفسدة علي . يترتي ، ولا جاعلني بدرجة عقلية منحلة ، والا فيجب ان يكون حقها الالهام المطلق .

اما ما يجب ان تقتبسه فهو التربية الصحيحة في البيت والبساطة في المأكل والملبس والمعيشة والاعتدال في التبرج ، وسياستها لاولادها وزوجها بحكمة ، وتديبر بيتها وادارة شؤونه بدرجة ، ومما شرعتها وسلوكها مع الناس .
حبذا الاعتدال في كل امر وحبذا المستيقاء المرأة لتصونها وخفرتها وحياتها لا فرق في ذلك شرقية كانت ام غربية . ولكنني لاعلم يا سيدي بمن تخشى اللوم اذا فضلت الامينة الرصينة على الفاجرة المتهورة ؟ ومن هو الانسان الذي له ذرة من عقل سليم فيفكر في أن يصوب اليك سهام التنديد ؟ إلا اذا كانت هذه السهام مصوبة الى جمع اسم الجاهلة مع الامينة الرصينة ، والعائلة مع الفاجرة المتهورة ، وهذا مالا بد من كرامة عتاب عنه . اذا انا رأيت وكل الناس رأوا في الاعتدال حكمة ، فاني لا أعلم أين الحكمة في هذه المقارنة ولا اقدر ان ادرك سرها ولا أعلم لماذا يرددها الكثيرون .

فعل من منطق يسلم بأن الجاهلة اقرب الى الامانة والرصانة من العائلة ، أو انهما تصبح اقرب الى فقدان مزاياها الطيبة اذا تعلمت ؟ ألا نقدر ان نفضل الامينة الرصينة على الفاجرة المتهورة دون ان نلصق العالم بهذه والجهل بتلك ؟ ولكن أليس من الممكن ان يكون الواصفون من الذين يفضلون

ثم اسمع صوتا يقول (١) :
" يجب ان تستبقي الشرقية الحياء والخفر والتصون ولولا خشية سهام التنديد لقلت : انني افضل ان تمتقي المرأة جاهلة امينة رصينة من ان تكون عالة فاجرة متهورة ... ومن كان منصفاً يرى رأيي في وجوب اعتدالها بجميع شؤونها الاجتماعية والبيئية

الشرقي وحسن التدبير المنزلي مع الصون
ودمائه الاخلاق والحياء المستعب القريب
من قلوبنا اللاصق بها من دون خوف ولا
تهيب مذلة... الخ»

هذا لا نوافق عليه يا استاذي الفاضل
ولا نقول معك بأن معرفتك بالشرقية
محصورة الى هذه الدرجة . واذا كانت
معرفتك اكللياتها وجزئياتها محصورة ضمن
هذه البقعة الصغيرة من الارض، ألا يكفي
أن تعلم صفاتها العامة المشتركة التي هي
الصفات الاساسية لها؟ ومن اعلم منك بها؟
او لم تقل بالتعليم الوطني والتربية الوطنية؟
أليس هذا عن علم بحاجاتها؟ واذا لم نعرف
الغربية كما هي في عقر دارها أليس نرى
مميزاتها الخاصة ونعرف عنها الكثير من
الحسنات والسيئات؟ ولهذا فقد كنا نتشوق
من فضلك الى فتوى اعم تزوي بها الغليل .
ويتبع هذا صوت يقول (١) :

زيد من الشرقيات ان يستيقن جميع
اخلاقهم لان التقليد شأن الضعيف المستهين
بنفسه، المعظم شأن القوي وهو مع ذلك
محترم منه... الشرقية انثى كاملة الانوثة
تخالف طبيعتها طبيعة الرجل، يستتم بها
وجوده ويحلو عيشه، ذات لطف ودل قد
قرت في بيتها وانست به... تتعجب الى
زوجها وتسعى لرضائه... تقنع باليسير...

الجاهلة على العالمه فهم يندفعون الى هذا
الوصف اكليلها الكمي يبرروا انفسهم امام
انفسهم وامام الناس؟ ولكنه امر يستحيل
ان يصدر عن علمك وفضلك الجليلين .

ويتبعه صوت هادي طويل الاناة
يقول (١) بمدان حصرة معرفته بالمرأة الشامية :
« ان الصورة التي لها في ذهني هي صورة
المرأة القروية المسيحية في شمالي سورية،
اي صافيتا والحصن، ثم طرابلس وبعض
الكورة، ثم في بعض قرى لبنان المسيحية
والدرزية... أما المرأة الغربية فإن افضل
صورة - لمعرفتنا الغالبة المشاهدة بها -
هي صورة المبشرة والمعالحة او الراهبة الزاهدة
والخادمة المستعبدة . ولو كما يزيد نساءنا
ايكن مبشرات وناقلات تمدن عنا الى من
سوانا او زيهن الرهبانية والانقطاع المصوم
والتعبدات وخدمة الفقراء اكانت المرأة
الغربية التي نعرفها بيتنا افضل مثال واعلى
قدوة للمرأة الشرقية... وان لم نعرف الشرقية
نفسها كما كانت قبل ان نمكنه، البعثات
الغربية من تنشيطها حتى صارت كما هي
الآن، وان لم نعرف ايضا حقيقة المرأة الغربية
في عقر دارها، لا ارى من فائدة اعظم من
بقائها على الفطرة، ولا ارى افضل من
التعليم الوطني والتربية الوطنية كما يوحى
بها الى نساءنا الموهوبات بالفطرة حسن الذوق

فن التحدث، ولأي امر؟ لكي ترضي الرجل الذي يظهر انه لا يريد لها إلا ارضاء نفسه فقط

أما وقد انتهت الفتاوى الى هذا الحد فقد أصبح لنا رأي في كل منها معروف . وانا رأي خاص نستخلصه منها جميعا ثم نبديه : يجب ان تستبقي الشرقية من عاداتها كل عادة لا تكون ضارة ولا تقف في سبيل تقدمها، وان تقتبس كل ما من شأنه ان يجعلها امرأة مجتمع : لا امرأة بيت مغلق، ولا امرأة شارع مطلق، بل سيدة تمثل هيئة اجتماعية مهذبة تنهض بها وتحس بأنها عضد متين اساسي فيها لا يمكن ان ينفصل . فلتأخذ بكل ما يخولها الاتصاف بهذه الصفة التي نقر جميعا بفقدانها اياها .



داني والاسلام

المقتطف مصر حزيران ١٩٢٨

بقلم عبد القادر الطياري

﴿ تمهيد ﴾ أعلن الاستاذ أسين بلاسيوس Palacios استاذ اللغة العربية في جامعة مدريد للملا ان دانتى الشاعر الفلورنسي الذائع الصيت قد حاكى التقاليد الاسلامية في الرواية الالهية The Divine Comedy . فاشتد الجدل : فمن جاحد منكر ومن مناصر مشايخ . لهذا ولما للموضوع من مساس

الخ واولا ما يهددها من الطلاق الفاشي بين عامة المسلمين لكأن خير امرأة يعاشرها الرجل الشرقي . وبما انه ينقصها التدبير والاقتصاد وجد الحديث وسمو الحوار وحلو المسامرة والعلم بشي من الفن الجميل كالموسيقى، فهذا يجب ان تقتبسه ليس من الغربية بل من مورد الشاربة من التعليم . . . الخ »

ومن ينكر ان التقليد شأن الضيف المستهين بنفسه ؟ فنحن نعوذ نساءنا الشرقيات من شره . ولكن الاقتباس هو غير التقليد كما لا يخفى ، واقتباس الحسنة مفيدة ولو كان من عدو قاهر . ألا تحس معي ايها القارئ الكريم شيئا من الألم في هذا المقال ؟ ولكنه ألم مؤلم والله ! ان حضرة الكاتب متألم ألما جملة لا ينظر الى الشرقية الا من جهة واحدة ترجع ، هما قاييت ، الى التعجب للرجل ومراضاته ، فهي اذا استبقت اخلاقها فلكني بقى ذات لطف ودل وعناية بشخصها ترضي رجالها ، واذا تعلمت فأهم ماتعلمه ، بعد التدبير والاقتصاد ، جد الحديث وحلو المسامرة وسمو الحوار وشي من الموسيقى . انها امور مهمة ليس من العجب ولا مما يستلفت النظر ان يطلبها الكاتب الفاضل ، ولكن الذي يستلفت النظر هو اقتصاره عليها كأنما ليس في الوجود سواها ، وكأنها ليس للمرأة بعد ان تكون مدبرة مقصد إلا ان تمتلك

Journey وصارتا واحدة عكف عليهما الصوفيون يدرسونهما ويؤولون تفاصيلهما وكان أشهرهم في هذا المضمار محيي الدين بن العربي الرسي الذي توفي قبل ولد دانتي بنحو خمس وعشرين سنة ثم رجع بعد البحث الطويل ان رسالة الغفران التي املتها عبقرية ابي العلاء المعري كانت ايضا من المصادر التي اشتقت منها الرواية الإلهية

واما ما جاء به ابن العربي في كتابه « الفتوحات المكية » فقد جاء مشابها الى درجة عظيمة لما جاء به دانتي . كما ان سودة الاعراف القرآنية في تفاصيلها مهدت السبيل الى فكرة جهنم والمطهر او الصراط والمجسر الا ان هناك زمرة من العلماء يرون ان الرواية منقولة عن التقاليد النصرانية والاقاصيص والخرافات التي كانت شائعة في اوربا في القرون الوسطى . لذلك عمد الأب أسين الى هذه الاقاصيص ويبرهن انها مستقاة من التقاليد الاسلامية العربية

ولا إثبات نظرية التقليد وجب بيان كيفية الاتصال والانتقال وهذه زبدة البحث :

﴿ ١ ﴾ اثبات الاتصال بالاسلام : بعد ان استقر العرب في البلاد المجتاحة واخذوا يوطدون اركان الملك اتجهت انظارهم نحو العلوم وتمكنت افكارهم في اوربا النصرانية وشعوبها عن الطرق التالية :

١ : التجارة . اتسع نطاق التجارة بين

بجياتنا الفكرية في الشرق وتعميها لفكرة الأب الاستاذ أسين انقل لقراء « المتطف » مجمل افكاره وبراهينه مستعينا بكتابه المدعو « الاسلام والرواية الإلهية » الذي نقله الى الانكليزية المستر سندرلاند Sinderland وطبع في لندن (سنة ١٩٢٦)

والاستاذ أسين كما قالت مجلة الشرق والغراء « احد الاعلام المتخصصين في فلسفة الاسلام وفي طرائقه الصوفية وله في الشاعر دانتي رأي مخالف لمذهب العلماء في امر الرواية الإلهية » فلا غرو اذن ان اثار كتابه الجدل في عالم الفكر العربي لانه ذهب الى ان الشاعر العبقرى مدين في كثير مما كتبه لشافة الاسلامية عامة والتقاليد الصوفية خاصة . والاب أسين ليس أول من فكر في هذا الامر الخطير ولكنه اول من برهن على صحته بالاساليب العلمية والبراهين المحسوسة واتخذ من قبله الاستاذ Blachet (١) في مقاله « المصادر الشرقية للرواية الإلهية » ان الاسلام كان من المورثات التي عملت على انتاج فكرة هذه الرواية ولم يقم الدليل على صحة رأيه حتى قام الأب أسين بهذه المهمة الشاقة

بحث الأب أسين اولاً في ما قصتي المعراج والإسراء من الأثر في الرواية الإلهية اذ بعد ان اختلطت قصة المعراج Ascension بقصة الإسراء Nocturnal

القرن الثامن والقرن الحادي عشر اتساعا
سريعا وكانت تنقل من بلدان الشرق
الاسلامية الى اوربا الشمالية عن طريق نهر
الفولغا Volga فغاصح فنلندا فبريطانيا وغيرها
من بلدان اوربا. وهذا ثابت بدليل وجود
التقود العربية في تلك الاصقاع الى يومنا هذا
ثم تحوات الى منطقة البحر المتوسط في القرن
الحادي عشر واصبحت تنقل الى اوربا عن
طريق جنوه والبندقية . لذلك جاء تجار
كثيرون من الطليان وسكنوا في مرافي
الشرق الاسلامية

ب : الحجاج . شئت حركات الحج
الى فلسطين إثر الفتح الاسلامي بيدانها
استأنفت نشاطها بعد تأثيل الملك واستقامة
النفوذ والساطان فعمد شارلمان مع الخليفة
هارون الرشيد معاهدة مشهورة شيدت على
أثرها الاديرة والكنائس في فلسطين وازداد
عدد القادمين للحج اليها فبانت احدى
القوافل قبيل الحروب الصليبية (١٢٠٠) نفس

ج : الحروب الصليبية . ونظن ان لا
حاجة بنا الى تبيان اثرها غير اننا نكتفي
بالاشارة الى ان النصارى قد اصطنعوا عادات
المسلمين حتى في اساليب الحكم والجندي
والنظام في ممالكهم اللاتينية في القدس .
وقلدوا المسلمين ايضا في الطعام واللباس
د : المبشرون . قام النصارى على اثر

ما لاقوه من الفشل في الحروب الصليبية

التي انهكت قواهم وذهبت باعظام من
رجالهم بحرب اخرى في ميدان العقل
والروح - قاموا بحرب دينية تبشيرية .
ولقد كانت ارشالية آباء الفرنسيسكان
والدومنيكان أول الارشاليات فاضطروا
الى درس اللغات العربية وآداب المسلمين
وعقائدهم وكانت اهم نقط الاتصال
صقلية واسبانيا

هـ : صقلية . هاجم النورمان ابان القرن
التاسع سواحل اسبانيا وتوالت هجراتهم
على غيرها من الشواطى حتى استقروا في
القرن الحادي عشر في صقلية وظلوا فيها
الى القرن الثالث عشر . وقد كان بلاط
الملك روجر الثاني في بارمو غاصاً بالنصارى
والمسلمين لا فرق بين واحد منهم وآخر .
وكانوا يعرفون العربية واليونانية . فاتفق العالم
المسلم بالقياس النورماني والتبيل الفرنسي
بالعظيم الايطالي فتحات افكارهم
وتبدلت آراؤهم . كيف لا والملك نفسه
كان يحسن العربية تكلمها وقد حاكى
المسلمين في لباسه وبعض عاداته وانتقلت
هذه بالذوق الى شعب بارمو وصقلية فايطاليا
على ان أهم عصور هذه الجزيرة واكثرها
رخاء هو عصر فردريك ملك صقلية والمانيا
الذي استصحب معه حين اعتزم السفر الى
فلسطين جماعة من المسلمين والعرب . ولما
توفي كتب على قبره بالعربية . فاضطرب البابا

وغيره من ملوك اوربألهذا السلوك . وفردريك هذا هو مؤسس جامعة نابولي Naples سنة ١٢٢٤ وقد جمعت بأمره المؤلفات العربية وترجمت مؤلفات ابن رشد وأرسطو وأرسطو نسخ منها الى بادريس وبواونيا واشدة رغبته في العلم راسل علماء المسلمين في عصره وبأدلهم الرأي

و : اسبانيا خمسة اجيال انقضت من القرن الثامن الى القرن الثاني عشر ونصارى اسبانيا تحت تأثير العرب المسلمين فلما كان القرن التاسع أخذ اهل قرطبة Gordova ينسجون على منوال المسلمين في اتخاذ الحريم واكل المأكولات الشرقية ولبس الملابس الاسلامية . وازداد ضعفهم بالشعر العربي والاقاصيص وانغمسوا في فلسفة الاسلام ودينه وظل هذا الاختلاط يزداد حتى ان اهل قرطبة المدعويين Mozarales استعملوا اللغة العربية في الكتابات الرسمية الى اواخر القرن الثاني عشر وقد كانوا دوماً يسافرون نحو الشمال فينقلون افكارهم الى حيث ذهبوا

يضاف الى هذا ما فعله اليهود واسرى الحروب والسفراء في زيارتهم . والخلاصة اننا لو وددنا ان نذكر كل ما تركه العرب في اسبانيا واوربا من أثر لوجب علينا ان نستعيد في اذهاننا قدن العرب وحضارتهم ازاء شعوب اوربا نصف البربرية

فهو الذي برهن على ان الاقاصيص التي ذاعت في ايطاليا وفرنسا واسكندنافيا وارلندا — مثل رحلة القديس براندان Brandan واحلام القديس بولس والقديس متريخ Matrich مستقاة من التقاليد الاسلامية وبين انها وصلت الى اوربا عن

والا استرد الاسبان بلادهم وقرضوا دولة العرب اصبحت طليطلة مركزاً لنشر الثقافة الاسلامية فترجمت كتب ارسطو عن العربية مع شروح الكندي والفارابي وابن سينا والقزالي وابن رشد . وفي عهد الفونس الحكيم استفتت المدارس في مرسية Mercia مستط رأس ابن العربي واشبيلية وفيها تعلم الطلاب من نصارى ومسلمين واشتد الجدل الديني فيما بينهم الى هذا النضيف أثر المدرسة العربية اللاتينية التي شيدت في اشبيلية لدرس الطب والعلوم وفيها حاضر المصلحون العرب طلابهم الاسبان من النصارى

❖ ٢ ❖ انتقال التقاليد الاسلامية الى اوربا عامة ودائتي خاصة (١) لقد قلنا فيما تقدم ان الاستاذ Blachet في كتابه « المصادر الشرقية للرواية الالهية » كان اول من اشار الى اصل الرواية الاسلامي وانه عجز عن بيان ذلك بالبرهان المحسوس وان الاستاذ أمين اول من نجح في هذا المضمار

فهو الذي برهن على ان الاقاصيص التي ذاعت في ايطاليا وفرنسا واسكندنافيا وارلندا — مثل رحلة القديس براندان Brandan واحلام القديس بولس والقديس متريخ Matrich مستقاة من التقاليد الاسلامية وبين انها وصلت الى اوربا عن

طليطلة (واسمه Marco) . والف

(Archbishop Rodrigo, Jimenez de Rada

Of Toledo تاريخاً للعرب (Historia Arabum)

لا يزال موجوداً الآن ومقامه يرجع الى

ان قصة المعراج ومعجزات الرسول قد

كتبت فيه . واسر احدثهم وجي به الى

غرناطة وبعد ان تخلص من الاسر اصبح

اسقفا (St. P. Paschal) والف . كتابا

اقتبس فيه آيات من القرآن واحاديث

نبوية وخاصة عن صحيح مسلم واقتبس

من قصة المعراج التي سماها Elmiregani ثم

كتب القصة كاملة في الفصل الثامن من

القمم الاول من هذا الكتاب . وقد بين

الاستاذ اسين مشابهة ما نقل في هذا الكتاب

لا كتبه دانتي

(ب) كل ما تقدم بيان لانتشار

هذه التقاليد في اسبانيا ولكن كيف انتقلت

الى ايطاليا ؟ (١) ان الاتصال بايطاليا

كان متينا ليس فقط عن طريق اسبانيا بل

عن طريق بيزنات تحت عنوان « الاتصال

بالاسلام » سابقا . وتزيد على ذلك هنا

قولنا انه بعد فتح اشبيلية جاءها نبلاء

الطليان وتجارهم واحتلوا شوارعها فيها

وهذا هو St. Peter Pascha الذي عرف

القصة عاش في روما نفسها ما بين ١٢٨٨ -

١٢٩٢ م وبعد ذلك بتسع سنوات (١٣٠١ م)

زار الشاعر الفلورنسي البابا في روما كسفير

طريق الحجاج والتجار والمبارين والمبشرين

والرحاين واسرى الحروب والعلماء والمدارس

٠٠ الخ . والذي يزيدنا يقيناً ان هذه

التقاليد النصرانية التي عدها بعضهم من

اوليات الرواية الاهمية لم تبرز الى الوجود

الا بعد انصرام القرن العاشر بيننا التقاليد

الاسلامية وما كان منها مختصا بالحياة

الاخرى وما اضيف اليه من الآداب والاحاديث

والشروح - وجدت قبل هذا التاريخ . بل

نحن على يقين من ان قصة المعراج وغيرها

من التقاليد الاسلامية كانت شائعة في

الاندلس واليك الامثلة

(١) كتب المدعو St. Eulagius

كتاباً ساهه Apalogeticus Martynum وذكر

فيه مختصراً لحياة الرسول . وفي كتابات

(الموزاب) ذكر كثير الاحاديث النبوية

واما Abbot Espereraindeo فقد بحث

في حياة النبي وشرح معجزاته وبسط تفاصيل

هذه المعجزات . وقد وجد كتاب St. Elogius

الآن في الذكر في دير لير Leire في نافار

Navarre مما يثبت ان القصة وصلت الى

شمال الاندلس

في سنة ١١٤٣ م كتب Robert of Reading

الذي كان في كاية المترجمين في طليطلة

آيات من القرآن باللاتينية . وقد امر الفونس

الحكيم (العاشر) بترجمة القرآن في القرن

الثالث عشر فترجمه احد رجال الدين في

عن بلدته فلورنسا (٢) واقد كان دانتي

تلميذا وصديقا للمدعو Brunette Lattini

الذي ألف كتاب Tesoretto ثم كتاب

Tesaro وفي هذا الاخير منه ايزى ان تقسيم

الفلسفة منقول عن ابن سينا وكذلك فيه

حياة للرسول ومعجزاته وهذا الرجل هو

الذي ارسل سفيرا عن فلورنسا سنة ١٢٦٠م

الى طليطلة حيث مدرسة الترجمة ونحن

على يقين من انه حال رجوعه من اسبانيا

الف كتابيه المذكورين

﴿ ٣ ﴾ انجذاب دانتي نحو الثقافة

الاسلامية: اقد بينا كيف ان دانتي عاش

في وسط اسلامي في ثقافته ، اسلامي في

تقدمه ، وبقي علينا ان نشأت هل هو وجد في

الثقافة الاسلامية ما يجذبه اليها؟ فقد اتفق

العلماء الذين انقطعوا لدرس دانتي على انه

كان متعطشا للمعرفة وقال احدهم U. Cosmo

ان دانتي وعى معارف عصره . وما كانت

معارف عصره في الغالب الا اسلامية فلا

يعقل ابدا ان لا يقف دانتي على هذه الثقافة

التي سيطرت على القاصي والداني في ذلك

الزمان

في هذا الوسط عاش دانتي وهو مسروق

بدافع حب المعرفة من جهة ودافع الرأي

العام من الجهة الاخرى للارتشاف من مناهل

الاسلام . وقد ذهب بعضهم الى ان الرجل

كان له الملم بالعربية او العبرية لانه حين

يضع كلمات لا معنى لها يلاحظ فيها مسحة

من الجذور السامية ولكن العلماء لم يتفقوا

على هذه النقطة . ويقول الاستاذ أمين ان

هذا الانجذاب لم يكن دينيا فدانتني

مسيحي عريق في المسيحية واغا هو ميل

علمي تهذيبي

﴿ ٤ ﴾ دانتي ومحي الدين بن العربي

قال (زدي) ان في وصف دانتي الحياة

الاخرى وفي اتجاه افكاره نحو من الروح

الاسلامية وخاصة ما كان له علاقة بابن

العربي . لانه كان من اتباع المذهب الاشراقي

الذي اوجده شيخ ابن العربي النياسوف

ابن مسرة القرطبي الاندلسي . وقد تسربت

مبادئ الاشراقيين الى المذهب المدرسي

الاعسطيني Augustinian scholasticism

فكان من رجاله اسكندر هال وروجر

بيكون وريومندل . ثم انتقلت كافكار

اوربية الى دانتي

فالله عند كل من ابن العربي ودانتي

« نور » وكل منهما يستعمل « الانعكاس »

و « الشعاع » و « البروق » و « النورانية »

للتعبير عن مراده . و « تجلي » هذا النور

موصوف اذا بنفس التشابه والمجازات .

كما ان مثل الدائرة ومركزها لاطهار

ملاقة الخلق مع الخالق - ومثل المرأة

كتوضيح لملاقة الحقير مع العظيم - شأنان

في كتابات ابن العربي ودانتي

ولقد نسج دانتي ايضا على منوال ابن العربي في خواص الارقام في الفتوحات المسكية فصول مستفيضة في العدد وخواصه وما فيه من الشوم او الخير. كذلك ترى دانتي قد حاكى محيي الدين في الاعتقاد بالتدجيل والتنجيم كما حاكاه في تفسير الاحلام تفسيراً صوفياً ٠٠٠ وكل من قابل « ترجمان الاشواق » الذي ألفه ابن العربي بما كتبه دانتي لاشك انه يجد شبيهاً كثيراً: فكل من الكاتبين يخاطان الشعر بالثر. وقد بين دانتي رغبته في شرح قصائد في الحب كان قد نظمها وعدد لذلك الاسباب كما فعل قبله ابن العربي حين اعترزم شرح ترجمان الاشواق

وبعد موت بياتريس Beatrice محبوبة دانتي بيوم ذهب الى مكان منفرد (حسب روايته بنفسه) حيث التقى بفتاة جميلة هام بها ولم يجسر على البوح بحبه فنظم هذا الحب اشعاراً (Convito. II^{is}, 16; III, 8, 12) كذلك ابن العربي حين ذهب الى مكة المكرمة (١٢٠١) هام بابنة رجل تعرف عليه (حسب روايته ايضا) فاخذ ينظم الشعر في حبها ٠٠٠

وجملة القول ان اتصال اوربا بالاسلام ممكن الأدباء والشعراء والعلماء من الاقتباس كما أن تقاليد أوربا أيضاً اقتبست وتأثرت من تلك البيئة الإسلامية؛ وعليه

فهذا المقال يشتمل (١) أسبقية الآداب الإسلامية لغيرها في اوربا وبالتالي لدانتي أي انما وجدت قبل ان توجد تلك التقاليد أو تلك الرواية . (٢) « المشابهة » بين هذه الآداب وما جاء به دانتي . (٣) اثبات « انتقال » هذه الافكار الى الغرب : حلقة متصلة من البحث : « واذن فنظرية أصل الرواية الإلهية الاسلامي امر لا يمكن جعده »

لورنس والثورة العربية

العلال مصر حزيان سنة ١٩٢٨

بقلم عبد المسيح وزير

كبت دخل الحرب

لم يكن لورانس معروفاً عند قومه قبل الادوار الاخيرة من الحروب العالمية . لأن الافكار اتجهت يومئذ الى الحرب الضروس التي ثار غيرها في أوربا . أما الحروب الناشئة في آسيا وأفريقية فلم تكن إلا صفحات صغيرة إلى جانب الساحة الأوربية الكبرى إذ لم يدع الناس إلى الالتفات إلى ساحات العراق الضغرى إلا حركات النبي العسكرية في فلسطين يوم طفق الأوربيون والاميركيون يتتبعون بعناية سير القوات البريطانية الزاحفة على القدس الشريف . ولما رددت أنباء الحرب أسماء المدن المذكورة في التوراة مثل دمشق

وعكسا وصور وغزة أخذ الفرنجة يتهامون باسم اورنس

كان لورنس يحب البوادي السورية والعربية ويستقل بين حواضرها ومدنها يجرى العرب ويساعدهم على كفاح الترك كفاحاً مستمراً ولم يعلم انسان مقروء ولا حقيقة ما عدا فريقاً من الانجليز المشتغلين بشؤون الساحة الحربية الشرقية ولم يكن لورنس جندياً بمهنته تتوفر فيه الكفاية العسكرية التي تعينه على عمله الحربي. واذا تصفحنا سجلات الجيش البريطاني في بدء عهد هذا النابغة عثرنا على اسم الملازم ت ١٠ لورنس ورأيناه مستخدماً في القلم العربي من ديوان الاستخبارات وليس في ذلك ما يمكن المرء من الاثبات بحقيقة الرجل

أما الترك فعلموا ما له من الحول والطول فخشوا جانبه وتوسلوا بوسائل كثيرة معروفة عندهم للتخلص منه فاعلنوا بادي بدء انهم يكافئون الذي يأتيهم برأسه بمائة جنيه انجليزي وزادوا المبلغ بعد ذلك حتى بلغ عشرة آلاف جنيه انجليزي ولكن الترك لم يفلحوا في مهاجمه هذا

* * *

لما نشبت الحرب العالمية في أوروبا بادر لورنس إلى الانخراط في سلك جيش اللورد كشر برتبة جندي بسيط فرفض ديوان التجنيد طلبه لانه كان نحيف البنية ولأن

طول قامته لم يزد على خمسة أقدام وأربع عقد وكان يومئذ حديث العهد في تخرجه من جامعة اكسفورد حيث تفوق على اقرانه في علم الآثار القديمة واللغات الشرقية وقد حمله ولعه الشديد بشؤون الشرق على اتخاذ فن البناء العسكري الصليبي موضوعاً لاطروحاته وكان قبل ذلك ملتجئاً ببعثة أوفدت إلى وادي الفرات للبحث عن آثار الحثيين فاسفرت مساعي تلك البعثة عن كشف كركيش العاصمة الحثية القديمة وكذلك أوفدته «جمعية ارتياد فلسطين» إلى الشرق الأدنى فارتاد قاصي أقطاره ودانها ولما رفضت الحكومة تجنيده عاد إلى البحث عن الآثار القديمة فشد الرحال مرة أخرى إلى الأقطار الشرقية فنارت الحرب العالمية واندمت السن لها أخيراً إلى تلك الاقطار وكان لورنس حينئذ في الشرق وهو في السادسة والعشرين من عمره ولم يكن في القاهرة انجليزي واقف مثله على شؤون البادية والمدن العربية والاسام بطبائع سكان تلك الاصقاع من بدو وحضر فكان ملماً باللغات التي يتكلمون بها ورافقاً على عاداتهم وأحوال مدنهم

فوجد الانجليز فيه الرجل المنشود لقضاء لباثهم فاستخدموه في أول الامر في قلم الخرائط ثم نقلوه إلى شعبة التجسس في ديوان الاستخبارات ولما ثار العرب على

الترك في سنة ١٩١٦ اغتتم الفرصة للعمل بين ظهرانيهم فاستفاد الاستفادة التامة من تلك الفرصة السانحة فخدم العرب وبلادهم خدمة جليلة

لورنس وفصل

إن جيوط الحمة العربية على المدينة المنورة ورد الترك لها رداً دموياً شلاً الحركة العربية. وفي ذلك الوقت العصيب حين كان العرب في أشد الحاجة الى صديق حميم مخلص من الحلفاء وصل لورنس جدة وكان وصوله في شهر اكتوبر سنة ١٩١٦

فما عثم لورنس أن رأى في الأمير فيصل زعيم العرب الحقيقي في العمل الذي عقدها العزيمة على انجازه. فصور فيصلاين الحسين مثال البسالة والصبر وسداد الرأي فكانت تلك الحركة في حاجة الى زعيم وكان الأمير فيصل ذلك الزعيم النشود لتوافر كل صفات الزعامة فيه. فأخاص لورنس للعرب وفصل ولم يدخر وسعاً في سبيل مساعدتهم مادياً وأديباً حتى تمكن العرب في أدوار الحرب الأخيرة من قطع خطوط المواصلات التركية وبذلك تم الفوز الفاصل لجيوش النبي في فلسطين

أكرام جامعة أكسفورد له

والأكرام الوحيد الذي قبله هو العضوية في كاتبة « أول صوازم » (All Souls)

باكسفورد وهذه العضوية لا ينالها الا الذين

تتوافر فيهم المزايا العلمية النادرة. ولا يزيد عدد هؤلاء الاعضاء على العشرين وهم في الغالب من الذين بلغوا سن الشيخوخة وانجزوا أعمالاً وموافات جليلة في التاريخ والأدب والعلم. وهذه العضوية ترفع صاحبها الى درجة سامية في أعين الناس.

وعين العضو راتباً لا بأس به ومسكناً في الكلية مستكمل أسباب الرفاه. ولا يطالب من العضو عمل معين. وقد قال لورنس يوماً لصديق: « ان عضوية (أول صوازم) تقتضي ان يتم في صاحبها ثلاثة شروط وهي: أن يكون متأنقاً في اللبس، حلوفاً في الحديث، صائب الرأي في الحمة. اما انا فمجلسي سقيم، ولا أجيد الحديث في المجالس، ولم أذق قط بنت الدنان في حياتي فعليه لا أعلم السر في منحي هذه العضوية »

وكان لورنس بعد انتخابه عضواً في كلية « أول صوازم » يتردد بين الكلية وبين منزل صديق في وستمنستر يسمى « الدار الاخضر بابها » ومنزل ابتناء في ابنيج فورست. ويروي عن لسان يواب كلية « أول صوازم » انه قال « لا يعلم احد موعد محي لورنس أبداً وعند اقامته في الكلية لا يتناول الطعام مع زملائه إلا فيما ندر ولا يطفأ لفرته نور الليل كله » لانه كان مكباً على تأليف كتابه. وقد كتب معظمه في « الدار الاخضر بابها » فكان يقيم في غرفة

بالبنان. وقد أنشأ مقدمة لكتاب «البادية العربية» تأليف «دوتي» فزادت الكتاب شأنًا وقيمة. وهو متضلع من اللغة الانجليزية نظرا الى الماهية بالأدب القديم واللغات

القديمة والحديثة ويعرف من المفردات
اللغوية أكثر مما يعرفه معظم علماء اللغات .
وله مقدرة عظيمة على الوصف يتم عليها انشاؤه
وأورنس مولع بالطنافس الشرقية وعنده
مجموعة نفيسة منها جمعها مدة إقامته في
الشرق . وما يروى عنه في هذا الشأن انه
صادف يوماً حلاقاً جالساً على سجادة صغيرة
فيها خرقان كبيران فاشتراها بجنهين .
فعرضها بعد ذلك على تاجر طنافس في
القاهرة فقدر التاجر ثمنها بـسبعين جنهياً
فأرسل حينئذ خمسة جنهيات الى ذلك الحلاق
ومن غريب ما يروى عنه في أيام دراسته
في جامعة أكسفورد انه عقد وصديق له
ميثاقاً أكيداً يقضي بأنه اذا أتى أحدهما
عملاً يستحق الذكر يبرق الى رفيقه بالمجيء
إليه الاحتفال بذلك .

ففي سنة ١٩٢٠ أبقى لورنس الى رفيقه قائلاً : « تعال على الفور . لقد عمات شيئاً » فلما جاء ذلك الصديق قال له لورنس « لقد ابتليت لنفسى هذا المنزل فهلم للاحتفال به »

لورنى يَنْقَلِبْ طياراً
انتصر الحلفاء انتصاراً مبيناً على أعدائهم

العلم لا وطن له

— حول المجامع العلمية العربية —

الاخلاق نيويورك نيسان سنة ١٩٢٨

بقلم الارشندريت حنايا كساب
في الاقطار المتكلمة باللغة العربية نهضة
علمية جديدة بعد الحرب الكونية بادية
آثارها في المحاولات العديدة لإنشاء المجامع
العلمية في مصر ودمشق وبيروت وبغداد
يريدون ان يصبغوها بصبغة المجامع العلمية
العربية في فرنسا والمانيا وانكلترا وامريكا
وغیرها ولكن على الرغم من اجتهاد العاملين
ومن مساعدة الحكومات المحلية فمجامعنا
العربية يبدو عليها الهزال والشحوب.

لا ارم على المصريين والسوريين واللبنانيين
والعراقيين في ذلك فجهود الافراد القلائل
مهما بلغت حماسهم وغيرتهم ومساعدات
الحكومات الضئيلة لا يمكن ان تضارع
جهود الجمعيات الكبرى المنظمة وسخاء
زعماء المال وجهود الدول العظمى. ان اربع
مجامع علمية غير موحدة القوى في حكومات
اربع لاتعادل بمجموعها دولة واحدة من
الدول الاوربية بمدد السكان نظامها
اقبح ظلم اذا طلبنا من كل منها ان يعمل
كأصغر مجمع علمي في اصغر دولة اوربية
على الاقل وفي اوربا كلها قد تكون نسبة
المعلمين الى الاميين كنسبة الاميين عندنا
الى المتعلمين. واذا اردنا النسبة في العلوم

في الحرب العالمية فتقلص ظل الحكم التركي
عن الاقطار العربية على ما رآه العرب.
فصحب اورنس فيصلا الى مؤتمر الصلح في
فرساي. ولكنهما غادراه ممتضين لان المساعي
التي بذلها في الدفاع عن حقوق العرب ذهبت
ادراج الرياح اذ لم يتمكننا من حمل الفرنسيين
على تعديل الخطة التي رسموها ولم يتح لهم
الحصول من فورهما على حكومة ذاتية
مستقلة للعرب. ولم تكن تلك النتيجة العاية
التي وضعا اورنس نصب عينه في سني جهاده
مع العرب. والظاهر انه تقم من السياسة
المنكرة فخرج من ساحتها وانضم الى القوة
الجوية. فبذل اسم أسرته وسمى نفسه
« الجندي الطيار ت. ا. شو » واليوم نراه
في وحدته العسكرية في الهند يقوم بأعمال
الجندي البسيط كاتعليم العسكري والعرض
وترتيب بؤته العسكرية وجلاء أذرارها.
وقد بقي للطيار « شو » سنتان ونصف
سنة من مدة عقده العسكري في القوات
الجوية وهي سبع سنوات. وينوي تجديد
العقد في ختام هذه المدة. ويتال انه صرح
في الآونة الأخيرة بأن قد تم له كل متناه
من المغامرة التي كانت تنور قلبها
اقد خرج لورنس من الخمول فذاع صيته
في أقطار المعمورة قاطبة واشتهر شهرة يحسده
عليها الملوك والأمراء ثم رجع الى العزلة بين
جنود بسطاء. ولكن الشهرة لم تزل ملازمته

الجديدة العلمية وفي التخصص فقد تكون
الامية اصلح صفة للمتعلمين عندنا .
فلماذا اذن نخادع انفسنا ونفعل فعل
الضفدع انتفاخا لا يكبرنا في عين الحقيقة
بل يزيدنا ضعة والمآل .

ان المتكلمين باللغة العربية سواء
كانوا مصريين او عراقين او فلسطينيين او
سوريين او لبنانيين او حجازيين او نجديين
او مغاربة يحتاجون كلهم الى مجمع علمي
عربي واحد لا غير يستطيع ان يعمل عملا
صحيحا كاملا يعني اللغة العربية كما اغنت
المجامع الاجنبية لغاتها علما وتأليفا . ولا
يتم ذلك لمجمع علمي عربي ايا كان . اذا

انحصر العاملون فيه والمؤيدون له في قطر
واحد من الاقطار العربية المذكورة

ان العلم لا وطن له ولا يبالي بالحدود
السياسية ولا بالفوارق المذهبية فاذا لم تمكن
الاقطار العربية كلها من جمع كلمتها في انشاء
المجمع العلمي المطلوب فلا اقل من ان
تشترك به ارقاها يزيد مصر وسوريا ولبنان
وفلسطين والعراق والمهاجرين في الامريكيتين
وهم ركن متين في النهضة العربية الحديثة
ادبا وعلماء وكرما واقدما

في البلاد المذكورة لا اقل من خمسمئة
فني لا يعجز احدهم عن التبرع بمعدل الف
جنيه او خمسة آلاف دولار لهذا المشروع
فيجتمع لديهم نصف مليون جنيه او مليونان

ونصف مليون دولار قد يستطيعون جمع
مثلاها بالاكتتاب العام من صغار المتبرعين
وهم كثر وهكذا تكتب الحياة النافعة
للمجمع العلمي العربي العام .

اما المجامع العلمية المحلية فلا نقول
بافتائها ولكننا لا نعتقد بهما الفنى عن
المجمع العام وقد تقتصر عنايتها على الاهتمام
بالمناخ والمكاتب والآثار المحلية وكتابة
التقارير والابحاث الخاصة عنها في كل قطر
وتريد نفع المجمع العام باعمالها في دواشرها
المحدودة وبمشاركتها في مؤتمرات المجمع
السنوية في كل قطر من الاقطار العربية
على التناوب .

من هذا المجمع اذا تم عقده وجامد ليل
حيا على حياة الشعوب العربية لغة ينتظر
ان يصدر في كل ثلاث سنوات على الأقل
معجم عصري . مطول ومختصر يتابع النهضة
العلمية الفكرية على مثال قاموس لاروس
الفرنسي او قاموس وبستر الانكليزي .
ومنه يرجى طبع المعاجم الاصطلاحية الخاصة
متابعة سير العلوم والصناعات والاختراعات
ومنه ينتظر ان تصدر موسوعات
المعارف العربية واسعة شاملة مرة كل عشر
سنوات على الأقل . ومنه يرجى تنشيط
المؤلفين ومساعدتهم ماليا لتأليف الكتب
العلمية في كل فرع من فروع العلم الحديثة
حتى تمتلئ مكتبة الطالاب المصري بما

يفنيه عن الاتقاء كل حين الى المؤلفات
الاجنبية واذا ذلك يقتنع المتكلم والمتعلم
بهذه اللغة انها من اللغات الحية حقيقة
لا قولاً وادعاءً .
اما اذا لم يمكن تأليف المجمع العلمي
ابتداءً على هذه الصورة لامساك الاغنياء عن التوحيد



الدكتور جورج فورد

آخر قطرة من = عين حارة -

✽ لتأليف الدكتور فورد ✽

بقلم نسيم الحار *

اسم عين حارة كان يطاق على مجتمع
قليل من المياه الراكدة عند حضيض
الأكمة القائمة عليها ابنية مدرسة الفتون
الجديدة وهي تبعد نصف ساعة عن
مدينة صيدا وكانت معرفة عين حارة
مقتصرة على بعض المزارعين المجاورين
لها وعلى المارين على الطريق التي تحاذيها
اما من بضع عشرة سنة حين اقام
الدكتور جورج فورد بيتاً فخماً في
ذاته وفي ما حواه من التحف الثمينة وبما
حف به من الحداثى الغناء الحاوية من

كل فاكهة زوجين ومن انواع الرياحين والازهار والورود المتنوعة الاشكال والاروان
وبما اوجده من الاصلاح في ماء العين يتبع مصادرها وتعميق البحث عنها حتى جعل
منها مجتمع مياه ضافية عذبة يجري في انبوب ينبثق منه الماء لارواء المارين من ابنا
السبيل اكثر ايام السنة .

فقد صارت عين حارة بهذه الاصلاحات والانشاءات واحة غناء وارفة الظلال يقربها

* حصل في ملحق الجزء الماضي غلطة غريبة في بابها وهي ذكر اميل اده بدل وايم اده فلتصحح

تلك القطرات الحلوة فأخذت على نفسي
ان اسطر آخر قطرة وان كانت مشوبة بمرارة
الأسف فهي حلوة بإشارتها اليه وحرية بأن
ندعوها آخر قطرة من عين حلوة .

أهم ما شاهدت في تدمر الأثر زحلة نيسان سنة ١٩٢٨

بقلم منصور حنا جرداق
استاذ الرياضيات العالية في الجامعة الاميركية
لما كانت مجلتكم الغراء تعنى عناية
خاصة بنشر ووصف الآثار القديمة للاطلاع
عليها أحببت ان ارسل لحضرتكم النبذة
الآتية فتكرموا بنشرها اذا كان من
ذلك فائدة :

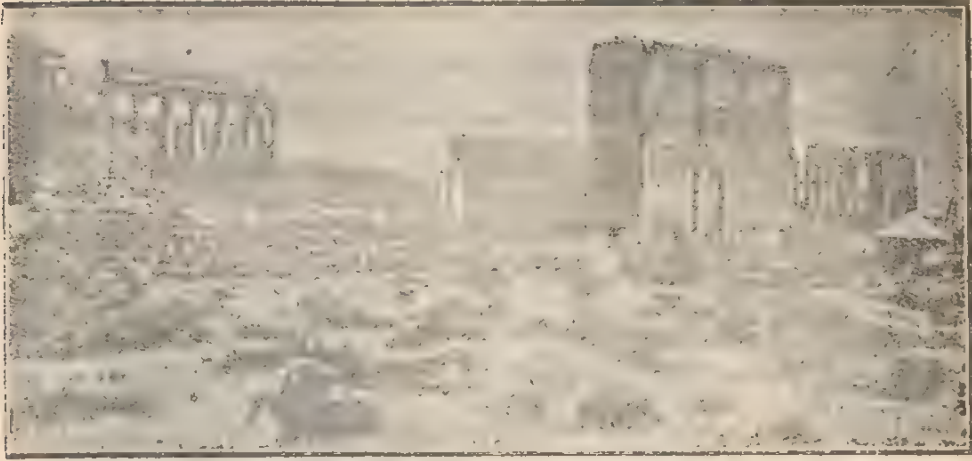
اسعدني الحظ ان اكون مسن عداد
الذين سافروا الى تدمر في انشاء عطلة
الفصح^(١) فشاهدنا آثارها القديمة ومناظرها
البهيجة مما هو مدون بالتدقيق في دلائل
بذكر وغيره من كتب الذين سافروا
قبلنا ووصفوا ما شاهدوه . اما نحن فقد
شاهدنا شيئاً غير منشور ولا مذكور في دلائل
بذكر . ولذلك سترك وصف الخرائب
والآثار الفخمة والينابيع الحارة المعدنية
وأبراج الموتى وما فيها من دقة الصنع
وغرائب التماثيل النصفية البارزة والنقوش
البديعة والالوان الزاهية الجميلة التي تزين

التناظر وينشرح لها الحاطر . في هذا البناء
الفخم وفي هذه البقعة المباركة سكن الدكتور
جورج فورد وقضى حياة طيبة . مع قرينته
الفاضلة . وبهما انفسهما وبما انشأه وبها
حواه منزلها أصبحت عين حلوة ذائعة الصيت
وقبله القصاد للاستئناس باطاف ساكنيها
والوقوف على ما هنالك من التحف النادرة
المثال . ومنهم لاستئداء الكف قاطنيها السد
حاجات في النفوس . فالبقعة المملوءة الجرداء
أضحت مشهورة عند العظماء والعلماء وذوي
الحاجات واصحاب المقامات والمولين في درس
الآثار القديمة الثمينة .

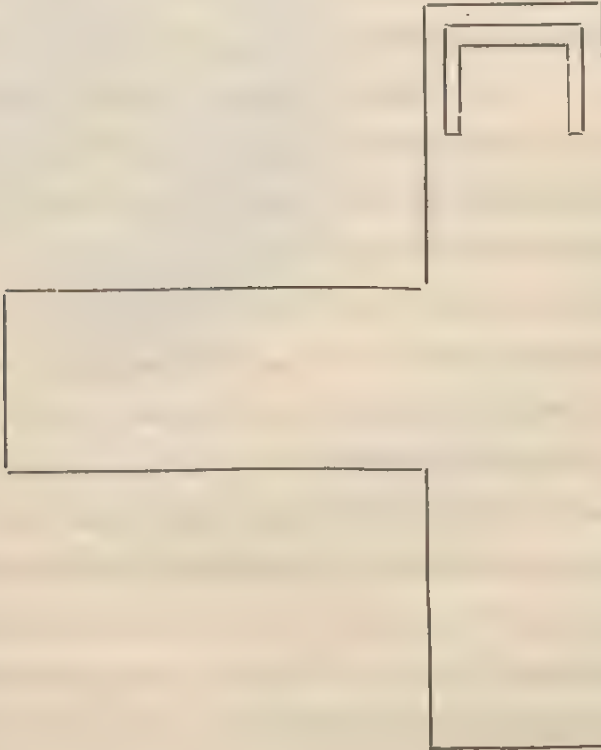
هناك كان يستقبل الدكتور فورد وقرينته
بطلاقة عيائها وبكرمهما المهور وفود
العفاة وماهم بالعدد القليل . وضمن جدران
هذا الصرح كان قلم الدكتور فورد السيل
يمر على الطروس فيملؤها من بنات افكاره
ونتاج علمه واخلاقه الكريمة التي تحف
بها قراء العربية . وما انسب هذا الوسط
الهادي والجو الصافي لاتصال سلاسل
الافكار وجريها في مجاريها الطبيعية .

وآخر ما كان يتحف به قراء النشرة
الاسبوعية سلسلة من التنبذ والمقالات تحت
عنوان (قطرات عين حلوة) وبما اننا قد
اصبنا بقدرة وفجعنا الدهر بوفاته صباح الجمعة
في ١٨ من ايار عن سبعة وسبعين عاماً قضاها
في طاعة الخالق وخدمة المخلوق نضب .

سقوطها وجدرانها (١)



منظر من آثار تدمر التاريخية



(١) راجع مقالة (تدمر) في مجلة الآثار (المجلد الثاني والصفحة ٣٩٥ و ٤١٥)

من الحجر المصراع الشاهلي على يمين الداخل لا يزال قائما في مكانه اما الجنوبي فنزع من مركزه وربما كان ملقى على الارض ومطمورا بالرمال التي تغطي القسم الاكبر من المدخل وارض المغارة وفي المصراع الظاهر من الافاريز ودقة الصنع وتحديد الخطوط واستقامتها وتناسقها وتناسبها ما يدهش الابصار

وشكل المغارة كما تراه في الرسم صفحة ١١٢٨ سقفها مقعر بشكل نصف دائرة مثل سقف الاقبية (العقد) في قرى ابنان جدرانها مملوءة بالمخادع المستطيلة الى الداخل وهي عريضة من الاسفل اي قرب ارض المغارة وضيقة من اعلاها قرب سقفا وكل مخدع مقسوم الى ست طبقات بدليل آثارها في جوانب الحيطان وكل طبقة مخصصة لناووس أو جثة ميت وجميع حيطان المغارة والمخادع وسقوفها مكساة بالرمال والكلس ومباعدة (مطروشة) بالكلس الابيض وذلك مثل تكليس و (طارش) بيوت بيروت ولبنان قاماً

ويوجد في القسم الشاهلي كما ترى في الرسم قطعة حجر واحدة عظيمة من نوع حجر المدخل منحوت فيها ثمانية نواويس مؤلفة من طبقتين اثنتان الى الشرق الواحد

(١) في هذه المغارة سبعون مخدعاً

سأترك كل ذلك واحصر كلامي في وصف مغارة اكتشفت حديثاً في اورشليل القرن الحالي كما أكد لنا أهالي قدس وصديقنا المؤرخ الشهير عيسى انندي اسكندر العلوف عضو المجمع العلمي في دمشق وصاحب مجلة الآثار وكما تشهد جميع الكتابات والتواريخ الحديثه المدونة على حيطان المغارة الداخلية باقلام الزائرين الذين دخلوها للتفرج عليها بعد اكتشافها ومركز المغارة بين ابراج الموتى الواقعة الى الجنوب الغربي من المدينة القديمة وعلى مسافة قصيرة من النبع الغزير الحار المعروف «بحمام زونيا» وهذه الابراج فضلا عن خلوها من النقوش والتماثيل وآثار الزينة تقل كثيرا في الفخامة والوضخامة والارتفاع ودقة البناء عن الابراج التي في القسم الغربي عند مدخل المدينة فكانها كانت خاصة او محصورة بالطبقة المتوسطة والغربية للاشراف والاعيان والامراء والحكام والمغارة المشار اليها محفورة في الصخر الرملي الناعم (غير الصلب) بابها متجه الى الشرق ينزل اليه بمنحدر بسيط وهو

من الحجر الكلسي الصلب الصقيل ناصع البياض منقط باصداق حيوانات متحجرة وعتبه وجانباه مزينة بالافاريز الجميلة المحددة الجوانب وعلى العتبة كتابة جلية واضحة باللغة التدمرية وللباب مصراعان

فوق الآخر يقابلها « نظيرها » اثنان الى الغرب والباقي عارضة الى الشمال كشالته الاثاني ويعلو النواويس الشمالية اربعة تماثيل رؤسها مكسورة من عند اعلى العنق ومأخوذة بينهما تمثال فخيم اسيدة جاثية مرتفعة وعلى معاصمها الاساور وفي عنقها عقد كبير ويدها كأس . وحيطان النواويس الظاهرة مملوءة بالنقوش الجميلة والتماثيل النصفية البارزة وكما تدل على سمو الفن ودقة الصنع في ذلك العهد

وارض القسم الجنوبي خالية ليس فيها الا الرمال والكن على احد حيطانها كتابة عمودية مثل طريقة الكتابة الصينية او اليابانية وهو امر غريب في بابه

اما القسم الغربي فهو المهم ولاجله كتبت هذه النبذة . ففي بداية سدة الامتار الاخيرة صورة عمودين قصيرين ملونين بالوان زاهية جميلة وعلى الشمال منهما صورة سيدة على ذراعيها طفل وهي تشبه صورة العذراء مريم والسيد المسيح الطفل على ذراعيها كما تشاهد اليوم في جميع الكنائس المسيحية والصورة المقابلة لها صورة رجل مشوه الوجه بضربة على الحائط سببت حفرة صغيرة كافية لجعل معرفة صاحب الرسم متميزة اذا لم اقل مستحيلة

وعلى اجزاء الحائط الغربي الكائنة بين مخادع مدافن الموتى صور ملائكة حاملة

صور اشخاص تشبه صور القديسين والرسول الاطهار وفي اسفل كل صورة اي عند قدم الملاك كرة سوداء مظلمة وتحتها رسم مستطيل ملون بالوان مختلفة ضمنه شكل اورسم الممين^(١) وداخل الممين دائرة زرقاء ضاربة الى اللون الرمادي فيها صور مجاميع بهض النجوم وتحت الجميع صورة حيوان شبيه بالفهد قابض على غزال نظير الصورة التي كثيرا ما ترى على بهض الاقشة العجمية التي تعلق على الحيطان وفي اعلى الحائط بالقرب من السقف صور تمثل ما هو مذكور في اساطير اليونان وخرافاتهم

والسقف المقعر الخاص بهذا القسم من المغارة اي بسدة الامتار الاخيرة ملون ايضاً بأوان زاهية جميلة ومقسم الى مسدسات موضوعة جنباً الى جنب وتنتهي جميعها الى مركز في الوسط حيث تشاهد صورة نسر طائر في الفضاء نظره الى الاسفل يحمل طفلاً عاري الجسد والمسدس مقسوم الى اجزاء غير متساوية وكل جزء ملون بلون خاص وجميع الاوان لا تزال على جذعها زاهية جميلة كأنها صنعت بالامس وسببه جفاف الهواء ونذرة وقوع المطر بحيث ان القليل الواقع منه غير كاف لأن يخرج من سطح الارض ويصل الى السقف

وسائر اجزاء المغارة (١) الممين شكل متوازي الاضلاع متساويها

والذي خطر لي بعد مشاهدة ما ذكرت ان ذلك القسم من المغارة ربما استخدمه المسيحيون في اوائل عهد النصرانية كمكاتب للعبادة كما استخدموا المدافن في رومية لذات الغاية فزينوه بصور ورسوم الرسل والقديسين والملائكة وغير ذلك من الرموز او صوروا ذلك واصلحوه اجعله مهيباً وقوراً ومسيباً في الحضور الخشوع التام ويؤيد رأبي هذا خلو سائر اجزاء المغارة المذكورة وغيرها من الفساور التي اكتشفت قديماً وحديثاً من صور شبيهة بالتي وصفتها اولها أدنى شبه بها وهكذا الامر في ابراج الموتى فانها خلو من صور كاتي ذكرتها

ويا ليت الحكومة تهتم بهذه المغارة فتحرس عليها وتقيم عليها حراساً وتندب البعثة العلمية لزيارتها وتصويرها ودراسها ونشر خلاصة اعمالها في المجلات والجرائد ويا ليت البعثات العلمية تهتم بأثار قدس ودرسها والعمل فيها لكشف مغاورها وما خفي منها عن الابصار وطمرته الرمال على عمر الاجيال

عمر الخيام او «شكسبير الشرق»

٢

الاخاء مصر حزيران سنة ١٩٢٨
بقلم سيد ابو الفضل طباطبائي الايراني
كان الخيام مشهوراً في بلاد الفرس والعرب بالرياضيات وعلم الفلك ولكن بعد ما تقدم تظهر لنا صورة الخيام بعد ثمانية قرون من وفاته واحدة من اثنتين: فاما انه رجل كبير من رجال العقل والنقد كان يطالب بحاربة التقاليد والاهام ايطلق العقل البشري من عقاله ويهدم النظام

شهرته باشعر كانت اعظم واوسع. فان بني زمانه من الفرس كانوا يلتقطون رباعياته ويتناقلونها من منزل الى منزل ومن بلد الى بلد فتملاً البلاد بهجة وسرورا بها فيها من الدعوة الى التلذذ من الحياة والتمتع من الطيبات وهناك محل السؤال عن غرض الخيام من اسماعله وقد انقسمت الآراء في ذاك الى ثلاثة.

الاول ان الخيام لم يقصد بتغزله في الخمر ودعوته الى ملاذها الا مقاومة الشرائع الدينية قال المسير دارمستتر Darmesteter المستشرق المعروف في مقاله بخصوص الخيام «ان اغاني اوربا الخمرية ليست الا اغاني جماعة من السكيرين اما اغاني الفرس الخمرية فهي بمثابة حرب تشهر على التقاليد الدينية الضاغطة على طبيعة الانسان وحرية وثورة عليها. فعندهم شرب الخمر عبارة عن طلب الحرية» الرأي الثاني هو ما قال به كثيرون من الفرس بعد وفاته. انه انما كان يتغزل بالخمير الإلهية لا بخمير الكرمه، فان هذه الخمر عند الصوفية عبارة عن رمز الى الخمر الإلهية

فبعد ما تقدم تظهر لنا صورة الخيام بعد ثمانية قرون من وفاته واحدة من اثنتين: فاما انه رجل كبير من رجال العقل والنقد كان يطالب بحاربة التقاليد والاهام ايطلق العقل البشري من عقاله ويهدم النظام

الاجتماعي الذي كان في عصره . واما انه رجل منتفخ الجسم دموي المزاج شديد الشهوة الى المسكرات . اتخذ حرية عقله سبيلا الى اشباع شهواته حين لم يجد وراء هذه الحرية شيئا .

وهذا الرأي الأخير شأن النفوس الصغيرة التي تطلب تحرير عقولها من قيد المعتقد لتبجح لنفسها بالمرح في ميدان الملاذ والشهوات في هذه الدنيا ولا يصح ان ننسبه الى انه كشف الستار الكشيف بآرائه التزيمية عن الأسرار والحقائق العقلية وطار بجناح عقله في فضاء الحرية كالخيام ولا شك انه كان من اعلام النفوس وكبار العلم ولم يقصد بأشعاره سوى تهذية العقول البشرية وتزكية النفوس من رجس الاوهام والخرافات التي لاتزال باقية بعضها في افكار ابناء الزمان ولا يوشدون الى الحقيقة الا باستضاء ذلك النور الوهاج الساطع من اشعاره الحكمية ودُرر كلماته البينة .

ولقد عاصر الخيام كثيرون من علماء العرب وفلاسفتهم أشهرهم ابن سينا ووجهة الاسلام الامام الغزالي وأبو العلاء المعري . ولم نثر في اثنا مطالعتنا انه التقى بابن سينا لا بالمعري . فان ابن سينا توفي وعمر الخيام ٢٠ سنة كما تقدم . ولكن وجدنا أن الخيام كان يقرأ كتاب الشفاء لابن سينا . أما المعري فكانت وفاته في سنة ٤٤٩ للهجرة كما

رواه ابن خلكان وحيث ان الخيام ولد في سنة ٤٠٨ فيكون عمره يوم وفاة أبي العلاء المعري ٤١ سنة . وانما ذكرنا هذه التفاصيل للسبب التالي :

اطلع علماء أوروبا على معارف الخيام الرياضية في سنة ١٧٤٢ للميلاد بها نقله عنه المسيو جيرار ميرمان في كتاب له نشره في لندن . وفي سنة ١٨٥١م نشر سيديلوبليك ، وشاسل ترجمة رسالة الخيام في الجبر . وفي سنة ١٨٥٧م نشر المسيو كارسين دوتاس شرحا مسهبا على رباعيات الخيام وفي سنة ١٨٦٧م نشره المسيو نقولا ، وهو يعتقد ان الخيامي كابن الفارض كان يتغزل بالخمير الالهية . هذا قول ابن الفارض في أحد أشعاره « شربت على ذكر الحبيب مدامة

سكرت بها من قبل أن يخلق الكرم » وقد يشابه الكثير من أقوال الخيام في رباعياته ، وقد قال نقولا السالف الذكر في مقدمة كتابه انه تاتي هذا الرأي من رجل تقي من طهران . وفي سنة ١٨٩٨ ترجم تشوفوسكي الأديب الروسي الرباعيات الى اللغة الروسية وهو يعتقد ان رباعيات الخيام التي قالها هو بنفسه ليست زيادة عن ثناين ، ولكن الترجمة التي اطارت شهرته في أوروبا وأمريكا ترجمتها الشاعر الانكليزي (فيتس جرال د) للرباعيات في سنة ١٨٥٩م فانه ترجمها شعرا انكليزيا وتصرف بالترجمة

فاجذب الانكليز والامريكان بشعر الخيامي واقبلوا عليه اقبالا كثيرا لانهم وجدوا فيه ما يهيجهم أكثر من شاعريهم بيرون وسوينبر من الآراء السامية في ذم الفساد في الدنيا وسماوة الشر على الخير والتبجح على الجميل فيها . فقال المترجم جرالد بهذه الترجمة شهرة عظيمة وراحت كتبه وشعره راجا كثيرا . وقد بلغ بعضهم الاعجاب بالخيامي ومترجمه جرالد ان اجتمعوا في سنة ١٨٩٦ في لندن وانشأوا ناديا خصوصيا دعوه كلوب العمريين (Club des Emarides) نسبة الى عمر الخيام وامل هذا الكلوب لا يزال موجودا الى اليوم ويظهر ان الخيامي نال شهرة عظيمة في اوربا وانكلمنا خصوصا كما انه نال مثلها في امريكا ايضا فلم يؤثر عن الخيام من منظوم في الفارسية الا بعض مقطعات تسمى الرباعيات فهذه الرباعيات بعضها مؤلفة من أربعة أسطروهي كلها على قوافي واحدة كما يقول مانيه ومي وصطفيه وتون خراب فارغ زاميد رحمت وبيهم عذاب جان ودل وجام جامه ورد شراب آرادن خاك . وادز آتش وآب وترجمتها : - نحن والخمر ودكة الشرب والكانون الخراب ، غير مكتثرين بالرحمة ولا نجوف العذاب . النفس والقلب والكأس والثوب مملوءة بشغل الخمر . مستقلين عن التراب والريح والنار والماء والبعض الآخر منها مؤلف من أربعة أسطر ايضا فالشطاران الاول والاخير منها على قافية واحدة حين ان قافية الشطر الثالث لاتطابقه تلك القوافي وهي مستتة حيث يقول :

قرآن كه مهين كلام خوانندا ورا
كه كاه برد وام خوانندا ورا
در خط بياله آيتي هست مقيم
كاندر همه جامدام خوانندا ورا
فمعناها : القرآن الذي يسبحونه كلاما عظيما يقرأونه في حين لا على الدوام ولكن في الكاس آية عفورة التي يقرأونها في كل زمان ومكان .

فالنسخة الاصلية للرباعيات لم يعثروا عليها الى الآن ولكن أقدم نسخة منها هي النسخة الموجودة في مكتبة بولدين في اكسفورد وفيها ١٥٨ رباعية في حين أن في نفس المكتبة نسخة اخرى تحتوي على ثمانمائة رباعية منسوبة كلها الى الخيام .

فياخذنا الدهشة من الاختلاف الكبير الموجود بين هاتين النسختين . أما النسخة الاولى فانها مكتوبة منذ سنة ١٤٦١ أي بعد وفاة الخيامي بثلاثة قرون ونصف قرن تقريبا . ويوجد في المكتبة الاهلية بباريس نسخة تتضمن ٣٤٩ رباعية ولكنها أحدث من

النسخة التي تحتوي على ١٥٨ رباعية، ومكتوبة في أوائل القرن السادس عشر سنة ١٥٢٨م وتوجد أيضا نسخة خطية في مكتبة نيكيبور وعدد رباعياتها ٦٠٤ ونسخ كثيرة أخرى مختلفة الاعداد في الرباعيات موجودة أيضا منذ القرنين السابع عشر والثامن عشر.

وفي عام سنة ١٨٩٧ اثبت احد ادباء الروس الاستاذ تشكوفسكي السالف الذكر في كتابه ترجمة الرباعيات، ان ٨٢ منها المنسوبة الى عمر الخيام واردة في دواوين غيره من شعراء الفرس وان نصف هذا العدد لثلاثة من كبارهم هم فريد الدين العطار، حافظ، وجلال الدين الرومي، والنصف الآخر منسوبة لآبي سعيد وابن سينا، والفردوسي وافردي وغيرهم من ادباء وشعراء الفرس. ولقبوا بذلك تلك الرباعيات الاضافية (بالرباعيات المنسوبة).

اما عدد الرباعيات المنسوبة اليه مما ورد في النسخ الخطية فالف ومائتان ونحو ١٠٤٠ منها مستقلة بمعناها بعض الاستقلال بحيث يمكن اعتبارها كرباعيات مختلفة ولكن المائة والثمانين الباقية مما لا شك فيها هي مأثورة عن الخيام. فعلى كل حال هي مجموعة خواطر شعرية وافكار فلسفية، منسوبة الى رجل جليل الذي منبذ بظهور آثاره القيمة سجل ذكره في صفحات المجد والعلا والتي نقرأها ونستفيد ونستفيض

منها استفادة الطعام من الماء العذب فرحمه الله وغفر له كثيرا من سيناته.

—————

كوفي باردة في الصيف

الحارس بيروت حزيران سنة ١٩٢٨

لاتنسي ايها السيدة عند اقتراب فصل الصيف ان البرودة فيه فن يجب عليك ان تتعلميه وتارسيه. ان كل اختباراتك في اواخر الصيف الماضي قد تنوسيت. وصار عليك ان تتعلمي من جديد العذابات التي مرت بك في اوائل ذلك الفصل المحرق اول ما يجب ان توجد البرودة في طباعك فافتحي اذا كل نوافذ نفسك لا يحيط بك من المبهجات ويمر امامك من المسرات. لان برودة الطبع ورواق البال هما اساس البرودة المنشودة الان في الاجسام. لاشي كاقضب يجعل الدم يفور ويغلي. ويشعر الجسم بحرارة الطقس العالية. فاتفذي شعرك في ايام الصيف الاعراض المتواصل عن الغضب والكدر حتى امام اشد المثيرات واعظم المبهجات رتبي في فكرك صباحا كل ساعات نهارك. واتبعي النظام الذي عينته له ابدون اقل انحراف. ساعة لهذا العمل. وساعتان لذلك. ونصف ساعة لذلك. واجعلي بين كل عمل وآخر موعدا جوهريا للراحة. واعلمي ان الراحة احق من العمل نفسه بان تراعى وتحترم. لانها هي التي تجعل العمل

تأخي العربية واللغات الغربية لغة العرب بغداد ايار سنة ١٩٢٨

Parenté de L'Arabe avec les Langues
Européennes.

كتب بعض علماء الغرب من المتوغلين في المباحث اللغوية، واسرارها، ومقابله بعضها ببعض، ان لا علاقة للغات السامية - على اختلاف انواعها - باللغات الغربية القديمة، كال يونانية والرومية (اللاتينية)، والانكلز صكصونية وكاد يتفق جميعهم على هذا الرأي، الا ان بعضهم - وهم النفر القليل - قال بان هناك واسجة تمت الى اللغة العبرية ببعض الفاظ، وما كاد اصحاب هذا المذهب ينطقون به حتى قام عليهم خصومهم فاسكتوهم بلا ادلة قوية .

على اننا قد استقرينا الفاظا كثيرة في اليونانية والرومية فراينا انها لا تأول تأويلا حسنا إلا بالنظر الى اغتنا الشريعة وقد رأينا هذه المشابهة عظيمة بين اليونانية والعربية في مفردات تقارب الالفين. ورأينا مثل هذه المشابهة بين الرومية والعربية في نحو الف لفظه . ولا بد من ان نذكر شواهد على كائنا اللغتين في مقالة طويلة ندرجها شيئا بعد شيء حين ينفسح لنا المجال في هذه المجلة والمستقبل احسن كفيل لنا .

بعدها ممكننا وهيتا

لا تأكلي من المحرم والاطعمة الشقية
الا قليلا جدا . واكثري ما شئت من البقول
الجيدة المطبوخة والثمار الناضجة

ولا تسكتي بذلك بل قولي للرجال
في منزلك بان يفعلوا . مثلك . فيصبح الصيف
في بيتكم بهجة وهناء .

آثار العرب في ايطالية

الشورى مصر ٢٥ ذي الحجة سنة ١٩٢٨

سماعة سيدي الاخ الاستاذ احمد زكي باشا مع
الله الشرق بطول حياته

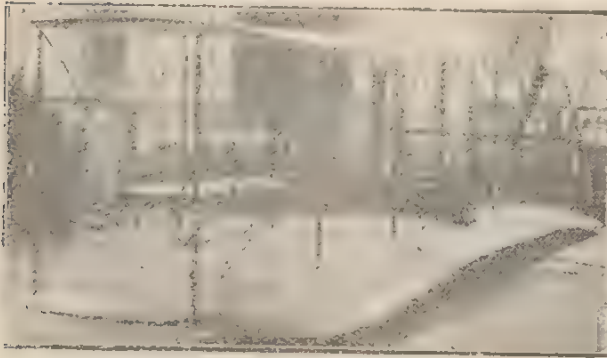
في الايام الاخيرة من علي صديق من الباردونية
الالمانية كان شائياً على ضفاف الريفيرا كما يقال
أي في سواحل شمالي ايطالية . وبينما كنت يتحدث
اليه وهو من اهل العلم بالتاريخ عن منازل العرب
في تلك السواحل وما ترم فيها أنباني بوجود سيدة
اسمها اديل تراغجيانا - رافا مقيمة ببلدة اسمها
ليفاتو من تلك السواحل عالة بالتواريخ وقد
حدثته بان اهل Le vanto اسلمهم من العرب . وقال
لي : ان كنت ترغب في مراسلتها حتى قطاعك
بمعلوماتنا فاني اكون الواسطة بينك وبينها . فقلت
له انني اكون بذلك سعيداً . وفعل صديقنا الالمانى
الى عله ببلاد الرين ثم كتب اليها عن مقصدي
وجاوبته بانها مستعدة للدخول ممي في المراسلة
وانها تود لو جئت بنفسى الى ليفاتو حتى تطلعي
على ما في مكاتب جنوى واسيزا بما يتعلق بالعرب
وانهم في ايطالية

وسأفعل ان شاء الله وأفصدا دام تراغجيانا -
رانا ونطلع على ما عندها بشأن العرب وما في
تلك المكاتب من هذا الموضوع ونستطلع اخباراً
ونكشف اسراراً فماذا تقول يا استاذ ؟

اخوك الاصغر شكيب ارسلان

سِير العلم *

نشر في هذا الباب ما يهربه لنا الأدياء عن المجلات الأميركية والأوروبية والتركية وجعلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



أقدم طائرة :
تري في الرسم أول
طيارة صنعت في العالم
وذلك سنة ١٩٠٣ وقد
ارسلت حديثا لتوضع
بمتحف العلوم في لندن

أقدم طائرة

سد ينهار



انهار من مدة قريبة سد (سانت فرانيس)
في كاليفورنيا فطنى الماء على الوادي المجاور
حامل معه صخورا و اتربة فاهلك ماينوف على
٤٠٠ نسمة

سيارة بحرية جديدة

اخترع الدكتور (جاكار) سيارة بحرية
غريبة تجري على اليابسة وسطح البحار وهي
اتق واقدر على السير من التي اخترعت قبلا
ويود الدكتور المشار اليه تجربتها وتبيان
محسنتها للبشر ليقبلوا على استعمالها .

سد ينهار

* عن باع مجلة العلم الاميركية محمد اديب الزين

رتاج يفتح من نفسه : - صنع احد المهندسين رتاجا عند مرور القطار يفتح من نفسه بتأثير آلة كهربائية . فلا يلزم عندئذ وجود رجل خاص ينتظر قدوم القطار ليفتح الباب . وهذا الرجل قد يسهر احيانا عن فتحه بالوقت المعين لسبب وقوف ساعته او غيرها من الأسباب فيصطدم القطار بالباب ويتلف بعض النفوس .

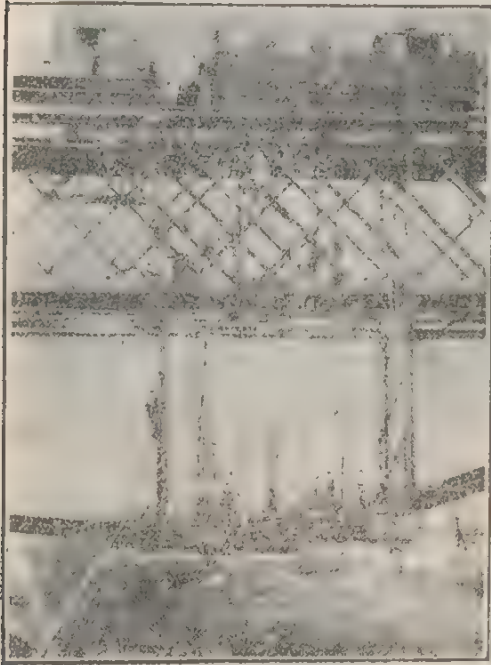


رتاج يفتح من نفسه

اشفاء الارق : - اخترع احد الأطباء سائلا جديدا لشفاء الارق يستخرج من الزيت النباتية وليس مخدرا . يوضع السائل في القطن الذي ضمن الوسادة ويفتح نافذة صغيرة في الوسادة ليستنشق النائم بواسطتها هذا السائل وينام آمناً
ثروة هائلة : - اشترت حكومة الولايات المتحدة مقاطعة (ألاسكا) من روسيا سنة ١٨٦٧ بمبلغ ٧ ملايين و ٢٠٠ ألف دولار وكانت روسيا مسرورة جدا لأنها تحاصمت من هذه البقعة الواسعة التي لا تنفع اكثر من الفيل الأبيض بزعمها . وكانوا يظنون ان حكومة الولايات المتحدة قد طرحت دراهمها هدرًا . ولكن دالت التقارير والاحصاءات الدقيقة ان هذه المقاطعة انتجت ٥٠٠ مليون دولار من اثمان الاسماك المستخرجة من صواحلها فقط واستخرجوا منها ايضا الذهب والبلاتين والنحاس وجلود الحيوانات الجمية ما عادل ثمنه مليار و ١٢٣ مليون دولار حتى الوقت الحاضر فسيبعان من يهب بلدون حساب .

نبات ساقه في اعلى الشجرة وجذره في الارض : - اكتشف الدكتور (دالفران)

شجرة تين ينبت على قماتها نبات غريب من فصيلة التفاح الصنوبري ونبات السحاب
الاصفر ونوع من نبات الصبر بشكل طفيليات . مدت هذه الطفيليات جذورها بين
اجزاء شجرة التين حتى اصابته الارض . وجد بين هذه النباتات عش للنمل الأبيض
تحت العش نبات من نوع الدبق . كل هذه النباتات وجدت على شجرة واحدة .
دهش الدكتور (دالفران) لهذا المنظر ونقل الشجرة بما عليها المحقل المعد لعرض
النباتات الغريبة في شيكاغو .



جسر من الفولاذ :

صنع احد مهندسي الا ان
جسرا من الفولاذ وامتنع
قوته عند مرور القطارات
عليه فوجد بعد التحقيق ان
معدن الفولاذ صالح جدا
لمثل الجسور نظرا لمرونته
ومتانته ووجد انه كثير
التحمل للاهتزازات التي
تحدثها القطر السريعة .

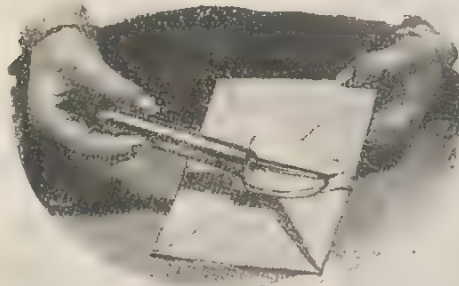
جسر من فولاذ

كرة معدنية للفلكيين القدماء - : وضع في متحف العلوم الطبيعية حديثا كرة
معدنية صنعها الفلكي الاسوجي الشهير (تيخو) وقد استعملها فلكيو القرن السادس
عشر وبلغ قطرها قدما وهي اول اداة صنعت لتعيين محلات النجوم المذنب في
عالم الافلاك .
كان يعتقد الفلكي (تيخو) ان الارض مركز العالم السماوي وثبتت حركة القمر
حول الارض . وادعى ان الشمس تتحرك امام الارض مع ان بقية الكواكب السيارة
تدور حول الشمس .

تلوين الثمار : - من المعلوم ان الثمار الزاهية الألوان تقبل اكثر من غيرها في الاسواق وبما ان بعض الثمار تكون بطبيعتها شاحبة اللون لذلك اهتم العلماء لايجاد المواد الكيماوية التي تكسب الثمار الوانا زاهية دون ان تؤثر في طعمها وأول مادة استعملت لهذه الغاية هي غاز الاتيلين .

ودلت التقارير الواردة على وزارة الزراعة في الولايات المتحدة من مديري حقول التجارب ان نيرات البوتاس اذا سمحت بها الأرض المغروسة تفاحا تشتهر اثمارا زاهية جميلة المنظر .

آلة جديدة للحق المفلقات



آلة جديدة للحق المفلقات :
اخترع احدهم آلة جديدة تبلل صمغ المفلق وتلصقه بأسرع وقت ممكن وتوفر عنا .
بله بالقلم .

الخشب المشتعل في الرطوبة : - اكتشف احدهم نوعا من الخشب يشتعل ويستمر اشتعاله مهما كثر الريح ومهما نزل من الامطار . يصنع هذا الخشب بشكل مكعبات توضع في الجيب يحملها الصيادون اثناء جولاتهم في البرية فتفيدهم فوائد جمّة .
سيكارة تشتعل بدون كبريت : - صنع المستر جون ليون سيكارات جديدة يمكن اشعالها دون احتياج لحمل علبة كبريت بل يكفي لذلك فرك رأسها المغموس عادة كيماوية تسبب الاشتعال . اكتشف المستر جون هذه المادة بعد تجارب عديدة .
قارب جديد من الجنفيس : - صنع المستر (الفوسيت) قارباً جديداً من الجنفيس

قارب جديد من الجنفيس



المعشوبد واليب من المطاط (الكأوتشوك) يمكن طلي هذا القارب ووضعه بصندوق وشحنه مع البضائع في السيارات والقطار وهو مقاوم جد المهيجان البحار لا يفرق مطلقا

منارة تضيئ من نفسها ولا تنطفئ :- تحتوي هذه المنارة على مولدين كهربائيين وآخر



من (الاستيلين Acetylene) يضيئ الأول وعند ما يطرأ عليه خلل يطفئه . فيضيئ الثاني وعند ما ينطفئ الثاني يضيئ الاستيلين من نفسه وهكذا تبقى المنارة مضيئة دائما .

حرارة المريخ :- يسمى

علماء الفلك بكل ما لديهم من الوسائل لاختبار درجة الحرارة في كوكب المريخ ويدعي الدكتور اوبلانتر احد عمال دائرة المراصد

منارة تضيئ من نفسها ولا تنطفئ

في الولايات المتحدة ان متوسط درجة حرارة الاقطاب في كوكب المريخ تبلغ ٧٦ درجة تحت الصفر واعلى درجة تصل قرب خط الاستواء هي ٥٠ درجة فوق الصفر لذلك يتبين لدينا ان متوسط الحرارة في هذا الكوكب هي اقل منها في الارض . فاذا تمكن البشر من ايجاد الهواء الكافي للتنفس في هذا الكوكب فانهم لا يتمكّنون من الاستغناء عن المعطف طول السنة في المحلات المعتدلة . لأن درجة ٥٠ التي هي اعلى درجة قرب خط الاستواء هناك قد نجدّها في البلاد المعتدلة في ارضنا كبعض انحاء فلسطين مثلاً .

حلقات الاشجار تظهر التاريخ :- اكتشف الدكتور (البرت دو كلاس) في

المكسيك بعض اشجار من الصنوبر ادعى انها كانت حية عندما اكتشف كولبس اميركا . فحص الدكتور حلقات هذه الاشجار فحصى دقيقا كل حلقة على حدة فقدر بواسطتها من معرفة التقلبات الجوية التي طرأت على هذه البلاد في الازمنة الغابرة . ونظر ايضا اشجار (السكويا Sequoia) التي وجدت في كاليفورنيا وبلغ سنّها التي سنة

وفحص حلقاتها واقابلها بحلقات اشجار الصنوبر الساقفة الذكر فظهر لديه بوضوح سنين الخصب وسنين الجذب من سنين العصور الخالية ودونها في التاريخ .

«التشتيل» يزيد المحصول خمسة اضعاف : - اخترع احد زراع الالمان آلة جديدة لتشتيل المزروعات تنقل ١٢ الف شتلة من مكانها المكان آخر في النهار وفوائد هذه الآلة انها تعمل على اقلال كمية البذر التي توضع عادة لساحة معينة وتزيد المحصول الناتج خمسة اضعاف عما اذا ترك الزرع بدون تشتيل لان الزرع المشتل يعمل جذوراً قوية وكثيرة التفرع تجذب كمية مهجة من المواد الغذائية للنبات .

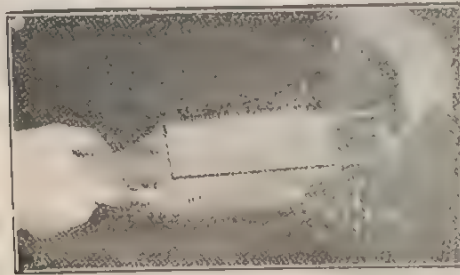
مقاعد من المطاط : - صنع المستر توماس هانكوك مقاعد جديدة من المطاط قوية وتحمل لأي محل كان وصنع من المطاط ايضا رؤوس الطاولات والحصر فظهرت فوائد جديدة لهذه المادة .



عدم احتراق الطعام

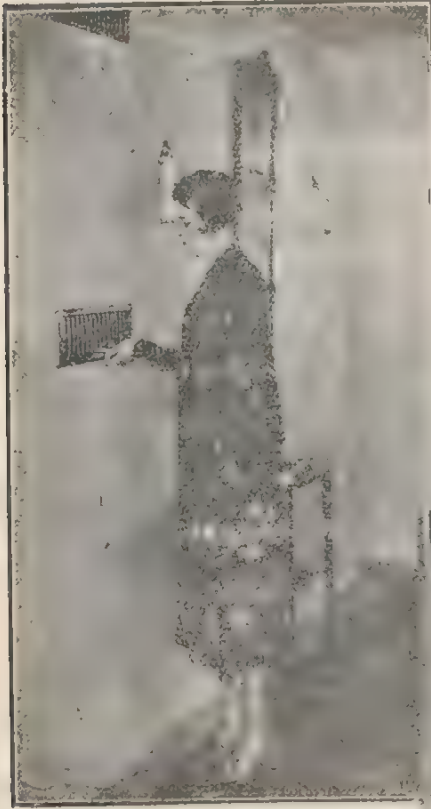
عدم احتراق الطعام : - اخترع احدهم الواحا مسن الاومين اذا وضعت تحت الافاء تمنع احتراق الطعام وتكسبه طما الذيذا .

اداة زينة للمسافرين : - صنع احدهم مشطاً ميكانيكياً يقوم بعمل المشط



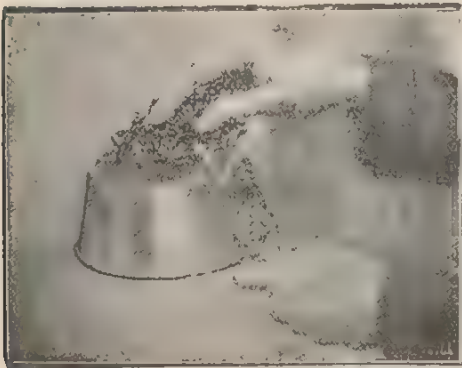
اداة زينة للمسافرين

العادي والفرشة عند الضغط على اسفله من ناحية معينة واذا ضغط من الناحية الثانية تظهر مرآة تعين الرجل على اتمام زينته وهذه اداة مهمة للمسافرين لانها خفيفة الحمل كثيرة النفع وتوفر قسماً من الوقت :



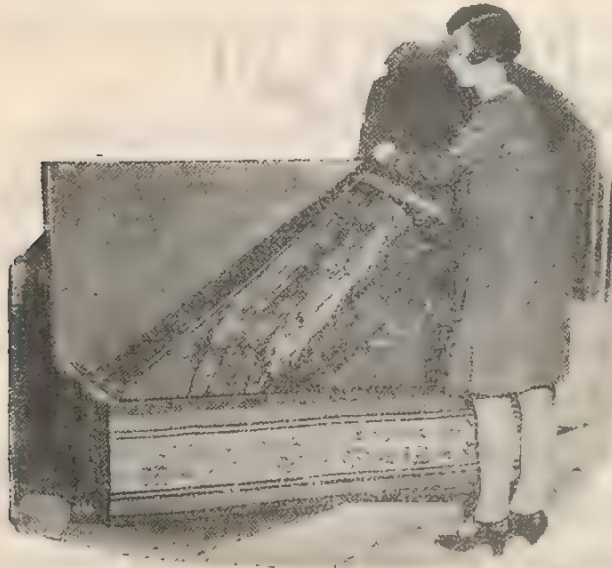
ترطيب الهواء : - صنع
احد المهندسين عرض ماء
في الحائط ارسل منه انابيب
ضمنه يجري بها الماء الذي
يرطب هواء الغرفة . وهذه
العملية مفيدة جدا انشاء
الصيف .

ترطيب الهواء



مفتحة نحاسية : - صنع احدهم
اسفنجة نحاسية تفيد كثيرا في الطبخ
لأنها تزيل الصدا والطعام اللازق
واللون الغريب وتخدم مدة كبيرة
من الزمن .

مفتحة نحاسية



خزانة ضمن تحت
صنع احدهم قطعة
اثاث بشكل
تخت يمكن ان
ينام عليه الانسان
بكل راحة وعندما
تفتح تظهر خزانة
حسنة الترتيب
يوضع بها انواع
الملابس

خزانة ضمن تحت



مصفاة جديدة



مظلة ذات نافذة

مصفاة جديدة : - صنع احد
العمال مصفاة جديدة ضمن غطاء الآنية
تستعمل عند اللزوم . وبطرف الغطاء
او اب يفتل فتحتي المصفاة عند عدم لزومها

مظلة ذات نافذة : - صنع احد الالمان
مظلة ذات نافذة مغطاة بصفيحة من الميكانيكا
الشفاف لينظر منها حامل المظلة ما امامه
فيمتنع من الاصطدام بالاشخاص الذين
لا يراهم عند وجود هذه النافذة .

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويعم نفعه

الدم يحفظ الحياة

٤٢ (ليترة) من الدم تخلص ٨٦ شخصا من براثن الموت

حضرت امرأة نحيلة الجسم شاحبة اللون لاحد المستشفيات . فما است يد الطبيب معصمها حتى امتنع أرنه وكان ذاك اليوم هو الأخير من السنة . فقال الدكتور في نفسه هل تبقى هذه المرأة المسكينة حية للفد لتري السنة الجديدة يا ترى ؟ ثم قال للممرضة : ان جسمها بكامله متسمم ودمها فاسد ولكن نصف ليترة من الدم التي كافية لتخليص حياتها من الموت على ما اظن .



(توماس كين)

دخل الطبيب لغرفة

الانتظار فوجد شخصا قصيرا

قوي البنية عمر الوجنتين

يتنظرون . قال الرجل القصيد :

« اسمي (كين) (توماس كين) » قال له الطبيب كأنك

اجبت طلبنا ورضيت منا ان

ننقل من دمك اجسم هذه

الامراة المسكينة لتخلص حياتها

اجاب كين : نعم انعم !

لهذا اتيت . لينت الدعوة

بحرود . بعد بضع دقائق

ادخلت المرأة لغرفة العملية .

مدّ كين ذراعيه بنشاط فاخذ

منه الطبيب ما تحتاجه المرأة وأجرى لها العملية وبعد مدة وجيزة رجع الأحمرار
لحميها الشاحمين ونجت من برائن الموت بتأثير دم كين .

قال الطبيب : لمحت يوما كين في الطريق فشكرته على صنيعه ولكنه أجاب انه
يعد هذه المسألة من قبيل الواجب وانه اعطى كثيرا من دمه وخلص نفوسا عديدة
وبرهانا على ذلك اواني ساعده المملوء بالجرّوح الناشئة عن سحب الدم منه . اعطى
هذا البطل مقدار ٤٢ ليترًا من دمه الجيد الصافي خلص بواسطتها حياة ٨٦ شخصا
وهو متشوق لأن يعطي من دمه كل وقت يتمكن به من حفظ حياة بشرية وخصوصا
اذا كانت المسألة مختصة بطفل او امرأة ام أولاد .

يمكن تغليص الاشخاص المصابين بأمراض : (البواسير، التهاب الرئة، تسهم
الدم، حمى التيفوئيد) بواسطة نقل الدم من الشخص الصحيح البنية الدموي
الى الشخص المصاب .

ولا يصلح دم أي شخص كان لتغليص المصاب لذلك يفحصون دم الرجل الذي يريد
بذل دمه لتغليص الآخرين حتى اذا وافق اجروا العملية والا فيستدعون شخصا آخر



« - احد افراد الشرطة في نيويورك يبذل دمه لتغليص حياة ولده - »

ينفق « كين » من دمه بدون حساب ولا يصاب باذى مطلقا . لا يشعب لونه
ولا تنحل عزائه بل يبقى مثابرا على اعماله كالمتاد . وقد اخبر احد اطباء مستشفى
نيويورك انه لو كان لكين اضرار تقطع الحديد لهضمته معدته لأن جميع اعضائه
واجهزته قوية جدا وخارجة عن الحد الطبيعي للبشر . كان يشغل كين في الراكب
الشرعية . فبينما هو ذات يوم في احد اسفاره قرأ في احدى الجرائد اعلانا من طبيب يطلب

شخصاً يبذل من دمه فهب حالا لتلبية نداء الانسانية وقال للطبيب اني اريد تخليص حياة كل ضعيف مسكين دون اجر بينما غيره من الذين يبذلون من دماهم يأخذون مائة دولار اجرا لقاء بذل نصف ايمارة من الدم لتخليص حياة شخص .

وأما كين فاعلان ان هذا هو احد واجباته

اخبر كين انه عندما بذل من دمه لأول مرة عمل في ساعده عملية مؤلمة جدا لثقل الدم للمصاب وتري في ذراعه اثر جرح يبلغ اصيب به عندما بذل من دمه لأول مرة ولكن فن الجراحة الآن تقدم تقدما عظيما واخترع الدكتور (انجر) واسطة سهلة جدا لثقل الدم من الشخص القوي السليم للشخص المصاب .

وكان كين من أهم معاوين الدكتور انجر على اجراء تجاربه الفنية بهذا الخصوص
حياته اصحاب العاطفة الانسانية
محمد اديب الزين

* * *

❖ الوصايا العشر لربة المنزل ❖

- ١ (في البيت وخارجه) أفرطت ابنها السيدة في تنوع الازياء وقد يكون لك بعض العذر لأن الرجال يملكون لذات الزي الجديد لكن لماذا نهملين الزي والشكل الجميل في بيتك وتعتنين به ام العناية خارج البيت كأن زوجك لاحظ له ولا نصيب من التمتع بجمالك
- ٢ (الاسراف) اصبح الاسراف ولا سيما في ملابس النساء عادة متبعة ومن الميسور اتباع الزي المحتشم مع الاقتصاد وما اعال من اقتصد
- ٣ (البضاعة الوطنية) لماذا لا تفضلين البضاعة الوطنية على البضاعة الافرنجية مع ان الوطنية اجمل واكمل وامتن ومن الوطنية ان تروج السيدات البضائع الوطنية
- ٤ (المغالة في الملابس) اصبح المغالة باقتناء انواع الملابس عادة متبعة مع ان ماكها غالبا للتلف فلو اقتنت السيدة بدل الحرق البالية حليا لكان خيرا لها وابقى
- ٥ (المغالة بالمهور) لا يفرح كثرة مهرك فإن هذا من البدع السيئة وشبه اكثر من خيره وادى ويؤدي إلى ترك الزواج
- ٦ (النظام) حافظي على النظام التام في بيتك فإن ذلك يحجب زوجك بك ويميله لا يفارق البيت من وقت لآخر
- ٧ (الاولاد) لا تدعي اولادك يحدثون ضجة في البيت ولا سيما حين حضور زوجك
- ٨ (الصحة) اجتهد في المحافظة التامة على صحة جميع من في بيتك وتداركي الامر قبل استفحاله
- ٩ (ضيوف زوجك) لا تتأففي من زوار وضيوف زوجك ولو كلفك الامر بعض المشقة لأن ذلك يوجب التقوى بينكما
- ١٠ (كوني باسمة) كوني دائما باسمة في وجه زوجك ولا تظهرى له العبوسة في كل حال من الاحوال فإن ذلك ادعى لدوام الرابطة الزوجية التي تجلب السعادة البيتية



لرسالة المنيرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا
سالكين بها ممالك المناظرة لا المهارة معتقدين أن مناظرك نظيرك

ومض شبره

شأت العزة الإلهية لأمر يعلمه الله
تعالى أن يختلف البشر في عقولهم كما هم
مختلفون في ألوانهم وأذواقهم وأخلاقهم
وأن يكون لكل كائن صفات وأحوال
خاصة وأحوال وصفات يشاركه فيها غيره
فيقع الاشتباه بينهما أحيانا وأن يكون
الفرائز والتقاليد والأغراض سيطرة على
العقول قلما أقدمت على حكم يخالفها .
تلك قضية مسلمة لا جدال فيها ومنها يعلم
العاقل أنه يجب عليه اتهام نفسه في كل ما
يشبهه أو ينفيه ما لم يقطع بأنه في مأمن من
تلك العوامل ومنها يعلم كيف يجب نور
الحق في كثير من الأحيان عن البصائر
وكيف يزحزحه الباطل عن مستقره في
مجال النظر ويحل محله
لكل قول خصائص يتأاز بها في
دلالاته على معناه عن غيره من الأقوال بيد
أن له مع ذلك من فهم السامع وذوقه أو
هواه أو عادته أو ما شاكل ذلك وجوها
متباينة كثيرا ما أومت خلاف ما أريد
منه ومن تلك الوجوه ما قرأته في رسالة
لبعض علماء المسلمين أرسلها إلى الأنسة
السيدة نظيرة زين الدين مقرضا فيها كتابها
في الحجاب والسفور وهو ما حماني على الرد
في هذا الجزء من العرفان الآخر إلى مثل ما
كتبته في الحجاب والسفور في الجزء الذي
قبل هذا الجزء بلا فاصل وسأورد عليك
ما ذكره هذا العالم وما يقتضي بطلانه .
بين سبحانه في قوله (يا أيها النبي قل
لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين) إلى قوله
ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين) أن ما أمر
به من الستر هو أقرب حال ينتقل منها ذهن
من يراهن إلى إدراك أنهن من العفاف
اللائمي يصعب الوصول إليهن بما يدنس
الشرف فيكون له من هذه المعرفة زاجر
عن الأقدام عليهن بريبة وما من ريب أو
شبهة ريب أن الحسنة لا تكون في أقرب
حال إلى اعتراف الناظر بنزاهتها وترفعها
عن إبداء ما يثير دواعي الفرام إذا اباحت
لناظريه اجتئاما في وجنتيها من ورد فاضر
يسيل ماء الحسن فوقه فيجري إلى القلب
من كهربائه ما عجزت عن إدراك سره

الآداب او اباحت له من عاج ككفا
منظرا اودعت فيه يد القدرة من روائع
الحسن وبدائعه ما طالما استخف الحليم الى
الهوى وسد عليه سبيل الخلاص من قبضته
وما قصة ابن المهدي وما جنى عليه الكف
والمعصم الا واحدة من الوف
وبين سبحانه بقوله (واذا سألتهم عن
متاعا) الى قوله : ذلكم اطهر لقلوبكم
وقلوبهم) ان سواهن متاعا من وراء حجاب
هو اضمن احوال الرجل والمرأة لسلامة
قلبيهما مما ينبغي الاحتراز عن دواعي الفكر
فيه ولا اخال احدا من دعاة السفور تسول
له نفسه الاقدام على ان يقول بأن حال
كشف الوجه والكفين هي اضمن من حال
سترهما لتلك الطهارة فالأمور به في الآية
الكريمة كما لا يخفى على ذي حظ في الأدب
ان تكون المرأة في تلك الحال التي وصفناها
لا مطلق حال يظن فيها السلامة من حديث
الصباغة فإبداء الوجه والكفين ولو فرض
انه ليس من دواعي الريبة ولا من بواعث
الميل والشهوة كما يزعمه افتراء دعاة السفور
ليس له تلك الصفة التي وصفت بها الآيتان
الكريمتان ما امرتا به من الستر فإن زعم
دعاة السفور (و ليس ذلك ببعيد منهم) ان
وصف ما امرت به الآيتان الكریمتان
بأنه أفضل محمول على الأفضل مما كانت
عليه الجاهلية لا الأفضل من كل حال مطلقا

قلنا يا ابدعاء الأدب ليس في الآيتين ما يشير
الى صيغة هذا الحمل ولم يعلم اكان يوم
تزلها من القرائن الحالية ما يشير الى صحته
ام لا فلم يكن من الجائز سوى حمل الكلام
على اطلاقه على ان الجاهلية كانت مختلفة
العادات فنسألهما من كانت تستزوجها ومنهن
من كانت تكشفه فقد نقل أن امرأة في
سوق عكاظ كانت مستورة الوجه وابت
ان تجيب الى كشفه رجلا طلب ذلك منها
بإلحاح وقال الذابتة
سقط النصف ولم ترد اسقاطه
فتناوته واتقتنا باليد
والنصف ما تستر به المرأة نصف وجهها ومع
ذلك ينفي حمل الآيتين السابقتين على هذا الوجه
ان ابداء الوجه والكفين ليس من دواعي
الطهارة واو قلنا بإمكان خلوه من إثارة
البواعث على الدعارة وقوله سبحانه (وقرن
في بيوتكن) وقوله تعالى (ولا يضربن
بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن) اذ
ليس من المقول ان يمنعهن من الضرب
بالأرجل لأنه ينهم على الخياخال ومن مفارقة
البيوت ولو مستورات لا إطلاق الأمر بلازمتهما
لأن مشاهدة الرجال إياهن تذكرهم
بالوصال والمغازلة كما تذكر الجائع بالطعام
مشاهدته او راحته ويسبغ لهن ابداء الوجه
والكفين اغير ضرورة وفيها من التذكير
بطيب المسامرة والخالوة والدلالة على صفة

الجمال التي اتصف بها الصدر والذهدان وما
تحتها ما لا يجهله دعاة السفور ولا احد
في البشر والنسب والكراهة اقل ما يدل
عليه الأمر والنهي
فلت الحسناء قدرا فابت

حكمة الرحمن الأ أن تصان

اما الزينة الظاهرة المستثناة مما نهيت
النساء عن ابدائه فحملها على الثياب الفاخرة
اولى من حملها على الوجه والكفين لاحتياج
الناس الى تقدير محذوف لإرادة موضع

الزينة والى تعليق الظهور على العرف او
العادة او الرفق بالراة في موضع الحاجة إلى
ابداء وجهها وكفيها بخلاف الأول فإن
الظهور لازم لذات الموصوف به ولو قدرنا
دخول الوجه والكفين في ظاهر الزينة
فالأيات المتقدمة تقتضي اختصاصه بحال
الأمن من الريبة

اما ما ذكره من اشرفنا اليه من العلماء
فنصه : اما قول فريق من الحجابيين بلزوم
الحجب مطلقا حتى الوجه والكفين فهو غلو
يجت انبعث عن الحمية وانتجته العادة كما
انتجت المنع من اختلاط النساء بالرجال
على الوجه المتعارف في القرى في حضور
المحارم وحيث لا خلومع ان المنع مخالف
للسيرة ومباين لجوهر الشريعة السمحاء
قال تعالى يريد الله بكم اليسر ولا يريد
بكم العسر . وان الاستدلال اما قالوه

مدلول الدليل الواحد
ويوم رده مطلقا بدون تفصيل على
من يقول بالحجب مطلقا حتى في الوجه
والكفين انه يميز كشف الوجه والكفين
مطلقا ولو عند خوف الفتنة
فإن اراد ذلك ولا اظنه فهو خلاف
ما دلت عليه الآيات القرآنية وكثير من السنة
عملا محل لذكره في هذه المجاعة وخلاف الاجماع
المنقول عن كثير من اعلام العلماء ولكن
الظاهر من كلامه اباحة اختلاط الرجال
بالنساء على النحو المعروف في القرى ولا
اخاله صادرا على اطلاقه الا عن سهو منه
حفظه الله لا عن تعمده لأن خوف الريبة
المانع من ابداء الوجه والكفين واختلاط
الرجال بالنساء لا يشترط في تحققه ولا في
منه الجزم بوقوع ما يخشى وقوعه بل يتحقق
الخوف في غالب الناس بمجرد احتمال قريب
وقد يتحقق في بعضهم باحتمال بعيد كما يشهد
بذلك الاختبار وحيث حصل الخوف كان ما زنا
شرعا ان عرض له من الاقدام على فعل ما يخاف
عاقبته ولا يعتبر في الداعي الى خشية ما يخشى
وقوعه اكثر من ان يكون ذلك من شأنه

عادة واذا كان الأمر كذلك (وهو كذلك) فلا مناص من القول بتحقيق خوف الريبة عند اختلاط الرجال بالنساء على النحو المعروف في القرى فإن من شأن النظرة لأمولاي الشيخ ولا سيما المتبوعة بمئات النظرات كما هو مقتضى اختلاط الجنسين أن تحدث في النفس لذة وهذه من شأنها أن تثير الشهوة فتبعث الشوق وهذا من شأنه أن يبعث الحب وهذا من شأنه ما يعلمه الشيخ وكل إنسان وما الاختلاف في قضية ضرورية كهذه إلا من غرائب أحوال البشر

قوله: مع أن المنع مخالف للسيرة ومباين لجوهر الشريعة (الخ) لم يفهم منه أي سيرة أرادها فإن قصد السيرة النبوية فالمنقول خلافه ولا اظن واسع اطلاعه يروج إلى بيان السنة الواردة في المنع من الاختلاط ومن تعمد النظر وإن أراد سيرة قسم كبير من أهل الإسلام فهي مع كونها لا تصلح لمعارضة النص الوارد في الكتاب والسنة معارضة بسيرة قسم كبير من أهل الإسلام على خلافها وهل مثل هذه السيرة إلا مثل الأمور الفاسية في كافة البشر إلا قليلا منهم من الظلم والتعاسد والفتية والانهاك بالملاهي المحرمة والزنا واللواط والشراب وودائع اما استدلاله بالضرر المترتب على المنع فيدفعه ما في عدم المنع من الضرر الأشد بمبعضه اختلال نظام الصون والعفة واختلال

نظام الزوجية ووضع المرأة نفسها مواضع التهمة وكون هذه الأمور لم تتحقق كلها أو بعضها في كل أحد لا يصلح مانعا من تعريم أسبابها إذ كل ما حرمه الله تعالى من شرب المسكر والزنا واللواط والفتية وما لا يعصى لم يتحقق ضرره في كل أحد فالمنع في تعريم الضرر المفسد أن يكون من شأنه الضرر نوعا لحكمة جليلة لا تخفى على عاقل على أن الحرج المدعى وقوعه على المرأة بالمنع من الاختلاط ممنوع بل الواقع هو الفرق بجال المرأة في منع الاختلاط وادارتها من الاشتغال الشاقة وتفرغها لتدبير شؤون البيت مع استطاعتها الاشتغال بكثير من الأعمال لدفع الحاجة في جانب معتدل عن الرجال بدون أدنى حرج عليها فإي داع يوجب عليها الاختلاط وعلى تقدير عروض موجه لبعض النساء جازها خاصة ولا يجوز في الحكمة إباحته لجميع النساء لاحتياج فرادى منهن إليه لا فيه من ضرر النوع فمثل الاختلاط في جواز بعض النساء مثل المطاعم المحرمة في جواز أكلها لمن أضر به الجوع ولم يجد سواها أما قوله حفظه الله: على أن ذلك لو تم لأوجب الحجاب على الرجال الخ جوابه أن الدليل هو النص الشرعي بشرط خوف الريبة وليس في النص الشرعي ما يبدل على وجوب الحجاب على الرجال لا بشرط خوف الريبة ولا عدمه فإن اتحاد المناط والتفصيل في مدلول

بالحسنة فقط كان في الحجاب حيث يشاهد الرجل امرأة محتجة اثاره اصابة الرجل وتهيجا شهوته والظاهر أن ما ورد في الآيات الكريمة من تعليل الامر بالحجاب وارد لبيان الواقع لا للإضرار وهو مثل اشكر زيدا لاحسانه اليك لا مثل ان احسن اليك زيد فاشكره ونسأل الله الهداية الى اقوم الطرق ١ ص

— ادعاء الأدب —

سيدي الصحفي الكريم
سلاماً واحتراماً وبعد فأرجو الشكر بنشر البيان الآتي في صحيفتكم القراء ولكم الشكر كنت منذ شهر قد القيت في يافا خطبة موضوعها «مخادعة النفس» نشرتها كل من جريدة فلسطين والأحرار والاقدام والمهذب فإذا بعض ادعاء الأدب الآن — ولم اقصد فيها شخصاً معيناً — يهولهم ان يروا صورهم مصغرة يراعتي في تلك الخطبة فكيف بهم لو جئت بها كما هي — قد هموا ينعون علي تجريدي الناس طر من المراهب والاخلاص — وانما الادعاء الذي عنت — باترون عدا بعض عبارات وجهتها الكل دعي منهم حجة علي — ونصف الشهادة كفر — اخفاء المعنى المراد منها وشهادة علي ما يودون ان ينظموه لي من نقات سحرهم وروائع ادبهم وما كانت علي غير خذلانهم آيات بينات ولو ان خطبتي تضمنت ادنى إشارة الى ما يحاؤون ان يخذعوا به الناس الذين لم

الدليل الذي قلت بلزومه على انه لو فرض فرضاً كون خوف الريبة وحده هو مناط الاستدلال اوجوب الحجاب على المرأة واستلزام ذلك وجوبه على الرجال كان المستدل به أن يجيبكم أولاً بأن الرجل خرج من عموم هذا الاستدلال بما علم بالضرورة من الشرع ومن سيرة النبي وسائر المسلمين المألومة بدون خلاف يعترف من رفع الحجاب عن الرجل وان يجيبكم ثانياً بأن حجب احد الجنسين ومنعه من الاختلاط بالجنس الآخر مغنى عن تكليف الجنس الآخر بالحجاب اذ ليس في استطاعة السافر ان يشاهد المحجوب عنه او يصل اليه مادام محجوباً فمعنى يحتجب الرجل باسدال الستر على وجهه اذا كانت النساء محجوبة عن نظره ومنوعة من مخالطته وان يجيبكم ثالثاً بأن الرجل وهو الذي فرض عليه الجهاد وحفظ الثغور وتحمل اعباء الحياة للإنفاق على نفسه وعلى عياله الذين منهم النساء لو كاف بالحجاب الذي كلفت به المرأة لاختل نظام الحياة اختلالاً يؤول الى اضمحلالها او ما هو قريب منه . واهم الحق ان هذا اني غنى عن كل بيان

اما غير الحسان من النساء فلا أظهر وجوب الحجاب عليهن لأن كثير من الرجال يشتهونهن والابقين بغير زواج والواقع خلافه ولأنه اذا اشتهر كون الحجاب خاصاً

يقرأوها ارد عليها كبار كتاب العرب ، وفي
 طليعتهم اليافيون المبدعون - اولى الناس
 بالرد - لاني القيتها في مدينتهم وماجتهم
 والصحف شاهدة وقد طالما انكرت اعمالهم
 مجيد اما وقد راوا الخطبة قاصرة على
 تشويق القوم الى الظفر من طريق العمل
 بقواعد النجاح التي فصلتها باسهاب وعلى
 التنفير من الخداع بامثلة ضربتها قصد تصوير
 خطره في كل ناحية من نواحي الحياة فلم
 يلبثوا حتى قاموا يجلعون علي حال كرمهم
 وحتى اسرعوا الى الحفاوة بي في حفلات
 شاهدة على تقديرهم وتشجيعهم ، في غير ان
 استجدي رحمة احد عليها كما يفعل اوئك
 الادعياء ، وان اسكت عن رد ما اسمعوني
 من عبارات الشناء مع الشكر .

ولقد كانت مقالات اوئك الناقمين
 وغايتها ان يجلطوا سخطهم عاما وتشفيهم
 من ثورة دينية - وهم من الدين والادب
 براء - يدعون فيها الى الجهاد الاكبر .
 على خجلهم من اسمائهم تظهر في ذيلها ،
 من قال فيهم احد الفلاسفة : « ان من
 يستحي باعلان اسمه في ذيل مقالته هو كمن
 يستحي في نسبته ابنه له » اجل لقد كانت
 مقالاتهم تلك طافحة من ارواح التهديد
 وعبارات التهويل خوفا على انفسهم من
 الفضيحة . الا فليطمئنوا من هذا القبيل
 روعا ترفقا مني واشفاقا على مكانتهم وما

اعترافهم فيها من وجيب وتشنجات واني اذا
 كنت اكتب هذه الكلمة فاحتفاظا بكرامة
 القرآن وصاحب الشريعة الاسلامية التي هان
 عليهم ان يمشوا بها في سبيل حقدهم علي
 ونفيا لا يحاولون اتهامي به ، وهو طورا
 طمني بهما كاني غريبة عن العربية جاهلة
 ما كتبه امرسون - احب الفلاسفة الي -
 واضرابه عن وجوب اكبارهما وطورا طناني
 بمدحهما الى حد خالوني معه لا قالوا مسلمة
 ويا له من منطق عجيب ! تعددت اتهم
 وغرضهم منها واحد هو انتزاع ما للناس
 من ثقة في ثقة هم ادرى بها مني ، ثم فصل
 اصدقائي عني لا يعلمون من رفعة اقدارهم
 وما تصافينا الا مجردين من كل غاية الا
 الادبية ، ثم اثاره المسلمين والمسيحيين
 والانتداب علي كيلا يبقى لي حسب زعمهم
 من سند على علمهم بانني الفنية عن كل واحد
 ومن ادرى بصحة ما اقول من هؤلاء الادعياء
 من انني لم اتسفل يوما على التلون والتطلع
 والتراف والتجارة بالمبادي مثلام ، واني
 لم اكن يوما عضدا او عوناني مشروع ادبي
 او خيرى عام وسعدت لنفسي مدة ان تكون
 لي صلة بخزيينته ، او ان استأثر بسلطته ،
 او ان استعز برئاسته ، وان افرق عنه اعضاءه
 ظلما واستثارا . . . لتتم لي منهم ما شاء . . .
 واقعد وقفت بنفسي على بعض ادوار
 اناس كهؤلاء ، فإن هم شاؤا اعلمتهم للناس

وكشف عما تجره - دعوى الادب على الامة واشهدت عليهم العالم وفيهم العلماء والحكام وهي اشبه بالادوار التي لعبها روكمبول ومن كان هذا شأنه فلا غرو ان يلصق بن لا يساعده على ضلاله والغور بجنائه وهي الدنائة المبعسة كل فرية وبهتان ، مادعته الحاجة الى استرداد ثقة ضائعة ان ترد وتراه يتظاهر برشدة الورع والخشوع في سبيل عودتها اليه . ويكفي ان اشير الى احد هؤلاء فيعرفه الادباء ، وقد طالما امتنهم وسفروا من ادبهم على ما يرون من تبجحهم اليوم بالوفاء والشرف والصدق والحكمة وهم من يتقارضون الثناء وادنى مراتبهم في مجاملة بعضهم بعضا النبوغ ومن يتطرقون الى جنة الأدب من طريق تسليق الاسوار تغيير الناس منه فيألمهم من شهداء صرعى الجور ، ومن ابطال لم يظلمهم سراي على استبسالهم في ميادين الجهاد الشريف . . .

وإليك مفاتيحاتهم ضدي - اولاً - اني شهدت موثراً التبشير على حين لم ابرح مكاني زمن انعقاده وهم او صدقوا لزدوني وانا مسيحية شرفاً لأن ليس على مثلي في ذلك من خزي او عار وهل يعجز لنا امتهان سيدة مسلمة تشهد موثراً تبشيراً اسلامياً .

ثانياً - طمني بكتاب المسلمين وصاحب الشريعة الاسلامية وهو ما لا اصل له الا في مخيلاتهم الحساسة . وضائهم الحية . . . حياة العروس .

وعندي على تكذيبهم نواضع الحجج . امامهم مجلتي احد عشر مجلداً . امامهم خطبي ومقالاتي وهي في ايدي الناس سلوهم اين قرأوا ذلك وماذا قلت ومتى ولأني سبب اومن سمعني ولماذا سكتوا عني حتى اليوم الذي رأوا فيه اخيلاتهم مصغرة بقلمني وإنه لأعظم دليل وليست في المرة الأولى وان ذلك لأعظم دليل على كونهم قد هان عليهم العيب بكرامة القرآن في سبيل مقدمهم علي اوهل يعقل ان اطعن على سمع المسلمين وبصرهم بأعز ما لديهم وهو كتابهم ونبيهم وعلى الأخص على مسع من أمثال هؤلاء الأعداء الذين ينكرون الله قولاً وعملاً .

ثالثاً - اني بين اصدقائي المسلمين اعنتق الاسلام وبين المسيحيين انتحل لقب مبشرة وانه لتناقض يتضح فيه بهتانهم كالشمس في رابعة النهار ، بعد ان قالوا بطعني في الكتاب كتابة او شفاها . وهم العالمون اني اذا كنت احترم اصدقائي من الفريقين فلا أنهم آيات الله الحسنی في خلقه ، كلهم تغافى بالديانتين او عمل بأدبها او كانوا هم يحترمونني فلا أحد المسييين .

رابعاً - اني كات الانتداب استرضاء لخواطر المسلمين من مشترك في مجلتي وهذا السجل اريته بعضهم فوجدوا ان معدل المسلمين منهم السنوي لم يزد عن الستين طيلة حياة العروس .

خامساً = اني شددت بالعروبة طمعا بكرم جلالة الملك فيصل ، علي حين مجلتي شاهدة اني شددت بها من قبله ومن بعد رحيله علي قلة من خفروا له ذماما - واني فتى اضاعوا - واني اذا فعات فاكراما او الذي اولوا واذا لم اكن سوربة عربية فمن اتاولا اذا ادرس اللغة واكتب وأخطب واعلم بها حتى اليوم؟ وما فيها من ثروة لأحد عشاقها والأدعياء هم الذين يعقونها باستعارتهم اقلام السوى لمحاربتها .

سادساً = اني ادعيت الجنسية اللبنانية علي حين لم اعرف لبنان يوما الا صدر سوريا الخافق ترضعها سحائب جباله نداها ولا اللبنانيين الا قومي ايضا . وتلك خطبتي فليراجعها من يشاء يجدهم علي ما فيها طروبين كأنهم قد عثروا من ذلك علي كنز أو سلاح وانما هم يطربهم الحائط وقصر النظر واليهتان جريا علي عاداتهم .

سابعاً = اني اضلل الناس بالكتب وهل يحتاج مثلي الي تضليلهم وكل من يعرف الأدعياء يشهد علي استخذائهم واذا كانت آثار الضلال فأين الهدى اتراه في تحدي اسلوبهم ومعانيهم وهي من الادب نظيفة ا تامناً = اني اتهمت الناس كافة بالمرق والعجز والشر من لبنانيين وسوريين ليرسموا صورتي لهم علي عاداتهم حسدا وتشفيا للمكره رمزا وللضعيفة مجسلي ،

واتلأعهم صورة يخفون وراها انفسهم . مسندين الي ما يقال فيهم وما قد تحفته الناس من صفاتهم ، كل ذلك لآني النصل في جرائي علي الجمهور بالحق ، كل ذلك لآني توسلت الي تنفير القوم من الخداع بصور صادقة عن الحياة فهل كان علي ان اكون عند حسن ظنهم بي بما يريدون من ارشاد الناس الي مثل مخادعاتهم ، الا ان اقوالهم مردودة منهم او فليبرزوا للناس بأسمائهم الحقيقية فإن قيمة المکتوب علي قدر ما للكاتب من قيمة عند العارفين .

تاسماً = اني انتقل الي دمشق او بيروت اخبار من لا تسر اخبارهم احدا وقد غاب عنهم انهم هم المفخرون بخازيهم علي مسمع من لا يعرفها الثقب في عقولهم وكثيرا ما انقلب بعضهم علي بعض لأسباب مالية او غيرها فحملوا الي الناس وأنا منهم ذلك الاغتياب الفظيع يجهلون الي به في وقاحتهم فاردتهم علي اعقابهم في استخذاء . ثم لا يضي ربح حتى اجدهم قد نسبوه الي وهل يعقل ان يكون في عداد اصدقائي اكرم الاخلاق واطهر الشخصيات وانقي الصغائف علي كوني لا اتشرف بغير اعمالني واقوالي وفيهم زعماء خالصون وادباء مبدعون وخطباء مصقون وسيدات واونس فزن بأعلي ثقافة تشهد علي فضلهم البلاد العربية بأسرها حتي الأعداء وما سبق لأحد منهم

ان انخدع فاعتبر المخلص ونقيضه سواء
إلا انهم اذا ما سئلوا شهدوا ان هؤلاء الحساد
يريدون ان يقال بأن هذه البلاد من القباوة
بدرجة تضع معها من اخلص ومن لم يفعل
عند اقل بادرة تبذر من حسود في منزلة واحدة
وهي اوفعات (?) لأنني لم اربح من بقائي على
مبدي سوى احترام من ذكرت في غير
التماس . . .

مول احترسوا ايها المسلمون

سيدي الوطني الحر :

تناوات عرفانك الزاهر وطاعته بكل
شوق حتى وقت في اواخره على عنوان
بالحرف الكبير هو « احترسوا ايها المسلمون
ما يدسه الدساسون » كحجة ذاتني على غيرة
حارة وروح شريفة اخذت بمجامع قلبك
ايها الوطني المجاهد هي روح الاتفاق المنشود
لنا . نحن أحفاد العرب . . .

بحث في هذا الموضوع عن تعامل حضرة
الرئيس محمد كرد علي على الشيعة تحاملا شديدا
ورده على الدكتور أحمد فريد الرفاعي
صاحب « عصر المأمون »

اخبرك ايها الحر أن المسلمين محترسون
أشد الاحتراس من كل ما يدسه الدساسون
والدخلاء وأن العرب عموماً لاسيا شباب
دمشق الناهض يعارضون أن من كان ستأجرا
عند الانكليز على عهد حكومة اسلامية
ومن كان عوناً لجمال السفاح على نبغاء
وهو السبب في تواريتهم بالظلام علما منهم

ومن الآن الى ان يحك هؤلاء الادعياء
قرا نفعهم الفياضة بمثل ما احروا ، والى ان
يخرجوا من قحطها وجفافها الادبيين مثل
ذلك العصور وهو رحمةهم الذي يستعذون
ومجدهم الذي به يفخرون ، والنشوة التي
بها يترنحون ، ما ارادوا التفريغ عن صدورهم
مما يهدون بأنفسهم التي هي مصدر ألهم
لا انا . سيمضي شهر آخر . . .

واني حرة ان اعود الى سوريا ولبنان متى
شئت فيستقبلاني على عادتها بما استقبلتني
به فلسطين من رحابة صدر يكاد يحتق بها
ينفثون من انفسهم في خلاياه محاولة التغلب
على ما جادت به الطبيعة عليه من فوح
ازاهير الأدب المسكية ونكهة المواهب الطيبة
واحمد الله على انفجار كوامن احقادهم علي
اخيرا بعد ان ظلوا يمسون بها في الحفاء طويلا
وذلك لآلهم من منزلة عند القوم ، الذين اودكروا
امامهم لصاحوا بهم لقد عرفناكم يا هؤلاء
وهو السبب في تواريتهم بالظلام علما منهم

وشهداء العرب « لاهم له غير التريق وإيتاع
الفتنة بين الأمة لإرضاء للاجنبي .

وقد كنت اعتقد أن « كرد علي » يتكلم
بلسان الدمشقيين والمجمع العلمي حتى جمعتني
الصدق والصداقة بأحد شباب دمشق في
العراق « وهو سني » فجرنا الحديث لهذا
الموضوع فتناقشنا كثيرا ولكن النتيجة كانت
الاتفاق على نقطة واحدة وهي السعي وراء
الاتفاق بين العرب وامانة البغضاء بين مختلف
الطوائف وسواء انتصرنا ازيد او لعمرو
وتعاملنا على فلان أو فلان فإنهم قوم مضوا
لا يفيدهم ولا يفيدنا انتصارنا لهم ولا
تجاهلنا عليهم وأقسم لي ذلك الصديق أن
الدمشقيين عامة يرتأون هذا الرأي ويقرون
بمساوي بعض الامويين وحسنات وشرف
العلويين فقلت له وكرد علي ؟ ؟ إنه أحد
علماء دمشق ورئيس المجمع العلمي فهو ولا
شك يتكلم باسمها فاشأ من ذكره وقال
انه فرد يتكلم بلسان حاله فانبهكم لهذه
النقطة .

على ان المسلمين يعرفون منزلة الدكتور
رفاعي بك بين الباحثين فمن اعطته الجاهة
المصرية لقب « دكتور » على كتابه وفيمن اعطاه
العلماء الافذاذ - لا يضيره كلام كرد علي
والمسلمون يعرفون هذه الحقائق ويعلمون
أن كرد علي شأنه شأن بعض مؤرخي الاسلام
فما مضى فقد كان التاريخ تعنت تصرفهم

وتابعاً لاهوائهم ولأن يردهم أما اليوم وقد
تفلسف العلماء في تدوين التاريخ وعللوا
حوادثه وابانوا حقائق لم يحجر القدماء على
بيانها خوف السلطة فلنا بأقوال المرحومين
جرجي زيدان والشيخ محمد عبده والشيخ
طاهر الجزائري وبكتاب الدكتور الرفاعي
ما يفهم كرد علي والسيد رشيد رضا ولئن
مات الثلاثة الاول فاماتت أقوالهم ومؤلفاتهم
اما اعتماد « حضرة الكتاب » او سعادة
الرئيس أو معالي الوزير على الرجل الفنان
المدخول النسب الذي ارسل له كتاب
الادمية « فالعراقيون أجمع يعرفون ما ينفت
وما نفت هو ورقاقوه من سموم التفرقة
والبغضاء بين المسلمين وما عهد كتاب
النصولي عنا ببعيد وأقسم بالله لقد
كان العراقيون على احسن ما يرام من
الاتحاد بما لم يكن يرى مثله في بقية
الاقطار العربية حتى أتى هؤلاء ففرقوا وشتتوا
شملهم ما شئت دراهم الاجانب او تعرف
وطنيتهم ووطنية كرد علي من قبلهم الوظيفة
وتركهم جنسيتهم لاجلها .

وكرد علي او كان يريد بيان الحقيقة لتعرض
المبشرين الذين يتألون من الاسلام كل يوم
ما يتألون ولو كانت غيرته على الاسلام دفعته
للتعامل على الشيعة لانهم يسمون « الشيخين »
« والعياذ بالله » لكان اولي به ان يتعامل على
المبشرين الذين يسمون محمد (ص) والخلفاء

بين الاستاذين والمؤلفين والمؤلفين

يا صاحب العرفان الأغر :

قرأت غيرتك على العرب وتأملك من رجال ينتسبون إلى الاسلام انتساب الزنادقة اليه في صدره الأول ليمسكونوا من دس الكاذب واقتراحت تشوه وجه الدين عنداهل ابناء الرغبة عنه والزهادة فيه .

ان هذه الفئة الرعناء التي منها « كرد علي » لم تكن لتصلح فتصلح فعلام تجهد قلبك بالنداء على اعمالها السيئة ولو اجهدت فكرك بالتنقيب عن سبب ما يسمعون ورايه من الشقاق لا عشت على شيء سوى هذه الجملة « فرق تسد » وان هذا الرجل الذي رحلت ثقل عنه تلك الكلمات الصادرة عن طيش او لوم والتي يجعل عنها من له ادنى تماس بالادب والكمال الناضج .

يخيل للقارئ عندها انها خارجة من اعماق نفس طبعت على الجهاد في سبيل الدين والفيرة على المصلحين منه على انك لو كشفت الغطاء لافقت الرئيس ورايه بين الكاس والطاس يسامر قينة او غلاما

تحاول عبثا ايها الأديب في نقدك هذا سيما في استلغائك انظار اعضائه وبعضهم يؤزره بذلك فاذا كانت هذه سيرته منذ نزل الشام وقد كان قبل نزوله هذا ضالا بزعمه « اذ كان من انصار العلويين » فراح يبت هذه الروح الحبيثة روح التفريق بين

الراشدين وجميع الامويين والعلويين والمسلمين من على المنابر .

ولا اظن ان القضية المشهورة بين الامام علي «ع» وأبي سفيان - بخافية على حضرة الرئيس - وهو الباحث - حينما يوقع أبوبكر (رض) بالخلافة ولا اخاله يحجل جواب علي «ع» له وكذا هو يعلم جواب الحسن «ع» لملك الحبشة حينما عرض عليه المعونة على معاوية وتفضيله «ع» «التنازل عن حقه على تدخل الاجنبي بينهم هذه هي الشعوبية التي يرمي الاستاذ بها العلويين .

وأما قواكم - ايها الحر - كيف يرضى بعض الشيعة الانتساب لجمع يحتاج عليهم هذا الاختلاق فالجمع - ياسيدي - يبرأ ممن ينسب للشيعة ما ينسبه كرد علي - على ما اعهدهم - فهم ينتسبون لجمع علمي عربي لا لكرد علي ولا لغيره ولكن العجب أن لا يدافعوا عن أنفسهم مع أن لهم حق النشر في مجلة الجمع وإبداء آرائهم فيها لأنهم من الأعضاء فهل هم راضون بذلك؟ وختاماً ارجو منك أيها الحر المجاهد سد هذا الباب (١) وعدم التعرض لكرد علي واضرايه ومهما يكن من أمرهم فالحقائق الراهنة لا تخفيها قويمه او تعصب .

نزير النجف هاشم الامير

(١) سدنا هذا الباب كما سدنا باب

البحث في قضية السفود والحجاب

المسلمين غير مرة ولم تجد من هذه العصبية
من تصدى لجزره ولا من ينكر عليه ذلك
فقد صح ان يقال فيهم :
اذا كان رب البيت بالطبل ضاربا
فشيعة اهل البيت كلهم الرقص
وان جمعا يضم من علمته رئيسا ولا يزيدك
علما به يخوض معارك العيث بين المسلمين
وبعض الأعضاء من ورائه يحملونه على
التعاضل في بث الشقاق والبعض الآخر في
فلسطين يعزز اعماله والاخر في العراق ينقب
عن هفوات الجبهة من الشيعة فيطلمهم عليها
ثم يرى كل ذلك باقي أعضاء المجمع في مجامع
التي هي لهم لا للرئيس فلا ينكرون ذلك
لهو ومجمع اشبه بكونه مجمعا للجهل والتضليل
من كونه مجمعا للفضائل والاعمال الصحيحة
فالأجل بك ايها الأديب ان لا تعبر
تلك الفتنة سمعك ولا التفاتك فربما زاد
ذلك في توغلهما وافتراءهما فتكون الى توسيع
الحقوق اقرب منا الى رقه
وهاك ما كتبته في هذا الشأن الى بعض
أعضاء هذا المجمع الأفاضل والجواب عليه
.....
سيدي الأخ الفضال :
لا ارى ادعى لا قلام رجال الأمة الغير
على دينهم وقوميتهم من الخوض فيما يحفظ
كيانهم ويوجب الالفة بين الطوائف ويلاهم
الشمت ويرأب الصدع ويستأنس الشافذة ويهدم

بناء قام على اساس الهجبية والتعصب الذمير
ولا ارى امة تفتقر الى او تلك الرجال
افتقار الأمة الاسلامية التي يضيق الحصر
عن فرقها المنشقة عن مذاهب تعددت على
أيدي أناس املتها عليهم الأهواء واضطرتهم
اليها عوامل السياسة
... فالرجل الرجل في الأمة اليوم
من لا يفكر في غير الوصول الى الدواء الناجع
اقمع هذه الفتن وسل هذه الاحقاد ليستقيم
امر الأمة وتهتدي الى منهلها الذي أخطأت
السبيل الى وروده منذ نشأت بين افرادها
تلك الفتن وسرت بينهم هذه الروح الخبيثة
وتأصلت فيهم بذور هذا الشقاق .
وجدير بهذه الفتنة الصالحة أن تضرب
على يد كل من حاول السير على نهج التفريق
وسعى في تضليل الامة بعدان اوشك غشاه
الجهل ان ينحصر عنهم وكادت اعينهم تتبين
بصيص النور الاسلامي نور المدنية والعمران
من خلال النائف والتعاضد ونزع الضغائن
ونبذ الشقاق
اكتب إليك كما تتي هذه وانا واثق
انك في طليعة هؤلاء الرجال الذين يؤمنهم
قبل كل شيء جمع الكلمة والانضمام تحت
راية واحدة الا وهي الراية الاسلامية العربية
فعليه اضع بين يديكم كلمة رئيس المجمع
العلمي التي استوجبت تعرض صاحب العرفان
للرد عليه وسيكون ذلك داعيا لا لثارة الملم

نزل مندسئين نجتهد بدفعه وهادما في وقته : ومن اشنع اعمالهم وضع الأحاديث الملققة
ابناء مضى على جهادنا في تشييده اعوام عن الرسول «ص»

وقد ايدت هذه الكلمة ما سمعته من احد الاصدقاء الدمشقيين ان هناك ثلة من المتوردين عقدوا اجتماعاً قرروا فيه الاحتفاظ

بالدعوة الاموية ودحض مقتريات الشيعة عليهم من قبل ومن بعد .

وانت تعلم ان هذه النهضة «المباركة» اذ صدرت من متتوري الشام فقد تشأنهضة

«مباركة» تقابلهما من متتوري العراق فيقومون باحياء العصبية للعلويين فينشأ من كاتالنهضتين

اضطهاد للسنة في العراق وللشيعة في سوريا فنرجع إلى عصرنا المظلم ونكون فضلاء عن

هدمنا كيافنا بأيدينا حققنا آمال من يحاول هدمه عن طريق الشقاق بين فرقنا التي

لارابطة تجمعها غير كلمة الاسلام ألم نجتمع في بهو المجمع غب اخراج رئيسه

سفره «الخطوط» المملوء بالظلم في العلويين وشيعتهم ونتماهد على ان نتقاضى عما فات

وننتلاني ما بقي ؟ . . . فما عدا مما بدا حتى رجع الرئيس عودا

على يده فقال في مجلتكم عند ذكر الشيعة وجوزوا بتدعوتهم بأنواع من التحجيل

والتلفيق وإن من يسبون الشيعيين وابنتيهما الخ

ومن تجنوا بنشر نحلتهم والدافع اليها الدنيا لا الدين جنوا واي جناية على الدين والدنيا

ومن خلقوا ما قالوا على الدين وصاحبه كيف يجدون حرجاً في اختلاق الأكاذيب على الامويين ١٠٠٠هـ

إلى غير ذلك من الكلمات التي ارانا في هذه الظروف الى سترها اخرج منا الى نشرها

إن الطائفة الشيعية على فرض انها تكره الشيعيين والامويين هي داخلة في عرض

الاسلام شاء الرئيس او ابى ولا يخفى عليكم ان الاسلام منذ صدره الاول حتى يومنا هذا لم

يخض اهله معركة لم تضرب الشيعة فيها بسهمهم الوافر

قامت قيامة الدول الغربية على الترك فأوجب علماء الشيعة في العراق الجهاد الديني

ضد الانكليز قبل الاحتلال وبعده وثاروا الشام على الافرنسيين بعد ثورة جبل عامل

هذه كاحتى سقتها إليك ايها الفاضل بدافع التألم أسفا على ان يصدر هذا الشقاق

من نترقب منهم نبذ فضلاء الدعوة الى الافاة والاتحاد والسلام عليك من اخيك

المخلص
الحرماني . . .

الجواب
سيدي الأخ الفاضل

قرأت كتابك الذي أوحته الحكمة إليك . وأملأه الإخلاص عليك . وأنا يعانم

شبان العرب الأمويين كان الغرض من مدحهم لهم ما ذكرت لك من التفتي بالاجاد كما يتغنى كل قوم اليوم بامجاد بطاله الاقدمين حتى من كان منهم كجشكيزخان فاذا لم يفتن اخواننا الشيعة الى هذه النكتة وهذا الغرض وحسبه تحرشا بهم وتعريضا بذهبهم لم يلبث ان يصبح الامر جدا والوهم حقيقة ويتحول التعصب الى العرب - وهو تعصب سياسي محض كما اشرنا - الى تعصب الى المذهب وهو تعصب بمقوت مفرق كما ذكرت انت في كتابك الاخوي المؤثر وانا اشعر بان موقف اخواننا كتاب الشيعة المتعصبين للعرب وللقومية العربية موقف صعب جدا فعليك ان اذا يا اخواننا كتاب الشيعة الافاضل ان تنقدوا هذا الموقف وتسلوكوا الطريق الجدد في الجمع ما كنتم بين التعصب للعرب (وفي طليعتهم الأمويون بشهادة التاريخ) وبين التعصب للمذهب الذي أسس على رفض هؤلاء الأمويين البائدين . وفقكم الله وأخذ بيدكم (١)

الداعي المغربي

(١) نحن لم نستحسن قرن المغربي بكرر علي لأن الأول ينحو في كل مواقفه الإصلاح والإتحاد والثاني يغري الناس في الفرقة والفساد (فشتان ما بين اليزيديين في الندي)

(العرفان)

الله ما ذات على العهد من تعذب الخوض فيما يشير الاحقاد . ويهيج الحفانظ . ويمكنني أن أقول : إن تعذبي لما ذكرت لم يكن بباط الرعد والعهد . وانما بباعث الشيعة والطبع . يدلك على ذلك مقالتي (ما أحلى العتاب بين الاحباب) . أنا أسالك هذا المسلك الحكيم في خطاب أعداء الإسلام الخصمين فكيف مع إخواني المسلمين الذين شاء القدر أن يسلموا شيعيين .

أما كلمة الاستاذ كرد علي فلست مسؤولاً عنها (١) ولا مثله يستشير في فيما يكتب أو يتزل على حكمي إذا لته أو خطأته فيما يكتب .

وأما ان في دمشق جماعة قررت الدعاية (٢) الى الآويين والرد على الشيعيين فهذا خبر محتاق ورجاء وجه من له مصلحة من ورائه وكل ما تسمح لي الظروف أن أقوله لك : هو أن النهضة العربية ضد الترك - التي كان للشيعة فضل عظيم في تكوينها - تستدعي بطبيعتها التفتي بامجاد العرب الاولين وللامويين نصيب وافر في هذا الاجاد كما لا يخفى على مثلك ايها الأخ من درس تاريخ العرب وآداب العرب . فاذا مدح

(١) من المؤثر هل هنا ؟ وهل مجلة المجمع لكردي وحده يتصرف بها كيفما شاء .

(٢) لم تر للدعاية وجهاً لغواً والاصح استبدالها بالدعوة فما قول الاستاذ (العرفان)

انقد ام نحاصل ١؟

لا ادري ان كان الاديب (نزار) غاية
من وراء كلمته التي حمل بها على الاستاذ
الفضال محمد افندي جابر حتى افزع عباراتها
في ذاك القالب من التهمك والازدراء . ام
ان قامه لم يطعمه على الرصانة فاخرجه خروجا
مزريا عن حدود ادب النقد . فشوه له الهدف
الذي يرمي اليه
النقد الخالص اوجه الحقيقة لا ينفر منه
الا كل مبطل ، ولا يشتمز منه الا كل أناني
فما من انسان مهما بلغ من العلم والمعرفة
درجات يستطيع ان يدهي العصمة من الخطأ .
وبالتقد يهدي الى الصواب ، ويرشد الى
الحقيقة ، فيسر إن كان مخلصا وينفر ان كان
مدعيًا
ولكن الذي لا تتحمله النفوس ،
وتستهقله الاسماع ، والذي يغضب الكريم
ويثير العظيم هو التعامل باسم النقد ، والتبيل
من الكرامات باسم المناظرة .
ذلك والله ما لا نقيم عليه ، ولا تقر
صاحبه على فعله وكما هي حالنا اليوم مع
اديبنا (نزار) العاملي النعني
على انني لا استطيع ان اسي في الغان
على كل حال ، فقد يكون مسنه ذاك عن
حسن نية ، ولكن التحمس جره الى هذا
المازق الحرج ، وقد يكون غير ذلك . . .

وعلى كل فالامر الواقع هو ان السيد

(نزار) قد تجاهل على الاستاذ جابر ولا
فرق بعد ذلك ان كان تعامله عن نية حسنة

او سيئة . . .

نحن لا نقول ان الاستاذ الجابري قد
بلغ النهاية في الشعر ، ووصل الى ما لم يصل
اليه غيره في هذا الفن ، ففات الشعراء ، وخلف
الادباء . .

والغا الذي نقوله انه شاعر يتبع منك
جل شعره موقع الاستحسان والقبول ، ويترك
في نفسك آثاره ، وهذا ما يقرنا عليه الادباء
اللهم الا من القى على عينيه عصابة الغرض
وغشاء الغايات . . . وهذا ما لا نخال نزارنا
واقعا فيه . .

على ان الاستاذ قد هجر مراتب الشعر
منذ زمن بعيد وستين طوية وهو لم ينظمه
قبلاً الا اسانحة تعن له ، وخاطير في ذهنه .
واو اتخذه صناعة ، وجعله دأبه لرايئه
ايضا في غير هذه الحلة وفي غير هذا الثوب
اذ لا يخفى ما للممارسة والتمرين من اثر في
تحسين العمل أياً كان نوعه . .

وقد وعدنا السيد (نزار) بان يقول
كلمة في تراجع بقية الشعراء في الاعداد
القادمة ، وانا نرجو ان لا يسلك فيها هذا
السبيل ولا ينحو هذا النحرف ، فان للنقد حداً
يجب ان لا يتعداه ، الناقدون ، وللمناظرة
دائرة يجب ان لا يخرج عنها المناظرون .

امرو عامله

(س)

الفتنة تائمة

واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض
قالوا انما نحن مصلحون الا انهم
هم المفسدون ولكن لا يشعرون
قرآن كريم
الكرد علي ان يتنقل في اتخاذ الارباب
ما شاء كما هو شأنه فيوماً يتخذ جمالا
والا تراك ويوماً معاوية وبني امية بحسب
المقتضيات الزمنية والمصالح الشخصية وما اكثر
الناس وار حرست بمؤمنين ولكن ماله
والفتنة فيوقظها والوحدة الدينية فيفصمها
والرابطة الاسلامية فيفككها

ما بال زياد القرن الرابع عشر وبسر
النصر الحديث يعد المعدات ويريش السهام
ويشجذ الاسنة ويحمل على علي وآل علي
وشيعته علي فيطعن بها صدر رسول الله (ص)
وقلبه وهو يعلم قول رسول الله (ص) لعلي:
حربك حربي وسلمك سلمي ولا يعذر
مثل كرد علي بالجهل: افمن اتخذ الاله
هواه واضله الله على علم:

ماذا يتبغي كرد علي وشركاء كرد
علي من ايقاظ فتنة تائمة وذلك قرحة
ملتهمة ونشر بساط اكل الدهر عليه وشرب
ونسجت عليه الاحقاب حجاً بكثيفاً وسدات
عليه الاليالي من مسجدتها سترها اخفى ما كان
وراءه ان خيراً فخيئراً وان شرّاً فشرّاً فتراهم

بين آونة واخرى ينددون بالشيعه ويقذعونهم
بقوارص القول ولو اذع التنديد ويرمونهم بأسوء
التهم وما سكوت الشيعة كما علم الله عن
عجز في القول ولا عي في المنطق ولا ركة
في البيان ولا ضعف في الحق ولا قلة في العدد
ولكنهم فضلوا العقل على العواطف وآثروا
الوحدة على الاختلاف وغلبوا الالفة على
الفرقة وإلا فعند الشيعة ما تندق اهرقاب
المرجفين وتدحض به شبه المناققين

ما لكرد علي ورفاق كرد علي والتطوع
في هذا الجيش الوهمي وما كان اغناهم عن
هذا التعرض الذي يحسبونه هيناً وهو عند
الله عظيم ولماذا هذه الهستيا الحزبية التي
اماتها السنون يبعثها اليوم من جدتها قوم
عادون يفرقوا بها بين المرء وزوجه والاخ
واخيه ونحن اليوم في اشد الحاجة الى رتق
الفتق ورأب الصدع لا ان تفكك وصائل
وتقطع ارحام ويفل سيف نخيف به على
الاقبل إن لم نصل به على من يعمل من
الاعداء على تفريقنا فيحاول اقتراستا بمثل
هذا التفريق الشائن والنزعة المحققة والعصية
المعروفة الا انها لا تعمى الابصار ولكن

تعمى القلوب التي في الصدور

اللهم انا نبأ اليك من نفوس طغت
وقلوب عتت واحلام سفهت وبصائر عميت
وابصار زافت عن سبيل رشدنا وطرق
هداها ربنا لا ترواخذنا بما فعل السفهاء منا

اللهم وجنب هذه الأمة شياطين الإنس والجن الذين يوحى بعضهم الى بعض زغرف القول غروراً فيضربون كبد الأسلام ويفرقون كلمة المسلمين ويوغرون صدور المؤمنين على المؤمنين وهم يحسبون انهم يحسنون صنعاً اطاعت على مسا كسبه كرد علي في تقریظ كتاب عصر المأمون وما رمى به الشيعة من القول فقلت هذه الكلمة وتنبها الثانية في تنفيذ قوله ان شاء الله (١)

ش الحسيني

لو تسنى لك ان تخلق من جديد

من اي ابوين تريد ان تكون ؟؟؟

او صحت الأحلام والأمانى وقبض للإنسان ان ينشر من قبره بعد موته وفنائه وصيورته تراباً كما كان قبل وجوده وسئل من اي ابوين يريد ان يخاق ثانية فلا بد من ان يتسنى احد هذين الوجهين :

اما ان يختار ابوين مثرين جاهلين لحب المال في نفسه المالى فراغ عقله الذي لا يسع شيئاً سواه . ولأنهما جاهلان يمكنه العبث بعقلها كما يريد . ويستولي على المال الذي يخلفانه له بعد موتهما دون ادنى تعب . او من ابوين متعلمين فقيرين لأن قوة حب العلم في عقله قد تغلبت على اي قوة اخرى ولم تدع لغيرها مجالاً في نفسه وما ذلك الا

(١) قلنا انا سددنا هذا الباب

ليشتغل لنفسه وينال بتعبه وكده درجة عالية تكسبه شهرة عظيمة مؤيداً قول الشاعر : (ان الفتي من يقول ها انا هذا) اما في رأي فكلاهما مخطئ في انتقائه ابويه اذ يجهلان ما يمكنه لما المستقبل في ضميره الخبيث من الأحزان والآتراح

اما الاول فستقبله شديد الخطر اذ يحمل نفسه وجسمه عرضة للتعب وضميره وعقله عرضة للنصب . ويؤيد ذلك القصة التالية كان لأبوين مثرين ولد وحيد يجهانه حباً مفرطاً جاعين كل اعتمادهما عليه اذ سيكون عوناً لهما في شيخوختهما وولجها لهما اصول التربية والتعليم تركاه يفعل كما يشتهي دون نظر الى اعماله التي كان يأتي بها سواء كانت حسنة أم قبيحة . اما هو فنشأ على جهله وغباوته واضماً حمله على عاتقها ظاناً ان الثروة التي سيخلفهاها له لا تقضى ابد الدهر . فاستغرق في شهواته ولذاته غير ناظر الى مستقبله نظر الحازم الخبير ، اما والداه فتركاه وشأنه مخافة ان يزججاه لكنهما تأسفاً وندماً على عدم تربيته التربية الحقيقية حيث لا ينفع الندم . . . ودام على هذه الحال بضع سنين حتى توفي والداه تاركين له ثروة واسعة فعزّن عليهما مدة قصيرة وماهي الا عشية او ضحاها حتى نسيهما كأنهما لم يكونا شيئاً مذكورا .

اما هو فانحاز الى فريق من الشبان

ما يحرقه عليه علمه من الولايات . . . واليك
هذه القصة المؤيدة لقولي والتي تظهر مصائب
العلم وويلاته :

كان لأبوين متعلمين ولد لم يكن لهما
سواه فعلماه جميع العلوم وما زالوا يشتغلان
بكل ما لديهما من قوة ونشاط في سبيل
تعليمه وتثقيف عقله ليرزاه الى حيز الوجود
رجلا عاملا لا جاهلا خاملا حتى شاخا
وضعنا عن العمل ، وكان هو قد نبغ ولكنه
رغم علمه وسعة اطلاعه لم يقدر ان يحرز
وظيفة ما فأخذ يشتغل كأولاد الفقراء
شغلا فوق طاقته ليعول ابويه ونفسه حتى
ضعف جسمه من العمل ومرض مرضاً شديداً
قضى عليه فعزن عليه ابواه حزناً شديداً
لأنه كان رجاءهما وامهما في ما بقي من
امهما وما زالوا يبكيانه حتى ادركتهما
الوفاة حزناً واسفاعليه وهذه هي حال اولاد
المتعلمين الفقراء وآخرتهم . . .

إذا لقد تبين ان كلا هذين مخطئ في
تنبأته وانتخاب ابويه ! اما انا فأتقن ان
يكون (الدهر) ابني و(الطبيعة) امي فهما
يعلماني العلم الذي ليس قبله ولا بعده علم
يعلماني ان اكون رجلاً ، يعلماني كيف
أفيد الناس واستفيد منهم ، يعلماني ان
أرفق بالفقراء والمساكين ، وان اساعد
البائسين والمنكوبين ان احزن مع المحزونين

الحاملين الذين دأبهم خداع الحق والسذج
والعبث بمقولهم وسلبهم اموالهم فأصبح
كل يوم يذهب وايامهم الى بعض المتزهات
(فياًكلون ويشربون على حسابهم) وما زال
على هذه الحالة حتى فرغ كل ما في يده من
المال فأخذ يبيع الأملاك التي لم تكن اتسد
بعض دينه ثم باع قصره واثاثه حتى لم يبق
في يده شيء . .

وهناك الطامة الكبرى يوم فرغت
يده من المال وبقي زهارين لا يجد عنده
ما يتبخر به ، وهنا أصبح بين عاملين قوين
اما ان يذهب الى اصحابه ويسألهم معونته
لأنه صرف عليهم جميع ماله أو يستعجدي
الناس ليسد خلته . . . وكيف يقدم اليوم
على هذا الفعل من كان بالأمس منشوؤه من
المال والمجد وكانت تستعين به الناس وتستعجدي
منه واخيراً قلب عليه الفكر الاول فذهب
الى اصحابه يسألهم معونته فانصرفوا عنه
بأجمعهم كأنهم لا يعرفونه ابداً . فرجع
بأكبي العين حزين القلب ، وما هي الا ايام
قليل حتى انتحرم متخلصاً من شقائه وتعبه
التي كانت نتيجة احمال والديه له وهذا
على ما اظن مصير كل من كان ابواه مثل
هذين الجاهلين القرن . .

واما من يريد ان يكون ابواه فقيرين
متعلمين فهو مخطئ ايضاً كصاحبه غير عالم

وابسكي مع الباكين ، وشارك الناس في
 بؤسهم وشقائهم وسرائهم وضرائهم ويعلماني
 ان اقول اهم بصوت جهوري ايها الناس انما
 وجدتم على سطح هذه الارض ليعاون بعضكم
 بعضا لا تتنازعوا افتشوا وتذهب ريجكم
 فليحب بعضكم بعضا وليكن احدكم متمنيا
 لقريبه ما يتمنى لنفسه ، واعلموا انكم يوما
 ذاهبون ذهاب الليل والنهار كأنكم خيال سائر
 الى حضرة من لا يعزب عنه مثقال ذرة هناك
 حيث يقول لكم ان جميع اعمالكم مخفوظة
 عندي وان كل امرئ بما كسب رهين .
 النبوية نور الدين بدر الدين

حول السفور والحجاب
 لا تستروا الحقيقة بستر الباطل
 اما حان لكم يا انصار السفور ان
 تركنوا الى السكينة والهدوء .
 . . . اما حان لكم وانتم النفر القليل
 ان تكفوا عن نشر مقالاتكم المسببة التي
 ان تجديكم نفعا ولا ريب والتي تنشرونها
 في كل حين لفرس روح فاسدة في نفوس
 فريق لا يكاد يعد على الاصابع من ابنا
 هذا العصر الساكين !
 لقد حان لكم ان تتراجعوا عن دعواكم
 الباطلة بعد ان علمتم حق العلم ان انصار
 الحجاب وهم الاكثرية المطلقة يأتونكم
 بالبراهين الواضحة والادلة البينة الراهنة على

وجوب الحجاب وانكم انتم لم تأتونا الى
 الاّن ببرهان واحد جلي على وجوب السفور
 لتقتنع منكم به وانقول عندئذ ان انصار
 الباطل ورجالهم قد اتونا ببرهان يشبثون
 دعواهم فلنتناقشهم الحساب على ذلك وليبرز
 كل فريق منا حججه وبراهينه التي يستند
 عليها وعندئذ من كانت حججه اقوى بل
 واقرب الى الحقيقة منها الى الباطل فله الحق
 بدعواه وان شئتم فله (النصر) ولكن
 من اين لكم بالبرهان الساطع وهذه براهينكم
 التي طالما استشهدتم بها قد ملئت
 غموضاً نعم انكم ان تأتونا بدليل واحد
 تقنعونابه لانكم ولا شك في دعواكم محطرون .
 يحار وايم الحق كل حر شريف يغار
 على عرضه ونسائه يا دعاة السفور عندما
 يقرأ ويطلع صحفنا المحلية ويرى فيها تلك
 المقالات المتواصلة التي تنشرونها سواء
 كانت تحت امضاء حقيقي او مستعار لتقودوا
 فتي هذا العصر وفتاته الى الفساد الى الخلاعة
 الى . الى . الى . الخ
 فيطرق ملياً ويفكر حيناً في امركم وفي امر
 مقالاتكم المنشورة عله يجد طريقاً تؤدي
 الى الفساد والخلاعة مثل هذه الطريق التي
 تدعون الشعب ليسلكها فلا يجد . ومن
 اين له ذلك ؟ وكيف ؟
 فهذا ما ندعونه بالتطور الحديث وهذه
 هي النافع الجمة التي تزعمون انها تحصل عند

رفع الحجاب؟ بل وهذا هو التقدم المنشود
 لخير الأمة جمعاء وخير هذا الوطن التاسع
 في ابناؤه وسكانه؟

اننا رأينا السفارات المطالبات بالسفور
 ورأينا المتحجبات المطالبات بالحجاب ومن
 ثم رأينا منافعهن واضرارهن فعلمنا ان بين
 العفيفات والمطالبات بالخلاعة الفرق البعيد
 وكأنني بكم الآن وانتم تنشرون مقالاتكم
 هذه تدعون الشعب صارخين غير هيايين :
 الى الباطل . ايها الشعب . الى الباطل !

نعم لقد يحار المرء عنده ايقرا باطيلكم
 لانه يرى انكم تخططون خطب عشواء في
 كل ما تكتبون ١١٠٠ على ان الفريق الاكبر
 منكم لم يحسب عندما اقدم على مناصرة
 السفارة للآتي حساباً فناصرها مدة بكل
 ماله من الوسائل حتى اذا ما عرف الحقيقة
 اراد ان يتوقف عن ذلك فلم يقدر فأصبح
 كاطائر السجين يغرد حيناً ثم يدور داخل
 قفصه عليه يرى موضعاً يخرج منه فلا يجد
 فيعود لتغريده وهكذا يبقى . فيدور به
 ثم لا يلبث ان يعود الى ما كان عليه !

ومن اين لك ايها المناصر بالخلاص والشعب
 كله يقوم ويقعد لمقالك وقد سجل اسمك
 الكريم بين مناصري السفارة (المتهوسين)

نعم (المتهوسين)
 فيا ايها المرأة المتحجبة . . حافظي على
 حجابك عاقلة الجندي الباسل على بندقيته
 وسيقه فيه تحافظين على ميزاتك التي تيزك
 وترفعك عن المرأة السافرة وصوفي عهد الله
 وميثاقه ولا تكوني كرفيقتك (المتفر . . نجمة)
 التي ارادت ان تنزع الحجاب وترتدي بدلاً
 عنه ثوباً من الخلاعة قشياً !

ويا ايها الرجل الشريف . . واعني بك
 ذلك المسلم المتمسك بدينه حق التمسك
 حافظ على نسائك وبناتك واخواتك المحافظة
 الكلية واسهر عليهن بكل قواك ثم لا تقبل
 عن الحجاب بديلاً فيه يسان شرفك السامي
 وبه تحافظ على ما اوصاك به ربك في كتابه
 الكريم الذي تعترف به ولا شك بأنه انزل
 على نبيه الاكرم هذا وعندئذ ندعوك رجلاً
 اما انتم يا رجال الباطل فقد تحقق
 لدينا الآن انكم في اوضاع احلام (وما
 نحن بتأويل الاحلام بما اين) كيف لا واننا
 نراكم تشتغلون آفاء الليل واطراف النهار
 لتحقيق فكرتكم بسل لتناولوا ما ربكم
 الشخصية . . ولن تناووا !

رج البراجنة
 علي ح درويش



الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لنشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

- السدود -

اعتم الرومان منذ القدم بانشاء السدود العظيمة والاستفادة منها لارواء الاراضي الواسعة . وكانوا يستخدمون العبيد العديدين لانشاء تلك السدود . واعتم المتأخرون بانشاء السدود ايضا لا رأوا هامن الفوائد العديدة لاسقاء الارض ايام الجفاف لان الارض التي تسقى تعطى محصولا يساوي اضعاف المحصول الناتج من الارض التي تزرع عذياً . ان انشاء السدود على الانهر ضروري جدا لانها تسهل الاستفادة من جميع مياهها التي يذهب بعضها اوجلها هدرًا عند فقدان السدود .

واول من بنى السدود كلاب الماء للالتجاء اليها ايام جفاف النهر فتاريخ بناء السدود قديم جدا يرجع لتاريخ وجود الانهر وتعلم البشر صنع السدود من كلب الماء واخذ كل صاحب بستان لاتاتيه مياه النهر المار بقربه يبني سدا ويقود المياه في قناة لبستانه ويزرعه بما شاء من انواع الاشجار والحضار

فقد بنوا السدود الهائلة على الاصول الهندسية والفنية والاقتصادية واهم سد بني في القرن العشرين هو سد اصوان الذي بناه الانكليز من الحجر والشبنتو في مصر لتأمين ارواء اراضيها الواسعة التي لاتاتيهامياه النيل بغير هذه الراسطة .

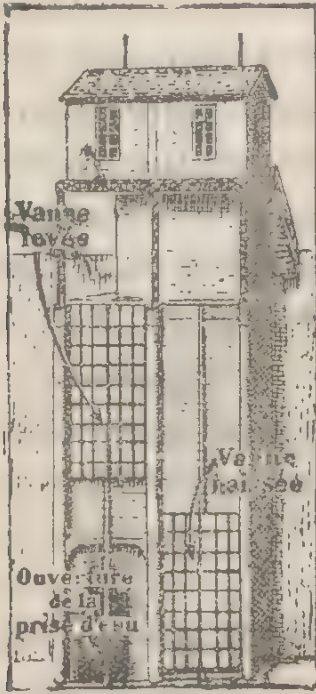
ولا تبني جميع السدود لغاية الاسقاء فحسب بل اعتنى المتأخرون ببناء انواع من السدود تستعمل لغايات حيوية مختلفة . بنوا بعض السدود لحصر المياه لجعلها قابلة لسير السفن وبنوا بعضها لحصر المياه لتدوير الآلات الميكانيكية وخصوصا لتوليد الكهرباء لانه لا يتيسر وجود الشلالات

في جميع الامكنة فيستعملون عنها بالسدود وبنوا سدودا عديدة لحصر المياه وجرها واستعمالها لإدارة ارحية الطحن وبني في بلادنا كثير من السدود البسيطة لهذه الغاية بنى بعض سكان بلاد المغرب سدودا هائلة استعملت لادارة محركات عظيمة بقوة ١٥ الف حصان .

بناء السدود - يبني سور هائل يقطع النهر عرضا فيكون هذا السور حاجزا للماء

هذا ما صنعه الاولون واما المتأخرون

يوقفه فيجتمع وينحصر ويمكن عندئذ استعماله لأغراض مختلفة كما ذكرنا آنفا عندما يحصر الماء بعلو سطحه فيمكن ان يسقي ارضا لا يمكن ان يصلها وهو جار بجراه الطبيعي وعند انحصاره تزداد قوته فيتمكن من ادانة المحركات العظيمة يصنع بجانب من السور أو بعدة جوانب مصب لإخراج المياه الفائضة .



منظر جانبي لسد اكيزون

هم بينون السدود لحصر مياه انهرهم وتذهب مياه انهرنا ضياعاً في البحر هم يعملون ونجن غافلون .

اين حكومة لبنان عن بناء السدود على نهر الليطاني لحصر مياهه والاستفادة منها . اين حكومة سوريا عن بناء السدود

هذه صورة بناء السدود البسيطة وقد بنى المهندسون المتفنون سدوداً عظيمة ضخمة لحصر المياه الكثيرة وتخزينها لأوقات الحاجة بناء السدود الضخمة - كانت تبني السدود القديمة بالحجارة الغير المنحوتة واما السدود الضخمة الحديثة فتبني بالباتون المزوج بالحجارة الكبيرة الخامية الذي يؤسس بناء صلباً لا ترعزعه الطوارئ الطبيعية . تبني هذه السدود بشكل سور يقل ثقله كلما ارتفع اي ضختم القاعدة عالي البنيان قائم بشكل منحني يتجه على تحدبه لتنبع النهر اي لحل ورود المياه لانه يكون بهذا الشكل اكثر مقاومة لتيار المياه الجارف ايام الشتاء واهم السدود من هذا النوع سد اصوان المار

الذكر وسد اكيزون في فرنسا . سد اكيزون - حجم بنائه ٢٧٠ آلاف متر مكعب بني من الباتون القوي على نهر كرز الذي يقطع مقاطعة كرز . حصر هذا السد مياه النهر حتى كون منها بحيرة

الذكر وسد اكيزون في فرنسا . سد اكيزون - حجم بنائه ٢٧٠ آلاف متر مكعب بني من الباتون القوي على نهر كرز الذي يقطع مقاطعة كرز . حصر هذا السد مياه النهر حتى كون منها بحيرة

على نهر العاصي لحصر مياهه وارواء تلك السهول الواسعة التي يخترقها ؟ اين مجلس النواب والوزراء العظام عن تقرير امثال هذه المشاريع الحيوية
محمد اديب الزين

﴿ مكافحة الصدا * ﴾



جهاز طلي المادن

يعد الصدا مرضاً عضالاً لجميع المواد الحديدية ويظن بعض الناس انه آفة لا تقاوم ولكن مهندسي المادن اهتموا مكافحته ونجحوا اخيراً حتى اصبح من الممكن حفظ جميع المواد الحديدية من تأثيره . ولا يزال علماء الكيمياء يهتمون لاكتشاف مواد

* مربة من مجلة « اعر كل شي » الافرنسية :

جديدة لمكافحة اصلح من المواد المستعملة الآن . يحفظ ٩٠ بالمائة من الحديد عند استعمال حديد محفوظ من تأثير الصدأ

واهم واسطة لحفظ الحديد طليه بأحد المعادن او السبائك المعدنية المذابة . وقد اخترع احد المهندسين جهازا مفيدا يستعمل لهذا الغرض .

يتألف هذا الجهاز من خزان السوائل ذي قبضة يسكها العامل عند العمل يتصل بالخزان انبوبان يقود الانبوب الأول السائل المعدني للخزان واما الانبوب الثاني فيقود الاوكسجين والاستيلين Octylene لتوايد قوة تقذف السائل المعدني للخارج ويتصل به ايضا انبوب ثالث يقود الهواء المضغوط يحول السائل المعدني لنقاط صغيرة جدا يازم جلي الحديد المراد طلاؤه وتنظيفه مما يعاق عليه من الاوساخ وذلك بدلكه بالرمل الناعم . ثم يقذف عليه السائل المعدني بواسطة الجهاز المار الذكر .

والسائل المعدني المستعمل يختلف حسب الغرض المراد استعمال القطعة الحديدية المراد طلاؤها . فالقطع الحديدية المعرضة لتأثير الحوامض تطلّى بسائل رصاص لمياه البحر تطلّى بسائل الكاديوم Cadmium والمعرضة للطوارئ الجوية الشديدة تطلّى بسائل الألومين واما سائل الخارصين (الزنك) فهو احسن مادة اطلّي حديد الجسور والسدود والابواب وجدران المراكب لأن هذا المعدن شديد الثبات لا تؤثر عليه المواد التي تسبب أكل كثير من المعادن .

محمد اديب الزين

تبسيط لزراعة الزيتون

لاوربا افضال جمة في عالم الزراعة ، وقد ادى بهم العلم الناضج الى معرفة الشيء الكثير عن طبائع الاثربة التي توافق مزاج هذه الشجرة دون سواها ، وقد توصلوا ايضا الى معرفة الفوارق البسيطة التي توجد بين الجنس الواحد من الشجر فأوجدوا الكل شجرة اقليمياً تنمو فيه . ومن هذه الأشجار التي فرقوا ما بين الجنس الواحد منها وخبروا كل نوع على حدة ، اشجار الزيتون التي كانت وزارة الزراعة قد استجابت منها كمية وافرة في العام الماضي وعادت الآن بعد ان رأت نجاحها في هذه البلاد الى استجلاب كمية اخرى من تلك النصبوب المطعمة من الانواع الفاخرة لتوزعها على اصحاب الاملاك باسعار متواودة تنشيطاً ازراعتها وقد كتبت الى المحافظين ان يعلموا الاهالي بذلك لكي يقدموا طلباتهم الى الوزارة في اقرب وقت .

« المحراب »

السؤال والجواب

فتحتنا هذا الباب ليكون صالة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغمض عليهم ولا نجيب
الا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على ان يكون السؤال مما
ينتفع بحوابه ولا يخرج عن موضوع «العرفان»

١ تحريم قراءة الصحف الأجنبية ع ١٠ ق

س سمعت هنا من صديق قدم حديثاً من الوطن أن بعض الممهمين من علماء الدين في جبل عامل يحرمون قراءة الجرائد والمجلات حتى الصحف العلمية ومنها مجلة «العرفان» وأن المطالعة بالصحف مضرّة بالناس ومفسدة للأخلاق فهل هذا حقيقة .

ج ١ تدخل علماء الدين بما لا شأن لهم به أسقطهم من نفوس العامة فضلاء الخاصة وما بلغكم حقيقة إلا أن صاحب هذه الفتوى لم يعد يؤبه بكلامه لا عرف ان مدح وفضله يدور ان حول القرض الشخصي والنفق المادي وأي دخل للصحف في التحريم والتحليل وهل تستفتي العالم الديني في أكل اللبن أو البيض وأغلب الناس اليوم لا يأبهون بفتوى العالم الديني المجتهد فيما تجب فيه الفتوى فما بالك بما لا تجب فيه الفتوى ممن

ليس أهلاً لها لكن بعض ممن لا يريد الاشتراك يتوكل على هذه الحجة الواهية على ان جل علماء الدين إن لم نقل كلهم ممن لا يخذل الصحف لا يؤاثرها لأنهم لا يعرفون أثرها في العالم ولا بد أن يجي يوم يعتمدون عليها في نشر دعوتهم وتأييد حجبتهم .

٢ الدول الشرقية المستقلة

منه

ما هي الدول الشرقية المستقلة استقلالاً تاماً بدون انتداب أجنبي وما هو عدد نفوسها

ج ٢ الظاهر ان مرادكم بالشرق الشرق الأدنى وان لم تصرحوا في الشرق الأدنى دولة : إيران مستقلة استقلالاً تاماً وعدد نفوسها ١٠ = ٢٠ مليون نسمة حسب لختلاف الذين قدر واعدد نفوسها لأنه لم يتم الاحصاء الرسمي هناك . والافغان مستقلة وعدد نفوسها ١٠ = ١٠ ملايين وبركيا مستقلة وعدد نفوسها زهاء ١٢٠ مليوناً وهناك دويلات مستقلة في جزيرة العرب كاليمن والحجاز ونجد

٣ الإصلاحات في جبل عامل

بعد العهد التركي

منه

س ماهي الإصلاحات التي نالها

جبل عامل بعد العهد التركي وزمن

الانتداب الا فرنسي ولماذا لا ينتخب

العامليون نوابا يمثلونهم في المجلس

النيابي اللبناني من اصحاب المقدره

العالمية والغيرة الوطنية وإن كانوا

فقراء فالنواب الحاليون لم نسمع انهم

أتوا بفائدة تذكر للبلاد .

ج ٣ لم ينل العامليون إصلاحاً يذكر

على عهد السلاطه الفرنسيه سوى تعيين قضاة

شرعيين لهم واكثرهم تعيينهم السلاطه بمن

لا خلاق لهم من الذين يعرفون اعمال

الوطنيين ويوقعون للحكومة كل ما تريده

منهم . وأهم الإصلاحات هي الطرق

المعبدة التي تسهل المواصلات وتنمسي

الاقتصاديات فهذه لم ينالها منها شيء :

ولغة المحاكم في المنطقة المنتدب عليها الفرنسيون

العربية والفرنسية على السواء .

ولا ينتخب العامليون اصحاب الكفاءة

لأن الحكومة لا تود انتخابهم اولا ولأن

اولئك اصحاب الكلمة النافذة في البلاد نوابا

وما يصنع المصلحون مع فقد الاستقلال،

وبقاء السلاسل والأغلال . ولكنهم

ساثرون في خطتهم، ثابتون على عقيدتهم

ومن ثبت نبت

٤ الوحدة السورية

منه

س حضرتكم ممن ينشدون الوحدة

السورية وإلحاق جبل عامل بها فما

هو الفرق بين الوحدة السورية والتبعية

اللبنانية وما فائدة جبل عامل من

الوحدة

ج ٤ نحن نشد الوحدة السورية لأن

البلاد الواحدة خير من البلاد المقسمة ويمكنها

التعاون على انهاء الوطن وتخفيف وطأة

الانتداب والفرق بين الوحدة السورية

والتبعية اللبنانية أن الاولى اكثر تماسكاً في

الجامعة العربية والوحدة القومية ولا نظن

أنه ينال جبل عامل فائدة عاجلة خاصة

من الوحدة اكن يجب أن يتفانى النفع

الخاص في سبيل النفع العام .

٥ اشعر اشعراء سوريا

منه

س من هو اشعر اشعراء سوريا في

العصر الحاضر ومن هو الشاعر الذي

شعراء النصرانية

٧ تنشر له (المرفان) بأَمْضاء فتي الجبل
ومن بدوي الجبل .

منه

س هل كان ما نشرته مجلة المشرق
البيروتية تحت عنوان - (شعراء
النصرانية) - بعد الإسلام كلهم
مسيحيون وقد طالعت في بعض الكتب
أن الذي ذكرهم المشرق في عداد
الشعراء المسيحيين بينهم بعض
المسلمين فماذا تقصد المشرق بذلك

ج ٧ ما نشرته مجلة المشرق بينهم
بعض من لم يشبه مسيحياتهم والمشرق مجرد
أن يرد في شعر الشاعر كلمة صليب أو
تثليث أو غير ذلك تجعله مسيحياً والقصود من
ذلك تكثير عدد الشعراء المسيحيين مع أن
في المسيحيين المسلم بمسيحياتهم غنى

٨ المسيحيون والصحف الإسلامية

منه

س لماذا لا يرغب اخواننا المسيحيون
في الاشتراك بالجرائد والمجلات
الإسلامية ويمتتون مطالعتها حتى
الطبقة المتعلمة الراقية منهم ويصدر
في هذه الجمهورية جريدتان إسلاميتان
أحدهما من الصحف المصورة الراقية

ج ٥ إن كان القصد في الشعر المتانة
وتجدي الأقدمين فأشعر شعراء سوريا الشاميخ
عبد الحسين صادق وإن كان القصد التجدد
والروح الشاعرية الجذابة مع الرقة والسلاسة
فأشعر شعراء سوريا بدوي الجبل .

وفتي الجبل هو السيد عبد الرؤوف
محمود الأمين من شعراء جبل عامل وبدوي
الجبل هو السيد سليمان الأحمد من شعراء
بلاد العلويين .

٦ ارقى الجرائد والمجلات

منه

س ما هي ارقى الجرائد والمجلات
العربية في مصر والعراق وسوريا

ج الجرائد والمجلات مناح خاصة تختلف
عن بعضها بعضاً لذلك يصعب المفاضلة بينها
وإن قصد الرقي والرواج مطلقاً فهي جريدة
المقطم ولاهرام والسياسة ومجلة المقتطف
والهلال والزهرام والمنار في مصر وجريدة
الأحرار والعهد الجديد والبرق والنبأ
والشعب والمقتبس ومجلة الشمس والحارس
والحديث والمشرق والكشاف والآثار في لبنان
وسوريا وجريدة العراق والاستقلال ومجلة
المرشد والمعرض والتربية والتعليم في العراق .

فمن الحسن ان نتمسك بها على أن التماسح
والتساهل أدل على كرم الأخلاق وجدا
اليوم الذي يوازر فيه أبناء الوطن كل عمل
مفيد بقطع النظر عن الثغرات الطائفية .

بنت لم تحض

موسى سكيكي تزيل سارا اليون

س ما قولكم دام فضلكم في بنت

ذرفت على المشرين من سنيها وهي

لم تحض وقد تزوجت وعمرها ٢٤ سنة

وتوفي زوجها وعمرها الآن ٢٧ سنة

ولم تحمل

ج ٩ يمنع من الحيض موانع كثيرة

منها ضعف الدم وهذا قد يعالج بالقويات

ومنها كون المرأة خنثى وهذه لا دواء لها

بل من النساء من يحضن ولا يحملن لموانع

في الرحم ولم ينجع بهن علاج والأحسن

عرض هذه المرأة على طبيب ماهر حتى اذا

رأى سبيلا لما اجتعا عالجها وإلا اشار

بتركها وشأنها .

وجاءنا مثل هذا السؤال من جميل افندي

جابر تزيل سارا اليون

علي ومعاوية

١٠ محمود اسمعدي (بلاد العلويين)

س الخلاف الذي حصل بين علي

ولا يتجاوز مشتركوها المسيحيون

عدد الأصابع مع ان الصحف

المسيحية اثرت من معاضدة المسلمين لها

ولو ارسلت الجريدة لرجل امي مسلم

يقبلها فهل عندكم الحال كذلك أم هم

اكثر تساهلاً .

ج ٨ تجول هذه الحقيقة الجارحة في

نفسنا من زمن بعيد ولا نرى محلا لا يبدئها

أما وقد سأل السائل فلا بد من الجواب .

المسيحيون اكثر تضامنا من المسلمين

واحرص على ترويح صحفهم والإشادة

بأدبائهم ونعرف صحفاً لو كانت إسلامية

لانت في مهدها ومع ذلك فهي رائجة رواجاً

عظيماً وهذه صفة حسنة يدحون عليها لكن

عدم اشتراكهم بالصحف الإسلامية ولو

كانت راقية يعد تعصبا غير محمود

والحال عندنا كما هو عندكم فإن مشتركى

الصحف الإسلامية من المسيحيين قلل

جدا على ان لكل قاعدة شواذ فإننا نرى

مثلا سيادة مطران الكاثوليك في صيدا .

من خيرة مشتركى «العرفان» الذين يؤدون

قيمة الاشتراك مقدما على حين أن طائفته

وهي كثيرة وغنية ولنا معها صداقة ليس

بينها سوى مشترك واحد .

واذا تمسك غيرنا بالطائفية لهذا الحد

وكان في الأربعين من سنه ومع عدم خبرته بالتعليم راجت رواجاً عظيماً . وهو من أسرة عريقة بالمجد وله مصنفات كثيرة طبع كثير منها وهو ينحوي في كتبه وفلسفته منحنى المتصرفين . ونال سنة ١٩١٣ جائزة نوبل في الآداب وهي غائبة آلاف جنيه إنكليزي فوجها للمدرسة التي أنشأها . وترجم له نحو عشرين كتاباً الإنكليزية . ومنحته الحكومة الإنكليزية سنة ١٩١٥ رتبة فارس مع لقب سر . لكنه استعفى من هذا اللقب سنة ١٩١٩ احتجاجاً على ما فعلته إنكلترة في البنجاب . وزار أوروبا مراراً كما زار الولايات المتحدة وعلم ابنه في جامعة كاليفورنيا وزار مصر سنة ١٩٢٦ فاستقبل بها استقبالاً باهراً وأقيمت له الحفلات الكثيرة . وهو يتقن الإنكليزية كأحد أبنائها ويخطب فيها وإذا خطب تحسبه فتاة إنكليزية راقية وهو شاعر مجيد في لغته ووطني حر ويمد اليوم في طليعة عظماء الرجال .

صحافة المغرب

منه

س هل يوجد صحافة راقية في المغرب
 « تونس مراکش الخ » وكم يناهز
 فيها عدد الجرائد والمجلات وما اسم
 أشهرها .

ومعاوية لأجل الملك أو كرهاً في أهل البيت ومنهم من يقول إن بيعة غدير خم لا ضجة لها ومنهم من يحققها أو ضحوا لنا ذلك .

ج الخلاف بين الهاشميين والأمويين متأصل قبل الإسلام وقد استحكم يوم بدر لأن أبا معاوية وخاله قتل أبيه علي والملك من جملة الأسباب والمسببات التي حلت علياً ومعاوية على القتال ومنها كره الأمويين للعلويين . وتصلب علي في دينه بحيث لم ير أدنى هراة فيه جعل معاوية يتغاب عليه وكثيراً ما قلب الباطل على الحق ولهذا نسب الناس له عدم المعرفة بالسياسة وسياسة المكر والخداع والمراوغة يعتمد عنها الإمام . وبيعة غدير خم ثابتة في كتب الحديث المعتبرة وكتب التاريخ فإنكارها مكابرة وإقناع المكابر صعب .

١١ ترجمة طاغور

رزق الله حاجي (قب الياس) (البقاع) س اذكروا لنا مخلص ترجمة الشاعر الهندي الكبير (رابندرانات طاغور) مع وصف أشهر تآليفه القيمة

ج ١١ ولد رابندرانات طاغور سنة ١٨٦١ ودرس الحقوق في بلاد الإنكليز وبعد ذلك عاد لوطنه وأنشأ مدرسة سماها (دار السلام)

ج ١١ لم نَرَّ صحيفة تصدر في مراکش
لكن لا شك ان هناك صحف قليلة لا يوتبه
بها وفي تونس صحف راقية منها
جريدة لسان الشعب والوزير وفي الجزائر
بعض الجرائد الراقية كالشهاب ووادي ميزاب
وكانت تصدر في تونس مجلة راقية أعطتها
الحكومة وعلى كل حال فصنف الغرب دون
صحف مصر وسورية والعراق ولا نظن ان
عددها يتجاوز العشرين

١٣ مدغسكر

منه

س ماهي امراض الأنف واسماؤها
التي عرفت حتى الآن ؟

ج ١٤ امراض الأنف اهمها الزكام
الحاد والزكام المزمن . والتهاب الأنفية
Rhume des Fois Ozène والصيني
والتهاب القدر الأنفية
Hydorrhée Nasale
والتهابات اللحمية الأنفية والآكلات الأنفية
(الافرنجي والسل) والتنفذ الدموي الأنفي
وضف حاسة الشم وفقدان هذه الحاسة
وانحراف الحاجز الأنفي والتضخم القرني
الأنفي

١٥ اللحمية الزائدة

منه

س ما اسباب حدوث اللحمية الزائدة في

الأنف والبلعوم ؟

ج ١٥ اسبابها اما التهابات او رضوض
او غوغير طبيعي .

١٦ النورستانيا

منه

س هل ممكن الشفاء من النورستانيا

ج ١٦ الشفاء وعده يتوقفان على اسباب

هذه الطامة فمن هذه الاسباب ما هو قابل

للشفاء ومنها بالعكس « ١ »

« ١ » هذه الاجوبة الثلاثة دفعتها لأحد

الأطباء فأجاب عليها

س ماهي اللغة التي يتكلم بها سكان
جزيرة مدغسكر وما هي الديانة
الشائعة في تلك البلاد .

ج ١٣ مدغسكر مدينة واقعة في

الاقيانوس الهندي وهي من مستعمرات

فرنسا يبلغ عدد سكانها اربعة وخمسة ملايين

وانتمهم الرسمية الملاجشية والديانة الغالبة

فيها الوثنية لكن المسيحية أخذت هناك

بالانتشار وعاصمتها تاناناريفو وسكانها

نحو مئة الف نفس وهي غنية جدا بمحصولاتها

فقيرة جدا بمعارفها وتجارتها .

١٤ امراض الأنف واسماؤها

ابن الشيخ حيدر اسماعيل سليمان

(انطاكيا)

بَريدُ القُرَّاءِ *

فتجنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام
عما به نفع وقائدة ليكون صلة وصل بيننا وبينهم

<p>الأول الحكومة اللبنانية أو السلطة الفرنسية والثاني الصحافة اللبنانية وقد كان هذان التلغرافان بلهجة شديدة التأثير كلها احتجاج على تعطيل « الراية » ولكن لم يكف هذا الإحتجاج وحده بل قام رئيس جمعية الاتحاد اللبناني ذلك الرطبي المجاهد « مسعود ابو سليمان » وفتح في جريدته باب اكتاب (السودا) الفاضل بسبيل جريدة « الراية » وكتت ترى المجاهدين او المخلصين يتسابقون الى الدفع في سبيل الراية من كبيرهم الى صغيرهم بل من غنيهم الى فقرهم وفي وقت قليل جدا وصل التبرع الى اكثر من ١٦٠٠ ريال اوالى التي ريال قدموها لحضرة صاحب « الراية » وما ذلك الا لتشجيعه على الأدب ولوقوفه بجرأة امام الظلم والاستبداد</p>	<p>كامة في العرفان العرفان : انتشرت في الأقطار وضاء سنا برقها على عالم الوجود كما تضي الشمس في رابعة النهار وان دروسكم الحكيمة وآياتكم الوطنية اللتين تسبكونهما بعرفانكم لا ينكرهما الا كل متكبر لا يؤمن بيوم الحساب لعمرى لو انصف المهاجرون في الاقطار الأميركية وحدهم واخص منهم العاملين لجلسوا الاشتراك في العرفان واجبا شرعيا فمن لم يشترك به خالف الشريعة إلى اذكر اخواني المتأخرين اولا سيما العالميون بذكرى اهلهم يعتبرون بها ويقعدون بأحرار الرجال الذين يقومون بحليل الأعمال فأقول : من مدة وجيزة يوم وصلت انباء بتعطيل جريدة « الراية » في بيروت اصاحبها الحر المجاهد (يوسف افندي السودا) والاسبدياد</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عرفت بهذا التعطيل فرقة من اخواننا
اللبنانيين هنا ولا سيما (جمعية الاتحاد اللبناني)
في عاصمة الأرجنتين فقرروا ارسال تلغرافين

ربما حذفنا هذا الباب في السنة المقبلة واستمعنا عنه بغيره لأن بعضهم قال إن بعض ما يجي في كتب
القراء من التشجيع بفرناو بعضهم قال إن نشر هذه الكتب موجب للتهمة ونحن قد تحفظنا من التفریط
ولا نشر بضمه وهو جزء من كل الا لبيان غير بعض المشتركين الغير اما وقد حمل عملنا على غير
المقصود منه فنحذفه ان رأينا رغبة من أكثرية المشتركين بحذفه لأن لأعمال لا تسير برأي فرد شاذا

الجهاد والكفاح في سبيل القضية الوطنية ليس بينهما تفاوت مطلقاً إلا أن السود افندي محام ومدير جريدة معاً ولربما اذا تعطلت جريدته اشتغل بالمعاماة .

هذه كلمة ايضاحية أقدمها للمهاجرين خصوصاً للعالميين الذين تصدر «العرفان» في وسطهم ابناؤه واجباؤه تدافع عنه «العرفان» خاصة وعن اقطار البلاد العربية عامة ، فهل رأينا فريقاً من مشتركى «العرفان» في الأرجنتين او في بقية الاقطار الأمريكية احتجاجوا على تعطيل «العرفان» يوم تعطلت او هل سمعنا جمعية من الجمعيات التي تنشر «العرفان» عنها الصفحات المملوءة فخرًا واعجاباً - قد ارسلت برقية احتجاج على تعطيل «العرفان» ؟ الجواب سلبى ، لم يقم احد في هذا الواجب ولم نسمع جمعية رفعت صوتها بالاحتجاج بل رأينا بعكس ذلك ، رأينا من المهاجرين التأخر عن الدفع وعلامات السرور بادية على وجه البعض منهم (والحمد لله قليل) يفرح ويتبهج بدلاً من يوم تعطلت «العرفان» ظناً منه انه لم يعد بإمكانها القيام من هذا المأزق الذي وقعت فيه لأن هذا الحائن لوطنه والمستأثر بحق غيره يرتاح من المطالبة ويسقط ما عليه من من الحقوق «للعرفان» . هذه كلمة إجمالية ارسلها من وراء هذه البحار لمن يعرفون الحق ويتجاهلونه او ينبذونه وأذكر بكلمتي

(١٥) الف عالمي في الأرجنتين او من أولئك الذين هم للآن غافلون لم يعرف (الا القليل منهم) ما عليه من الواجب الأدبي والفرص الديني .

اكتب كلمتي هذه واشهد الله على نفسي انني لم اكتبها حباً بالكتابة أو لأجل تبجح بالنفس بل يشهد الله ثانياً اني ما كتبت ما كتبه الا بعد ما رأيت بعيني وسبرت غور الكثيرين من الفريقين (الناصر والناكص عن الدفع) .

بيان لا بد منه : - لقد تكاثرت الشكاوي والدعاوي على «العرفان» في هذه الجمهورية الفضية وقد لا يمر يوم الا وارى صديقاً يشتكي لي من تأخير الاعداد عنه ولا صاحباً الا ويتذمر لعدم وصول الأجزاء بكاملها حتى انني حسبت «ولا سمح الله» ان صاحب «العرفان» قطع مجلته القراء عن مشتركى الأرجنتين كافة (الصالح منهم والطالح) وقد وعدت الكثيرين بهذا الشأن اي يحاربكم بذلك «١» الأرجنتين عبد الطيف الحشن (سحمر البقاع)

«١» وعنا لأمر إدارة البريد في صيدا وبيروت وجميع المنطقة اللبنانية فقد عجزنا بوج صوتنا من النداء ولا من سميع ولا من مجيب والشكاوي تزيد وتكرر ونحن نحرص جد الحرس على إرضاء مشتركى الأرجنتين ونلاقي في اعداد اسمائهم ومقابلتها وترتيبها الصعوبة التامة ومع ذلك فلا يصل أكثرها لأصحابها فانصنع ؟

بإمكانها القيام من هذا المأزق الذي وقعت فيه لأن هذا الحائن لوطنه والمستأثر بحق غيره يرتاح من المطالبة ويسقط ما عليه من من الحقوق «للعرفان» . هذه كلمة إجمالية ارسلها من وراء هذه البحار لمن يعرفون الحق ويتجاهلونه او ينبذونه وأذكر بكلمتي

العرفان في الكوفة

استلمنا (العرفان) بيد الشكر والامتنان
فكان لها المكانة الكبيرة في قلوب
الشبية وذوي الشعور الحي كيف لا وهو حي
آياتها العلية ومنضد لانها السنية الرجل
الصادق الضمير والهاجر على مصالح بلاده
وشبهه فلمعري ان الامة الاسلامية عاملة
والشعبة خاصة لتحمد احمد على محمود عرفانه
وتسدي له الشكر الجزيل على بذل مجهوده
في راعه واسانه وتود له الاستقامة والنجاح
مستمرا على طالب الحقيقة والاصلاح .
الكوفة علي البازي
العرفان في الهند

لقد تناوات بيد المسرة مجلتكم القراء
« العرفان » عن خمسة اجزاء الغاية صرت
بهاتيك مسرورا لما اشتملت عليه من المضامين
النفيسة التي هي الاساس القويم ارقى ابنا
هذا العصر . حقيقة اقول : انها الوحيدة
في بابها ، وقد رفعت اكم آيات الشكر
منبعثة عن صميم الفؤاد ، ولازات متوسلا
الى الله تعالى بدوام مجدكم واعلاء شأنكم
ويجدر بي ان ابتهل بها لدى العامة ،
وافتخر بين الخاصة في ان احد ابنا جلدي
قد نهض من مدة غير قريبة مقانيا بغداته
للعلم . دمت مويدا بالني وآله ومن جرى
على منواله .
الهند محمد رضا طباطبائي

العرفان في جنيف

مع انه يصاني كل شهر عدد كبير من
الجراند والجلات المصرية وجدت لذة
خصوصية بقراءة مجلتكم التي طالعت اكثر
مواضيعها مع حضرة الشاب الأديب رضا
افندي مروءة الطاب بجامعة جنيف قسم الطب
فوجدت أنها تلذ وتفيد القارئ بما تحويه
من المواضيع المختلفة ولذلك أريد ان اكون
في عداد مشتركيكم

اخبركم ايضا اني سار بها الى بقية رفاقي
الكي يطلعوا عليها والكي يصيروا في
سجل مشتركها مثلي وذلك لأنني من
اولئك الذين يتفانون في سبيل النهضة
العربية ورقي بنينا

وختاماً تفضلوا بقبول فائق الاحترام
السيد امام
شاب مصري طاب طب في جامعة جنيف
العرفان وطاب علم عاملي
وبعد فإن لصدي صوتك نغمت ترن
في اذني فتطربني تلك النغمت ويقيمني
ويعدني فرحاً ذلك الصدي ولكن يسوونني
ان في آذان قومك وقرأ عن سماع ذلك
الصدي .

تعجبي صرختك في قومك من آن
الى آخر بصوت لا يعرف البحة ولكن
يسوونني رقة قومك وغفلتهم عن مستقبل
امرهم المظلم بغيوم الجهل واللام بزخارف

افلا يعلم قومك ان الحياة لانفس
من ذلك وان بين دفتي المستقبل ظلماً
دامساً ولا يعلم الرجل منا انه يصانح بيمينه
سيوف الغرب مسلولة للقضاء على حياتنا
وان في تصفح صفحة تاريخ حياتنا السوداء
منذ ربع قرن لا كبر دليل واعظم برهان
على جشع الغرب وطمعه في اقتراس الشرق
فان لم ينهض من رقدتنا ولم نصح من
سكرتنا لتكونن فريسة لسبع الغرب
الكاسر ولا يرجي لنا حياة ابداء والمستقبل بيننا .
يعجبني نهوضك للمشاريع المهمة ولاعمال
الجديرة بالشكر والذكر ولكن يسوونني
انك لا ترى مؤازراً ياخذ بساعدك ولا مساعداً
ينهض معك وليست بدعة في قومك
تلك شنشنة اعرفها من اخزم - فإن الماضي
يتراعى لي من فرج لم يسدها المستقبل لتبقى
ذكرى الماضي نصب اعيننا وفي مفكرتنا
لتعلم كم طويلا بين دفتيه من مشاريع عظيمة
طي السجل اجل ان في مقبرة الماضي وفي
احشاء التنازع او التناحر وبين عالمي اليأس
والفرور دفنا حياتنا دفنا افكارنا دفنا
احلامنا دفنا اقدامنا ولم يبق لنا في حاضرتنا
الا المداينة والواربة في اعمالتنا والحداع في
اقوالنا وليتنا وقفنا دون هذا ولم نعد الى
التزاف الى حاكنا المستبد العايب بحياتنا
عبث الطفل بالاكرة والى أميرنا الذي واغ
بدما الأبرياء من رجالنا فذهبوا ضحية

المدنية الحاضرة التي استهوت قلوبهم واخذت
بتلايينهم فهم في غفلة عن مخبات المستقبل
في زواياه المظلمة . يسوونني ان تكون هذه
الصرخة كصيعة في واد تذهب ادراج الرياح
ولأن تذهب اليوم فهي كامنة بين صخور
المستقبل وكهوفه تنمو في اراضيه الصالحة
وسيرزها - بطبيعة الحال - بابهي حلة
وانهي منظر وان لم ينصرها المسلمون اذ
ذاك فينصرها الماء والهواء والارض والسما
وكل آت قريب

يعجبني انك تحمل في كل شهر لقومك
جمعة من النصائح المفيدة والافكار الناضجة
والآراء الصائبة لتسهل لهم سبل السير في
هذه الحياة ولكن يسوونني ان قومك على
اعينهم غشاوة ذهبت بابصارهم وبصائرهم
فلم ينظروا الى ما هم عليه من الاستعباد
ولم يشعروا بثقل نير الاسترقاق فاخذوا
الى السكينة حباً بالراحة وجنحوا الى السلم
لا حباً به ولكن جعلوا انفسهم في دائرة
ضيقة الا وهي حب الذات والتمتع بمساوي
العصر الحاضر فقصر واسيرهم في هذه الحياة
على التناحر في الزينة والتقلب بين احضان
الاذانية الكاذبة والانهماك في لذائذ المال كل
والشارب فوقوا في وهدة الخطاطوصار
بهم التفرق الى حيث الذلة . الى حيث
الانتداب الى حيث . . الى حيث . .
حيث . . ذلك بها كسبت ايديهم

الاغراض الشخصية .

هذا وتقبل سلامي وفائق احترامي

المشترك

والسلام

حسن يوسف العيناوي

صاحب عصر المأمون وصاحب العرفان

وانتهز هذه الفرصة لاشكر الاستاذ

الكتاب الكبير جزيل خدمته اللغة العرب

وجميل تشجيعه المرففين فيها . حفظكم الله

وابقاكم وتقبل تحياتي الخاصة

احمد فريد الرفاعي

العرفان ونائب جديد *

وبعد فقد تناولنا المجلد الرابع عشر

من مجلة العرفان الاغر فراقنا مواضيعها

الشائقة التي تقطر بلاغة وفصاحة بابا بابا

ولا عجب فهي اليوم غير امس فقد اوضحت

في مقدمة المجلات العربية الكبرى بحسن

اصاليتها وتواكيبها فيها ما تشتهي النفس

وتأذ الاعين وما الطف وما احلى مباحثها

التي نستفيد منها فوائد دجلة لا يكنتها الحصول

على امثالها من امثالها بل ربما لا توجد في

كثير من كتب الادب القيمة فحيا الله صاحبها

العلامة الشيخ احمد عارف الزين الذي طالما

يبذل النفس والنفس من اجل ترقية المجراة

واقدام لا مثيل لها بدون مبالاة ولا محاباة

* يسرنا ان صديقنا صاحب التفریط

انتخب نائباً في المجلس (النباي المراقي) فنهذه

راجين ان تنال امته على يده خيرا وهو من

خبرة الوطنيين

ليتنا بصباح الحكمة ونبراس النشاط

ننهض لنثير ظلمة اليوم المتراكمة امام ابصارنا

ايكشف لنا المستقبل فنرى واضح سبله

فنعيد مجدنا واجتهادنا سالف مجدنا ونتمتع

بنعيم مدنية اسلاميتنا الغابرة ونجتني من

بذور الزمام والاخلاص في العمل السعادة الابدية

عبد الله السبيتي

النجف

العرفان وطبيب مراقي

ما زانا معجبن بعجالتكم العربية القراء

التي اصبحت محط انظار ارباب الفضيلة

لكونها تعتي العناية الخاصة بشؤون الفرقة

الشيعة واحياء ماثرها الدارسة .

محمد الخليلي

النجف

العرفان في الارجلتين

أخذت يراعي . . بعد ان قرأت العين

وسر القلب وهدأت النفس المشتاقة بهبوط

أرقى مجلة بدل اشرف مجلة عربية عرفها

التاريخ من سماء سورية على هذه النفس

التي طالما هاجها الشوق الى مطالعتها كيف

لا وهي سيف العرب الذائد عن حياضهم

ودرعهم الذي لم يجدوا من دونهم مؤثلا .

كتبت هذه الكلمات المختصرة والمقتصرة

على قول كلمة الحق واسداء الشكر والثناء الى

حضرتك يا مدير العرفان اقول

لو أنصفت اهل البلاد وصحفها

فلحق أن تعنوا الى العرفان

خدمة منه لابناء جنسه ووطنه ولا اغالي
 لو قلت فيها
 ان في العرفان عرفانا لن
 يطلب العلم ويبغي الادبا
 كم يد بيضا له اضحى بها
 يخدم العلم معا والعربا
 خدمة يشكرها العرب ولا
 غرو فالشكر له قد وجبا
 لت كالعرفان للعرب ادى
 هاديا فيه تنال الاربا
 طالما يستنهض العرب على
 ان يعيدوا مجدهم والحسبا
 لو تمسكتم بني العرب به
 لم يمزق شعبكم ايدي سبا
 عجباً كيف خضعت للعدي
 للعدي كيف خضعت عجا
 هذه اوطانكم تشكواكم
 فتي تجالون عنها الكريا
 السياسات بكم هانت فوا
 حربا يا معشرى واحربا
 قد اضاءت حقكم واسنى
 (حقكم ضاع وفي الايدي الظبي)
 اسفا ترضون بالذل على
 انكم علمتم الناس الاوبا
 كيف عن اوطانكم غتم ولم
 تستغزوا شاهرين القضا
 كلما نالكم من حادث
 انتم لا الذير كنتم سببا
 سوق الشيوخ محمد حسن حيدر
 العرفان في اداب
 تشرفت بالجزء السابع من العرفان مع
 ملحقة فالفيتها كفتدي جان وحلا عندي
 محلا حسناً وجمعت لهما فوائد سكناً
 فالتمس قبول تشكري لا اظهرت فيها
 من لطيف المعاني وحسن المباني اللذين هما
 ازكى من التشر في خلال التسانم واحلى
 من الظلم المترق من ثانيا المباسم فما
 الدر النظيم الا ما انتظم من جواهر كلامك
 ولا السحر الا ما نفثت به سواحر اقلامك
 فاهنى حضرتك بأن مجلتك العرفان عمودة
 في جميع الانحاء القاصي منها والدان
 فلا بدع كونها تحمد : لانها اظهرت
 معجزات احمد
 قال بالعرفان احمد
 فيها آيات حكم
 نصحها بالصدق مسند
 نثرها سحر حلال
 نظمها در منضد
 ولعمري اني من اعظم المعجبين
 بمجالتكم الفراء فأرجو قبول عاطر تحياتي
 القلبية لحضرتكم ودمتم محترمين :
 كاتب السرية السادسة والمشرين باداب
 عمر عادل الاصغري

التقريظ والانتقاد

نشر في هذا الباب تقريظ المطبوعات التي تهدي البنا وانتقادها بما يسمح به الوقت ولا ننشر إلا الكتاب الذي يستحق الاهتمام ويطلب منا صاحبه نقده

النكبات

وهو خلاصة تاريخ سورية منذ العهد الأول بعد الطوفان إلى عهد الجمهورية ألفه السيد امين الريحاني لمجلة الكشف البيروتية التي أهدته لقرائها .

لم نعلم قبل الآن أن صديقنا الريحاني من غلاة الشعوبيين كما لم نعهد مجلة الكشف تنحو منحى الشعبوية بل الأمر بالعكس لكن هذا الكتاب يشهد ذلك وقد جاء في مقدمته « ومن هم الأجداد اجدادي واجدادك القوي منهم كان ظالماً والضعيف مستعبداً » .

الحق يقال ان النكبات فيه فلسفة التاريخ وفيه حقائق كثيرة ولو كانت جارحة ومؤلمة لكن عدم نشرها في هذا الوقت العصيب الذي يتغنى العرب فيه بالمदानح دون التبانح أولى وهل ضاقت المواضع على الريحاني فلم يجتز إلا النكبات أو السينات ولو سمي كتابه الحسنات .

أما كان يجد حسنة تؤثر ، أو منقبة تذكر ، كلا وربّي ولكن هناك غاية نعم هناك غاية قصور فكري ناعن إدراكها ومكرم يقتصر الفكر الثاقب عن إدراك مراد الفلاسفة زادهم الله علماً وفهماً

بحث في عهد سورية الأول وانما كانت تودع فاتحاً وتستقبل طامعاً أو كما قال من أجني إلى أجني على الدوام وقارن تلك الحالة الغابرة في الحالة الحاضرة .

وبعد ما ذكر الاستعمار الروماني في سورية ومماثلة بعض خونة السوريين للرومانيين قال وحقاً ما قال « انت سورية بلادي » واليد التي على عنقك اليوم هي يد ابنائك « الأبرار » لا يد الأجنبي

وبما يؤخذ على الريحاني أنه كلما ذكر استعباد واستعمار سورية ردداً للنشيد المشهور « انت سورية بلادي انت عنوان الفخامة » وفي هذا التريديد ولا سيما بعد ذكر الغسانسة - ما فيه من النكابة والشماتة - ولا يخفى ان الاناشيد توضع لبث روح الحماسة في النفوس حرة كانت البلاد أو مستعبدة . وذكر الأمويين بما

يقول عنهم ما قاله غوستاف لوبون (ما عرف

التاريخ فاتحاً أوحى من العرب .

ولما جاء للكلام من بني عثمان غمر المسلمين

غمزة بلفت العظم فسال منها الدم لكنه من غير طيب إذ قال :

« هو الخطأ الذي يخطئه السوريون أو بالحري

الأكثرية في السوريين ومع المسلمون إذ

يظنون أن العمران والرفق والسعادة القومية

لا تكون إلا بدولة إسلامية ذات صولة واقتدار

أما العدل والمساواة والرفق بالرعية وإحياء

البلاد بالمشايخ الاقتصادية والصناعية فهي على

ما يظهر أمور ثانوية »

أهكذا المسلمون يا أخي الرعياني وقد رأينا

ورأيت دولا غير إسلامية فماذا صنعت ؟ هات

لنا دولا وثنية تعدل وتساوي وترفق وتعجبي

البلاد بالمشايخ النافعة لتخفف لها (الجنح) .

هات يدك يا أخي نبائك في لبنان ونباع فارس

الحوري في دمشق على ما ذكرت ونحن الرابحون ولكن

جراحات السنان لها الشام

ولا يلطم ما جرح الثنان

هذا مقاله في الملوك الطاهرين ولهم

حسنات وسيئات فماذا تراه يقول في جنكيز

وتيمور والماليك وبني عثمان لا شك

يضعهم في الدرك الأسفل وبني المصير .

ولم يوفر الختلين ولا المسمين والمقتنين

ولا أبناء المردة من اللبنانيين ، فكلامهم

أعطاهم من حق جدهم . والله الحمد والجلد

والكتاب وقع في ١١٢ صفحة بقطع

العرفان بورق وطبع جيد وطبع بالطبعة

العلمية ليوسف صادر سنة ١٩٢٧ ويطلب

منها ومن ادارة مجلة الكشف في بيروت

هم فيه فمدح صالحهم وذم طالحهم ، ومع

ذلك لم يخل كلامه من التشفي . ولما جاء

لابن طولون الذي ذكر المؤرخون أنه كان

على جانب من العدل وحسن السيرة وأنه

فكر كثيراً في عمران مملكته حتى زاد

خراجها هنا حمل حملات شعواء لالذنب

سوى حب الانتقام .

ولم يوفر سيف الدولة الحمداني مع

ما اشتهر عنه من الفتوح والنجدة والكرم

فقد نسب له أو نسب له عن معاصر قرنته

في صفوف الظلمة العاتين .

ونال كثيراً من الدولة الحمدانية ومن

خلفها بقوله (دول الكلاب كلها) وهذا

تنكيت جارح بل انتقام فاضح . ولم تكن

العرب تترفع عن التسمية بأسماء الحيوانات

ومنها الكلب وهو مضرب المثل في الرفاء

والإنداز وهو لا . الإفرنج اليوم يتخذونه

خدناً وسفيراً ولا يمانساوهم إلا في ركبتهم

على ظهورهم ويوقدونه في فراشهم . . .

ولم يسلم منهم من بعدهم من الملوك والأمراء

من فاطميين وأيوبيين ومنهم المعز الفاطمي

وعلاء الدين نعم لم يسلبوا بل كأل لهم

الريعياني بالكيل الوافي وقال : « فالكمال

ناقص ، والمعدل ظالم ، والظاهر مكسور

والناس مرهقون ، مظلومون على الدوام

بيد أنه غمر الصليبيين غمرات لا ذعات

فوق ما غمر به العرب الذين لم يسعه إلا أن

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التويل للتقريب والانتقاد

المنهاج السوي في التخريج اللغوي
الاستاذ ظاهر خير الله الشويري الذي ولد سنة ١٨٣٦ وتوفي سنة ١٩١٦ وقف حياته على العلم والتعليم وأرصن اللغة العربية ارسانا وأتقن علومها اتقاناً واحاط بفلسفتها اللغوية إحاطة تامة ومن مؤلفاته القيمة هذا الكتاب الذي اخرج به للناس ولده امين افندي ظاهر خير الله مع تعليقات قليلة والتخريج في اللغة كالاعراب في النحو لذلك يعد هذا الكتاب كتاب اكتشاف في اللغة ولا تغني عنه المعاجم فهو نفيس جدا حقيق في كل من يعنى باللغة العربية اقتناهه وقد طبع بمطبعة الاجتهاد في بيروت سنة ١٩٢٨ فجاء في ١٢٠ صفحة بقطع العرفان وطبعه وورقه جيدان ويطلب من الاستاذ امين ظاهر خير الله بإدارة جريدة الهدية في بيروت

دروس القواس

الاستاذ الشيخ ابو الخير القواس الصيداوي لم نسمعه صيداء في جودها فما اجر لدمشق ورأى هناك بيئة صالحة فدرس وألف وأفاد واستفاد وقد عين استاذاً للغة

العربية في مدرسة التجهيز بدمشق كما انه يدرس في غيرها من المدارس وقد رأى صموية التعليم في الكتب المتداولة بين أيدي طلاب المدارس فوضع كتابه هذا في صوف اللغة العربية ونحوها وهو الحلقة الأولى من حلقات ثلاث تصدر تباعاً وقد وضعه « على الطريقة الاستكشافية التي أجمع الأخصائيون في التربية والتعليم إنها أقوم مناهج التدريس وهو ذو الواح جدارية تلقى عليها الدروس وقد وضع مصغرها في فواتح الأبحاث بالكتاب »

ومن حسنات هذا الكتاب ومميزاته وضعه أمانة ذات مغايري وفوائد وأكثرها وطنية فتكون فائدته مزدوجة

وقد طبعته المكتبة الهاشمية بدمشق في مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٦ فجاء في ١٢٧ صفحة بقطع العرفان وطبعه وورقه جيدان وقد أحقه برسالة تعرف بطريقته

وتطبع وزارة المعارف السورية الااواح الجدارية بدمشق وقد قررت تدريسها بمدارسها الابتدائية فجدير بسائر المدارس تدريس هذا الكتاب النفيس في مدارسها وإنانشي

على وطنينا الفاضل انشاء الجليل

النجوم الشارقات

هذا الكتاب في ذكر بعض الصنائع المحتاج إليها في علم الميقات وهو في الصناعة حوى عدة فوائد لا يستهان بها ومؤلفه الشيخ محمد بن أبي الخير الحسني الدمشقي المتوفى اواخر القرن العاشر

وقد طبعه في مطبعته العلمية بحلب سنة ١٣٤٦ الشيخ محمد راغب الطباخ الذي عني عناية فائقة في طبع الكتب النافعة وهو في ٤٨ صفحة متوسطة

السان الحق

هذا كتاب في الرد على البراهين العقلية والعلمية في صحة الديانة المسيحية مؤلفه توتن الإنكليزي وهو اصنفه السيد محمد مهدي التزويني الكاظمي وقد طبع بمطبعة دار السلام في بغداد فجاء في ٨٦ صفحة بقطع العرفان

كشف الحق لغفلة الخلق

هذا الكتاب للمؤلف المذكور وهو في موضوع عاشوراء وما جرى فيها من المصائب على اهل البيت عليهم السلام وكأها مستندة للسنة والكتاب ناطقة بدحض ما جاء من التبرك بيوم عاشوراء وجعله عيداً وهو في ٢٢٠ صفحة متوسطة

منهج الحق

الشيخ حبيب العاملي من العلماء العاملين

الناضين من هاجروا للعارضة في العراق لما طغى سيل المبشرين هناك وقامت ضجة قوية ضدهم وقد وضع هذا الكتاب وهو الجزء الأول في بيان عاسن الدين الإسلامي بعبارة بليغة وطبعه بمطبعة العارضة سنة ١٣٤٦ وهو في ٥٨ صفحة متوسطة

فلسفة الحجاب في وجوب النقاب

ألف هذا الكتاب الشيخ غلام حسين الاصم في اخايري رداعلى بعض (الجديدين) الذين فضلوا السفور على الحجاب وزعموا أنه مانع من الرقي وقد طبعه بالمطبعة الملووية بالتجف الأشرف سنة ١٣٤٦ فجاء في ١٢٠ صفحة متوسطة

العقود عند المقدرة

رواية تاريخية توثيقية ذات اربعة فصول بقلم اخوري نقولا في هذا الراهب المخلصي وقد حوت قصة تاريخية وهي ما جرى للمأمون العباسي مع عمه ابراهيم بن المهدي وقد مثلت الرواية على مسرح مدرسة دير المخلص وعلى مسرح المدرسة الاسقفية في صيدا فثالت استعساناوا إعجابا وطبع بمطبعة دير المخلص قرب صيدا سنة ١٩٢٨ فجاءت في ١٢٠ صفحة متوسطة وتطلب من مؤلفها

سكرة الرجال بخمرة الأفعال

رواية عصرية غرامية اخلاقية مؤثرة لمؤلفها جرجي افندي يوسف التي رزق

عناية خاصة ورئيسها وطني وهو الاستاذ
نسيم افندي الحلو المعروف بحسن الاخلاق
وطيب الاحدوث وقد اصدرت بيانها حسب
عادتها السنوية سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ ومنه
يعلم رسومها الداخلية والخارجية وعدد
صفوحها وطرق التعليم فيها وقد طبع بيانها
هذا بمطبعة العرفان في صيدا فجاء في ٣٨
صفحة صغيرة ويطلب من رئيسها فيرسل بجانا
صحف جديدة

صدرت جريدة المعرض البيروتية يومية
مصورة بشماني صفحات وهي لبنانية فحة
وصدر في حلب جريدة باسم (الاهالي)
لصاحبها شاكر نعمة بك وهي حزبية
ودخلت جريدة الشعب الدمشقية في سنتها
الثانية متجهة خطتها الوطنية المعروفة
وعطلت الحكومة رصيفتنا (الشمس)
الدامورية لعدم دفعها التأمين المطلوب وهو
خمسة ايرة سورية وما البث ان رخصت
لها بالصدور

واصدر في بغداد ساطع بك الحصري
(ابو خلدون) مجلة (التربية والتعليم)
وهي من مجلات التعليم الراقية
واصدر في بيروت السيد عابد جمال الدين
جريدة اسبوعية باسم (صدى التجدد) وهو
الذي كان يصدر جريدة في اللاذقية منذ
اربع سنوات باسم (الصدى العلوي)
فخرج لها الهات الرصيفات الثبات والانتشار

وكيل ومراسل الصحف العربية في عبدللي
(لبنان) وطبعت بمطبعة جريدة العلم في
بيت شباب سنة ١٩٢٧ فجاءت في ١١٩
صفحة متوسطة

رسالة من صيدة الى صيدة

وهي رسالة من السيدة «معز» الحسيني الفلسطينية
الآنسة نظيرة زين الدين تنجي عليها باللاغة
وتثبت لها فضل الحجاب على السفور وقد
طبعت بمطبعة العرفان في ثاني صفحات
متوسطة وثمنها قرش مصري واحد
النجاة

قصائد في مدح اهل البيت عليهم
السلام لناظمها الاستاذ الحوماني وقد طبعت
بمطبعة العرفان في ١٦ صفحة وثمن النسخة
عشرة قروش سورية

كلمة اسلامية

رسالة في الرد على خطبة العيد البروتستنتية
لعماد افندي العسيلي طبعت بمطبعة الاساف
في طرابلس الشام فجاءت في ١٦ صفحة
متوسطة

ديوان كش كش

قصائد فكاهية انتقادية عامة من
نظم امين افندي عطاء الله جاء في ١٦ صفحة
متوسطة

بيان مدرسة الفنون في دار السلام صيدا
مدرسة الفنون الأميركية معروفة بحسن
اسلوبها في التعليم وعنايتها باللغة العربية

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والمواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات مصرية تسر الخاطر

التسع لك

قال صديق لأشعب لو صرت إلى العشية نتفرج . قال لخاف ان يجي ثقيل ، قلت ليس معنا ثالث ، فضى معي فلما وصل الظاهر ودعوت بالطعام ، فإذا بداق يدق الباب قال ترى ان قد صرنا إلى ما نكره قالت له إنه صديق وفيه عشر خصال إن كرهت واحدة منهم لم آذن له ، قال هات قالت اولها انه لا يأكل ولا يشرب فقال التسع لك قل له ان يدخل .

يفخر الله لاهل الجمال

خرج ابو حازم يوماً يرمي الجمار فإذا هو بامرأة حاسر قد فتنت الناس بحسن وجهها ، والهمتهم بجمالها ، فقال لها يا هذه إنك بمشعر حرام وقد فتنت الناس وشغلتهم عن مناسكهم ، فاتق الله واستتري فإن الله عز وجل يقول في كتابه العزيز وليضربن بخمرهن على جيوبهن ، فقالت اني من اللاتي قيل فيهن :

اماطت كساء الخمر عن حز وجهها

وأرخت على التئين بردا مهلهلا

من اللاتي لم يحجبن بيبين حسنة

ولكن ليقتلن البري المغفلا

فقال ابو حازم لأصحابه تعالوا ندعو الله لهذه الصورة الحسنة ان لا يعذبها الله تعالى بالنار فاجعل ابو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون فبلغ ذلك الشعبي فقال : ما أرقكم يا اهل الحجاز . وأطرفكم أما والله لو كان من العراق لقال : اعزني عليك لعنة الله ابو ريحانة الطروي

قال الأصمعي : مررت بدار الزبير بالبصرة فإذا شيخ قديم من اهل المدينة من ولد الزبير يكنى أبا ريحانة جالس بالباب عليه شملة تستره فسأمت عليه ، وجلست إليه فبينما انا كذلك إذ طلعت علينا سويداء تحمل قربة ، فلما نظر إليها لم يتمالك أن قام إليها ، فقال لها بالله غني صوتاً . فقالت إن موالي أعجلوني فقال لا بد من ذلك قالت أما والقربة على كفتي فلا قال فأنا أحملها فأخذ القربة منها فاندفعت تفني :

فوادى اسير لايفك ومهجتي

تقيض واحزاني عليك تطول

ولي مقلة قرحت أطول اشتياقها

اليك واجفان عليك همول

فديتك اعدائي كثير وشقتي

يميد واشياعي بديك قليل

المدير والمحور «١»

ينس احد المحامين الاميركيين من النجاح في معاطاة مهنته فسافر سعيًا وراء الثروة ولكنه كان فقيرًا معدماً ، وكان جيبه خالياً الى حد انه لم يكن معه ثمن التذكرة فتوكل على الله وصعد الى القطار بلا تذكرة وبعد ما قطع القطار مسافة كبيرة جاء المفتش وصاح طالباً التذكرة . فاحمر وجه صاحبهنا لكنه اجاب :

— ليس معي تذكرة ، انا محور في جريدة ديلي نيوز بمدينة ناشفيل . .

— اين تذكرة التحرير ؟

— ليست معي نسيتها في الإدارة

— إذن يجب ان تدفع ٠.٠٠ إذا كان مدير الجريدة يعرفك وهو مسافر ايضاً في هذا القطار .

واخذ بيده وسار به مسرعاً الى عربات الدرجة الأولى فادخله على المدير فسأله :

هل تعرف هذا المحور في جريدتك ؟

فنظر الرجل الى المحامي طويلاً وقال :

كيف لا اعرفه ، هذا امبرواي سميث من احسن المحررين عندنا .

وهكذا استطاع المحامي ان يظل في القطار ، ولما تزل في المحطة اسرع الى مدير الجريدة فرحاً مبتهماً وقال :

— شكرا يا سيدي ا شكراك لانك

فطرب وصرخ صرخة وضرب باقربة الى الأرض فثقتها . فقامت الجارية تبكي وقالت ما هذا يجزائي منك ، أسعفتك بجأحك فعرضتني لما أكره من موالي قال لا تقمعي فإن المصيبة علي حصلت ، وتزع الشملة ووضع يداً من خاف ويداً من قدام ، وباع الشملة وابتاع اهاقربة جديدة ، وقعد بتلك الحال فاجتاز به رجل من ولد علي ابن أبي طالب (ع) فعرف حاله فقال يا باريحانة احسبك من الذين قال الله تعالى فيهم : (فارجت تجارتهم وما كانوا مهتدين) قال لا يا ابن رسول الله ولكن من الذين قال الله تعالى فيهم (فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه) فضحك وأمر له بألف درهم .

ولافضولي

سأل رجل ولدا عن عمره قائلاً له كم عمرك يا ولدي .

فأجاب الولد الفاضلي عمري الآن خمس سنوات وفي عيد الميلاد يصبح عمري ست سنوات . الي مدير بنك في المدينة وأمي كانت صاحبة محل خياطة قبل تزوجها بأبي اخني انت دروسها في السنة الماضية وهي تحب شاباً وتذهب معه الى « التياترو » كل ليلة . نساكن في الشارع الرابع والاربعين وعي موجود في شيكاغو وعمي مات بالأنفلونزا في العام الماضي . وانت يا عمي الاختيار كم عمرك .

— ولكن اذا قبل احد خدنا الايمن

بدل الصفع ؟

فابتسمت «الأخت» ولم تجب على

هذا السؤال المحرج .

يده اكبر

ذهب الولد مع امه الى دكان البقال

وبعد ان اشترت امه ما ارادت قال البقال للولد

خذ لك حفنة من الجوز . ولكن الولد

ابى ان يده فتناول البقال حفنة كبيرة

من الجوز ووضعها في جيب الولد . وفي

الطريق سألته امه لماذا ابى ان يأخذ حفنة

من الجوز بيده فقال لها : لأن حفنته اكبر

من حفنتي .

فتاة (٢)

اخذ احد الأطباء يسرد في خطابه الميزات

التي تميز الانسان عن سائر المخلوقات الى

ان قال :

— ان الانسان قابل للتطور والرقى

بخلاف الحيوان فإن الحمار مثلاً لا يتغير ابداً

فهو لم يرتق منذ اقدم العصور بل هو باق كما

هو . فأنتم لم تتروا ولن تتروا حماراً ارقى

واكمل من الحمار الذي ترونه الآن .

مركوك لا بأس به

سار يوماً اسكندر الثاني قيصر روسيا

منفرداً فالتقى برجل فارار معاً فسأله القيصر

عن صنعة فأجابه إسكاف ومركزي حسن

«٢» ارسل هذه النوادر الثلاثة وفقى افندي بكار

انتشلتني من ورطة باعتراك اني عور في

جريدتك، فدهش المدير، وسأله كيف ؟

— أأنت محرر في تلك الجريدة ؟

— كلا

— لا بأس . . . فأنا أيضاً كنت مديرها

أردت ان اسافر فجاءت قاعدت هذا الادعاء

وكنت خائفاً ان تفضخني !

الامير والطهان «١»

مرّ احد الأمراء بطحان يطحن على

حمار وقد وضع في رقبتة جنجلاً فسأله

الأمير عن سبب وضع الجنجل في رقبة الحمار

فقال « ان الجنجل يخبرني ان غفلت ان كان

يشي الحمار ام لا فقال الأمير : وقد وضع

الجنجل في رقبتة ما يدريك اذا هز الحمار

رأسه بالجنجل وهو واقف فقال الطحان من

لي بحمار يعقل عقل الأمير فضحك وسكت

سؤال محرج

كانت احدى الراهبات تاتي درسا في

الكتاب المقدس على تلميذاتها فقالت :

— يجب عليكم يا تلميذاتي العزيمات

ان تتمسكن وتحملي الآلام بلا ضجر

ولا تملل . ولتكن كلمات الكتاب المقدس

دائماً حاضرة في اذهانكن وقد قال ا

«من صفعك على خدك الايمن فحول له الايسر»

فما كان من احدى الفتيات وكان عمرها

سبع عشرة سنة — الا ان قالت :

(١) ارسل هذه النادرة السيد عبد المطالب الامين

الطعن بالرماح لا العلم بالانساب

دخل رجل من أهل الشام على عبد الملك
ابن مروان فقال إني تزوجت امرأة وزوجت
ابني أمها ولا غنى بنا عن رفدك فقال له
عبد الملك إن أخبرتني ما قرابة ما بين
اولادكما فيما اذا اولدتما فعلت . قال :
يا امير المؤمنين هذا حميد بن جعد قد قلدته
سيفك ووليته ماوراء بابلك فسله عنها ، فإن
اصاب لزمي الحرمان ، وإن اخطأ اتسع
لي العذر . فدعا بالجدلي فدأله فقال :
يا امير المؤمنين إنك ما قدمتي على العلم
بالانساب ولكن على الطعن بالرماح ،
احدهما عم الآخر والآخر خاله .

كرم محجين

كان سعيد بن عمرو مؤاخياً ليزيد بن
المهلب . فلما حبس عمر بن عبد العزيز يزيد
ومنعه من الدخول عليه ، اتاه سعيد فقال :
يا امير المؤمنين لي على يزيد خمسون
الف درهم وقد حلت بي بي وبنته ، فإن
رأيت ان تأذن لي فاقتضيه ؟ فأذن له فدخل
عليه فمر به يزيد وقال : كيف وصات
الي ، فأخبره فقال يزيد والله لا تخرج إلا
وهي معك فامتنع سعيد فحلف يزيد ليقبضنها
فقال عدي بن الرقاع .

ولم ارجحوساً من الناس واحداً

حبا زائراً في السجن غير يزيد

سعيد بن عمرو اذا اتاه أجازته

بخمسين ألفاً عجبت اسمعبد

جد اوانت ما صنعتك قال اسكندر الثاني
قيصر روسيا فقال له وانت مركزك لاأس به
بيتك اولى بالمأتم

قال جعفر الكاتب قال لي ابراهيم بن
مسيابة الشاعر : إذا كان عند جيرانك جنازة
وليس في بيتك دقبق فلا تحضر الجنازة فإن
المصيبة عندك اكبر منها عند القوم ، وبيتك
اولى بالمأتم من بيتهم .

امرت بخلق لحيته

قال عبيدة بن اشعب : غضبت سكينه
على ابي في شيء خافها فيه فجلدت لتجلقن
لحيته فقال له الحجام . انفخ اشداقك حتى
اتمكن منك فقال له اشعب يا ابن البظراء .
امرتك ان تجلق لحيتي أو تعلمني أمر
اخبرني عن امرأتك اذا أردت ان تجلق .
تنفخ اشداقه ؟ فغضب الحجام وحلف ان
لا يجلق لحيته وانصرف ، فبلغ سكينه الخبر
فضحكت وغفت عنه .

بلاهة عامل

حدث ابن ابي الزناد عن ابيه قال :
كانت كاتباً امير بن عبد العزيز فكان يكتب
الى عبد الحميد بن زيد بن الخطاب في المظالم
فيراجعه فكتب إليه « إنه ليخيل الي اني
لو كتبت اليك ان تعطي رجلاً شاة لكتبت
الي : اضأن ام ما عزو لو كتبت اليك بأحدما
لكتبت : أذكرا م انشي . ولو كتبت اليك
بأحدما لكتبت أصغير ام كبير فإذا اتاك
كتابي هذا فلا تراجعني في مظلمة .

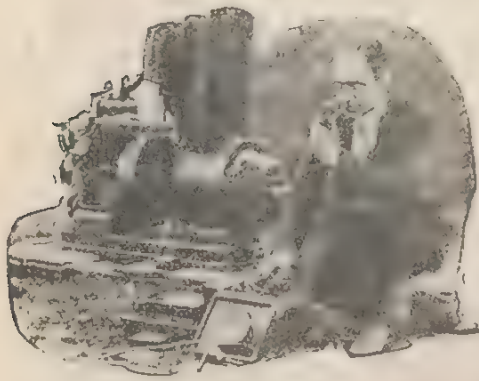


« الأرنبة الكهربائية »

« سباق الكلاب في انكلترة »
اخترع احد الولعين بالسباقات
في بلاد الانكليز عربة تتركب
من اربع عجلات خلفية تدور على
خط القطار الكهربائي وعجلة
امامية يركبها اثنان نحاسي بشكل
ارنبه بوية. ودعيت هذه الآلة



استعداد الكلاب للسباق وجهود المتفرجين

الرجل المراقب للمحرك الذي يسير الأرنبة
الكهربائية ليلاحظ السباق

بأحدهما « الأرنبة الكهربائية » اخترعت
هذه الآلة لتمرين الكلاب على السباقات
الطويلة السريعة تصبح قادرة على اصطيا دكل
ما تراه امامها من الفرائس . تخرج كلاب
الصيد من ذريبتها وتبدأ بالرغض عندما
تشاهد الأرنبة الكهربائية ظانة اياها ارنبة
حقيقية ولكنها لا تشكن من ادراكها
فتضطر لزيادة سرعتها وتعود على السباقات
السريعة .



رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مرة او غير مرة
لأن الكتبة يحبون مطالعة الروايات

فتح خراسان

(او الأحنف بن قيس)

ان همة العرب الشاء التي لم تكن
تري منال النجوم بعيدا لم تقعد بهم عن
متابعة الفئوح وقد تحقق لديهم ما وعدهم
به منقذهم من ملك بلاد كسرى وقيصصر
في السنة الثانية والعشرين هجرية
سار يز دجرد = بعد توالي انهزامه امام
الفاحين = من الري الى اصبهان ومنها
الى كرمان ثم الى خراسان فأتى مرو
ونزلها وبني بيتا للنار ولما اطمأن وامن
من أن يوثق ودان له ما بقي من الاعاجم
كاتب اهل فارس فأنارهم وأنار اهل الجبال
ايضا فأخبر عمر (رض) بذلك فأمر بمطارده
فسار الأحنف بن قيس على رأس جند
من شجعان العرب وابطالهم

(الحرث بن حسان) (١)

خرج الحرث ولكن ترك فؤاده

(١) هو احد اصحاب الرايات التي

خرجت لفتح خراسان

بروح ويغدو حول خباء قائم في البصرة
= ولولا ان واجب الجهاد كان مقدسا
عنده لم يتمكن من مبارحتها ولا كان
تمكن من التغلب على رسيس جوى تعافل
في اعماق حشاه = ولم تكد تتوارى
جدران مصر حبسته عن عينيه حتى انشد
الاها الربع الذي استمطر الجوى
به مهجتي دمعا وقايي يلازمه
لئن عن عيوني غيبته يد النوى
فمن عين قايي لم تغيب معالمه
ثم تناول بعد ذا رقما من جيبه وكتب
مليكي ومناي سعاد

ما كنت اود الا ان ابعث اليك
بصفحة الفؤاد فترين ما رسمت بها يد
هواك وقليل ذلك لو كان ممكنا: فلا تنسى
آخر عهد يميننا تحت سمرة الحبي وتهدي
تلك السمرة من آوة لأخرى فيتجدد
عهد هوانا اسيرك الحرث

طواه واخذ يترقب المارة حتى عرف

واحدا فاستدناه واسر اليه وناله الرق ومشى

ما زال الجند يجد السير حتى وصل
(هراة) (١) فافتتحها عنوة واستخلف
الأحنف عليها صحار العبدى . وسار نحو
مرو والشاهجان وارسل الى نيسابور مطرف
ابن عبد الله والى سرخس الحرث بن
حسان ولما دنا الأحنف من مرو خرج
منها يز دجرد الى مرو الروذ وكتب الى
خاقان الترك والى ملك الصفد وملك
الصين يستمدهم
(سعاد والكتاب)
سعاد بنت احد اشراف البصرة
وفاتها التي لا يصدق من يراها انه يرى
فتاة بل يحال انه يرى بدرا يسطم على
غصن رطيب او حوراء بزرت من الجنان
وقد رافق والدها الحلة الى خراسان
لم يكن لسعاد علم في سفر الحرث
ولم يخف امر سفره عنها الا خوفا من ان
يتغلب عليه هواء فيمنعه من الذهاب
لبناء صرح مجدومه ففضل عدم اخبارها
بينما كانت سعاد ذاهبة لمتنزه اعد
للفتيات في اصيل اليوم الثاني من سفر
الحلة دنا منها رجل فتناولها رقا مطويا وما
(١) اعتمادنا في المصادر التاريخية على
الكامل ابن الأثير

فضته ووقع نظرها عليه حتى انفرط سلك
دموعها . فعادت لساعتها وكانت الشمس
قد آذنت بالمغيب وكأنها شعرت بفراق
الأفق فراعها الفراق كما راع سعاد
فبدت صفراء او كأنها علمت بما وقع على
قلب هذه الفتاة فشاركتهابروعتها
لم تصل الى الدار حتى خيم الظلام
فوق الأفق فدخلت غرفتها وجلست
امام نافذة تطل على الشرق ترسل
نظرها خلف الحرث علها تدركه ولم تنتبه
الا وقد دخلت الخادمة لآ نارة الغرفة .
قامت حينئذ وقد تشددت واخفت
ما بها وما ذلك الا لأنه خطر لها ان ترقب
ذهاب مدد لجند خراسان فترافقه
مضى عليها مدة وهي تنسم الاخبار
فيا ان كان سيذهب مدد ام لا وما زالت
تتطلع الاخبار من كل غاد ورائع الى
أن عرفت ان حملة من الكوفة تجهزت
لتلاحق بالأحنف فسرت وظهر الفرح
في وجهها
(الأحنف في خراسان)
دخل الأحنف مرو والشاهجان بعد
ان اخلاها يز دجرد ولبث بها حتى اتاه
المدد من الكوفة فاستخلف عليها حارثة

ابن النعمان الباهلي وقصده مرو والروز مطارداً
يزدجرد فلما علم هذا بالامر خرج الى
بلخ فسيره الأحنف جيش الكوفة وكان
هو من ورائه فأدركه وجرت بينها
معاربات اسفرت عن انهزام عاهل الفرس
فدخل الكوفيون بلخ فوفد عندئذ اهل
خراسان من تخوم نيسابور الى اقصى
طخارستان يقدمون الطاعة قبلها الأحنف
ثم استخلف على طخارستان ربعي بن عامر
وعاد الى مرو والروز وقد خلت البلاد من
المقاوم والمناوى اذ ان يزيدجرد عبر النهر
(كيف تطوعت سعاد)
اخذت سعاد تنتظر مرور الحملة كما
مر وما علمت انها صارت على مقربة من
البصرة حتى كانت امام والدتها تستأذنها
بالتطوع املا في رؤية والدها فأذنت لها
ولم تنأهب الحملة للسير الا وسعاد في
اول خيلها ولو خلي بينها وبين السفر
لا دركت خراسان بوقت قليل وكيف
لا وبين جناحيها من نار الجوى ما يقوي
على حمل اضعافها
كانت تقضي اكثر لياليها في عزلة
عن الجند تمنى نفسها بقاء الحرث اذ كانت
تتوقع ان تراه لأول ساعة من وصولها الى
مرو وسد اطلت الحملة عليها شعرت سعاد
بسرعة خفقان فوادها بل احست به كأنه
يريد ان يطير الى الحرث قبلها فحشت
جوادها فانبعث كالبرق وكانت اول
داخل الى مرو
استقبل الأحنف وقواده المجاهدين
فلم تر سعاد الحرث بينهم فجزعت وخارت
قواها وكادت ان تسقط الى الأرض
وذلك لأنها تخيلت ان الحرث يمكن ان
يكون لقي ربه الا انها تغلبت على عواطفها
واستجمعت قواها وقالت لا يجب ان
ايأس ولست اذا بأهل لحب الحرث ان
انا بشت او وجد القنوط الى نفسي
سيلا قبل ان اقف على جلية امره
ولما ازمنت حملة الكوفة على الذهاب
الى بلخ لمحاربة يزيدجرد استعرضها
الأحنف وبظانته فجاءت سعاد وكانت
تعرف بين الجند باسم منجد = فقالت
مالي لا ارى الحرث بن حسان فقيل
لها ان الحرث سار على رأس حملة الى
سرخس والآن لم يعد ولم نعلم عنه شيئاً
فسكن روعها وهذه جاشها واطأن بالها
(عود يزيدجرد الى بلخ)
بعد فتوح بلخ وعبور يزيدجرد النهر

انجده خاقان الترك واهل فرغانه والصفد
 فرجع والذين انجدوه الى بلخ فنادوها
 اهل الكوفة وذهبوا الى مرو فوجدوا
 قوامم واخذوا ينظرون قدوم يزدجرد
 ومن معه عليهم :
 كان الأخنف مذبله خبر رجوع
 يزدجرد وخلقان اليه يخرج كل ليلة متخفيا
 عليه يسمع رأيا يتفع به ففي احدى الليالي
 من برجلين يتقيان علفا واحدهما يقول
 لصاحبه لو اسندنا الأمير الى هذا الجبل
 فيمسي النهر بيننا وبين عدونا خندقا ويمسي
 الجبل في ظهورنا فلا يأتونا من خلفنا
 فنقتل من وجه واحد ولا اظن الا ان
 الله ينصرنا بهذا فرجع الأخنف ولما أصبح
 جمع الجند ورحل به الى سفح الجبل ولم
 يكن معه الا عشرة آلاف من اهل البصرة
 ومثلهم من اهل الكوفة
 اقبل يزدجرد ومن معه فنزلوا
 وجعلوا يقتلون العرب غدوا ورواحا واذ
 جن الليل تنحوا عنهم فخرج الأخنف
 ليلة طالعة لأصحابه حتى صار على مقربة
 من جيش العدو فوقف فلما تنفس وجه
 الصبح خرج فارس من الترك فضرب
 بطبله فشد عليه الأخنف فقتله واخذ

طوقه ووقف فخرج آخر ففعل فعل
 صاحبه فحمل عليه الأخنف فقتله ايضا
 ووقف ثم خرج ثالث ففعل فعل الاولين
 فبادره الأخنف بضربة اورده حنقه ثم
 انصرف الى عسكره وكانت عادة الترك
 هكذا يخرج ثلاثة من فرسانهم اكفاء
 كلهم يضرب بطبله ثم يخرجون بعد خروج
 الثالث فلما خرجوا تلك الليلة بعد خروج
 الثالث ورأوا فرسانهم مفترشين الصعيد
 تشاءم خاقان وتطير وقال قد طال مقامنا
 واصيب فرساننا على انه لا خير لنا في
 مقاتلة هؤلاء القوم انصرفوا بنا فلاحاجة
 لنا بعد في قتالهم فرجعوا وانصرفوا وجاءت
 الأخبار للمسلمين بانصرفهم الى بلخ
 كان يزدجرد ترك خاقان في مقابلة
 المسلمين بمرو الروز وانصرف الى مرو
 الشاهجان فتحصن حارثة بن النعمان ومن
 معه فحصرهم يزدجرد واستخرج خزانته
 وكانت عظيمة جدا واراد ان يلحق
 بخاقان فقال له اهل فارس ماذا تريد أن
 تصنع فقال اريد ان الحق خاقان فأكون
 معه او بالصين فقالوا ان هذا رأي سوء
 ارجع بنا الى هؤلاء القوم فنصلحهم
 فإنهم اوفياء واهل دين وان عدوا يلينا

في بلادنا احب اليانا من عدو بلينا في
بلادهم فاعترلوه وقتلوه فمزموه
ما انت الا عكس دموعي المنثرة: ثم
واخذوا الخزائن وعبر هو النهر من بلغ
اخذت تحبش في البكاء وبعد ان بليت
دموعها وجتتها اعدت الا لتفات نحو القمر
الى فرغانه ثم اقبل الفرس بعد رحيله الى
الأحنف فصالحوه ودفعوا اليه تلك الخزائن
وقالت :

والاموال وتراجعوا الى بلدانهم على افضل
ما كانوا عليه زمن الأكاسرة وكان
ايه امير الليل: بلغ الحارث ما انا به
ولم تنطق بهذه العبارة حتى هب الليل
فقال :

كنصيبه يوم القادسية
ايها النسيم احمل الى الحارث تحيتي
في تلك الساعة التي كانت تناجي فيها
(اللقاء)

بعد ان تم الظفر للأحنف سار الى
بلغ قنزها ونزل اهل الكوفة في كورها
الاربع
سعاد في احدى الليالي الى

سفر رايية والقمر يسطع والنجوم من
حواله كالجندي يحف بأمره فجلست ونظرت
نحو الأفق وارخت لنفسها العنان في
البكاء قائلة
ان قابله خرج ليخلو بنفسه فلم يزل سائرا
حتى خرج من المعسكر فطفف الى سفح
رايية لاحت له ولم يدن حتى سمع صوتا
ارتعشت لساعه كل اعضائه كالصفور
بلله القطر واشعر ان يجري كهربا يسرى

ايه ايها القمر امطل انت على الحارث:
اتراه يراقبك كما اراقبك
في كل عروقه فوقف لا يبدي ولا يعيد
واخذ يسائل نفسه : ماذا اسمع . اصوت

آه اين انت يا حارث . احي انت :
سعاد اسمع . لا لا . واهن سعاد . سعاد
في البصرة ثم التفت الى القمر وقال
بربك يا منير الدياجي بحقك يا سمير
الخلوات وانيس المستوحش اطلع على
ايه ايتها الزاهر . ما انت . اوكواكب

البصرة : اناظرة اليك سعاد ثم اصغى فلم
 يسمع الا اجهاشاً فتقدم قليلاً فسمع سعاد
 تقول ايها النسيم فجمد الدم في عروقه
 وقال آه رباه ما هذا ماذا اسمع وخشي
 ان هو تقدم ان يصيبها ما لا تحمد عقباه من
 المفاجئة فأجاب ان يرفع صوته لتسمعه فقال
 الا ايها البدر المطل وحوله
 نجوم كلك فيه حفت عساكره
 كأنك = في عيني = سعاد وقد بدت
 تحف بها عين الحى وجآذره
 فانتبهت سعاد وذعرت لسماع صوته
 وقام في ذهنها انه آت وقد ظهر ليخلو
 بنفسه فقامت ونادت من هذا فتأكد
 الحرث انها هي هي فأجاب انا الحرث
 ومن انت ايها السائل فتقدمت منه
 وقالت انا هي التي خرجت لمناجاتها
 فتقدما ومذقربا وقفاً كأنهما
 تمثالان ولم يبديا حراكاً وتركاً الحديث
 لقلبيهما اللذين ازداد خفقانهما وبمدبرة
 تقدما وتضافحا وقص كل منهما قصته
 فأكبر امرها واعجب بها وقال ليس
 بكثير على الحرث ان اتخذك معبودة
 (حديث ملك الصين لرسول يزدجرد)
 بعد ان عبر خاقان ويزدجرد النهر

التقياب رسول يزدجرد ملك الصين فأخبرهما
 ان ملك الصين قال له صف لي هؤلاء
 القوم الذين اخرجوكم من بلادكم
 على قتلهم وكثرتكم اذ لا يكون الا لخير
 فيهم وشرفكم فقلت سل فأجيب : فقال
 ابوفون بالهدى قلت نعم فقال ايجلون
 ما حرم عليهم او يحرمون ما احل لهم
 فقلت لا = فهل للعرب من آذان =
 فقال ان هؤلاء القوم لا يزالون على
 ظفر حتى يخالفوا ما امروا به ثم كتب
 الى يزدجرد ان هؤلاء القوم لو يحاولون
 الجبال لهدوها ولو خلا لهم سربهم ازالوني
 ما داموا كما وصف رسواك فسالمهم :
 فأين العرب اليوم واين قواهم هل هم
 كما كان عليه السلف في صدر الاسلام
 ترعد فرائص الملك منهم على بعد وتدعو
 لسالتهم ؟ ؟ ؟ ام اصبحوا هم والسوام
 شرعاً مذ القى بأسهم بينهم واخجلاله :
 (القران)
 بعد ان القت الحرب عصاها وظفر
 المسلمون تقدم الحرث لوالد سعاد بالخطبة
 فأجابه وعاشا في رغد وهناء

ايها اباي

فهرس الجزء التاسع والعاشر من المجلد الخامس عشر من العرفان

صفحة	صفحة
١٠٢٨ من العجز ان تكون مشككا (بيتان)	٩٦١ - ٩٦٩ الوطنية وأثرها في المدارس
المرحوم الزهراوي	محاضرة لصاحب « العرفان »
١٠٢٩ - ١٠٣٢ تلخيص اخبار شعراء الشيعة	٩٧٠ - ٩٨٦ حرب السبعين (مصورة)
للمرzbاني نشره السيد محسن الأمين	بقلم اديب افندي فرحات
١٠٣٢ هل علمت ؟	٩٨٧ - ٩٨٨ تهتك فتياتنا (موشح) « الحورماني »
١٠٣٣ - ١٠٣٤ بين صاحب اليوبيل وصاحب	٩٨٨ بين المجمع والمؤتمر (أبيات)
« العرفان » بقلم الاستاذ جبر ضومط	للشيخ محمد علي الشيخ يعقوب
١٠٣٥ - ١٠٣٧ إعجاز القرآن بقلم محمد ابراهيم	٩٨٩ الأ مير شكيب ارسلان ورياض بك الصالح
١٠٣٧ حكم عربية الخراساني	(مصورتان)
١٠٣٨ - ١٠٣٩ أفضيلة العلماء (قصيدة)	٩٩٠ - ٩٩١ رياض بك الصالح
للشيخ محمد حسين الزين	٩٩٢ اما للحر إطلاق وعتق (قصيدة)
١٠٤٠ جنان معشوقة ابي نواس	النجيب افندي بالوظه
١٠٤١ - ١٠٤٥ خطرات السحر ومشاهير شعراء	٩٩٣ - ٩٩٤ لا تنم (قصيدة) لعتي الجبل
العصر الحاضر بقلم ابن البادية	٩٩٥ - ٩٩٨ الحمزة واحوالها بقلم ابن البادية
١٠٤٦ - ١٠٤٨ النور ومصادره	٩٩٩ - ١٠٠٠ السيد علي خان صاحب السلافة
بقلم اديب افندي الرهونجي	١٠٠١ - ١٠١٧ نفحة الاغانى في صحبة الاخوان
١٠٤٨ ايجاد عمل للفقير خير من مساعدته بالمال	ارجوزة لابن معصوم
والوقت ثمين (أبيات) الشيخ طاهر النعسان	نشرها السيد عبد الحسين شرف الدين
١٠٤٩ - ١٠٥١ كيف ينتهي العالم عربا عن مجلة	١٠١٨ - ١٠٢٠ السيد علي بن شهاب (مصورة)
الملم العام الأميركية محمد اديب الزين	بقلم سائح خبير
١٠٥٢ الشمس وبعض الكواكب (مصورة)	١٠٢١ - ١٠٢٢ التجارب النباتية في البيوت البلورية
١٠٥٣ - ١٠٥٥ نظرات في الأدب	« مصورة » عربا عن الانكليزية محمد اديب الزين
١٠٥٦ السيد مصطفى لطفي المنفلوطي (مصورة)	١٠٢٣ لمني على وطن (موشح) (م . ع . ب)
١٠٥٧ - ١٠٦٩ كلمة في الإمام علي بقلم السيد	١٠٢٤ - ١٠٢٨ من هو الاقوى عربا عن الفرنسية
عبد الحسين نور الدين	محمد افندي باشو

صفحة	صفحة
١١٤٤ - ١١٤٦ الصحة وتدبير المنزل	١٠٦٥ الأحقاد المولون بقلم انيس افندي جابر
وفيهِ الدم يحفظ الحياة (مصورة) عربها محمد اديب	١٠٦٥ تجاهلات (ايات) الشيخ صالح الجعفري
الزين والوصايا العشر لربة المنزل	١٠٦٦ - ١٠٦٨ الرصاصة الطائشة (قصيدة) حلليم
١١٤٧ - ١١٦٦ المراسلة والمناظرة	١٠٦٨ مأثورات افندي دموس
وفيهِ دحض شبهة بقلم (ا.ص) وادعيا الادب	١٠٦٩ - ١٠٧٢ نبذة من تاريخ سومترا بقلم
بقلم الانسة ماري مجي وحول احتسوا ايها	السيد محمد كاظم
المسلمون بقلم السيد هاشم الامين وبين الاستاذين	١٠٧٣ سلطان سومترا الشرقية وساطان برنيو
المغربي والحوماني ونقد ام تحامل بقلم (اخواملة)	الغربية (مصورتان)
والفتنة نائمة بقلم ش الحسيني ولو تسنى لك ان	١٠٧٤ - ١٠٨٠ العرب قبل الاسلام
تخلق من جديد بقلم السيد نور الدين بدر الدين	بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني
وحول السفور والحجاب بقلم علي افندي درويش	١٠٨٠ الصديق المصانع (ايات) لامين بك ناصر الدين
١١٦٧ - ١١٧٠ الزراعة والصناعة	١٠٨١ - ١٠٨٢ لا ترتقي الاوطان في خطاب
وفيهِ السدود ومكافحة الصدا (مصورتان) تعريب	(قصيدة) لاديب افندي قرحات
محمد اديب الزين وتنشيطاً لزراعة الزيتون	١٠٨٣ - ١٠٩١ التاريخ يعيد نفسه
١١٧١ - ١١٧٦ السؤال والجواب	بقلم السيد عبد الواحد
وفيهِ ستة عشر سؤالاً واجوبتها	١٠٩٢ - ١٠٩٣ الحاصد بقلم الحسن
١١٧٧ - ١١٨٢ يريد القراء	١٠٩٤ - ١٠٩٩ السيد نجيب الدين فضل الله
وفيهِ تسع رسائل	الحسيني بقلم فتى الجبل
١١٨٣ - ١١٨٤ التقريظ والانتقاد	١١٠٠ - ١١٠١ بين صيدا ودمشق
وفيهِ ذكر « النكبات »	١١٠٢ - ١١٠٤ بعض اعضاء المجلس التأسيسي
١١٨٥ - ١١٨٧ المطبوعات الحديثة	في دمشق (مصورة)
وفيهِ ذكر ١٤ مطبوعاً جديداً وصحف جديدة	﴿ ابواب المجلة ﴾
١١٨٨ - ١١٩٢ نوادر وحواضر	١١٠٥ - ١١٣٥ مختارات الصحف (مصورة)
وفيهِ ١٥ نافذة وسباق الكلاب في انكلترا (مصورة)	وفيهِ عشر مقالات قيمة مختارة من ثلثي مجلات وجريدتين
١١٩٣ - ١١٩٨ رواية الشعر	١١٣٦ - ١١٤٣ سير العلم
وفيهِ فتح خراسان بقلم ابن البادية	وفيهِ ١٦ نبذة منها ١٤ مصورة